PBT

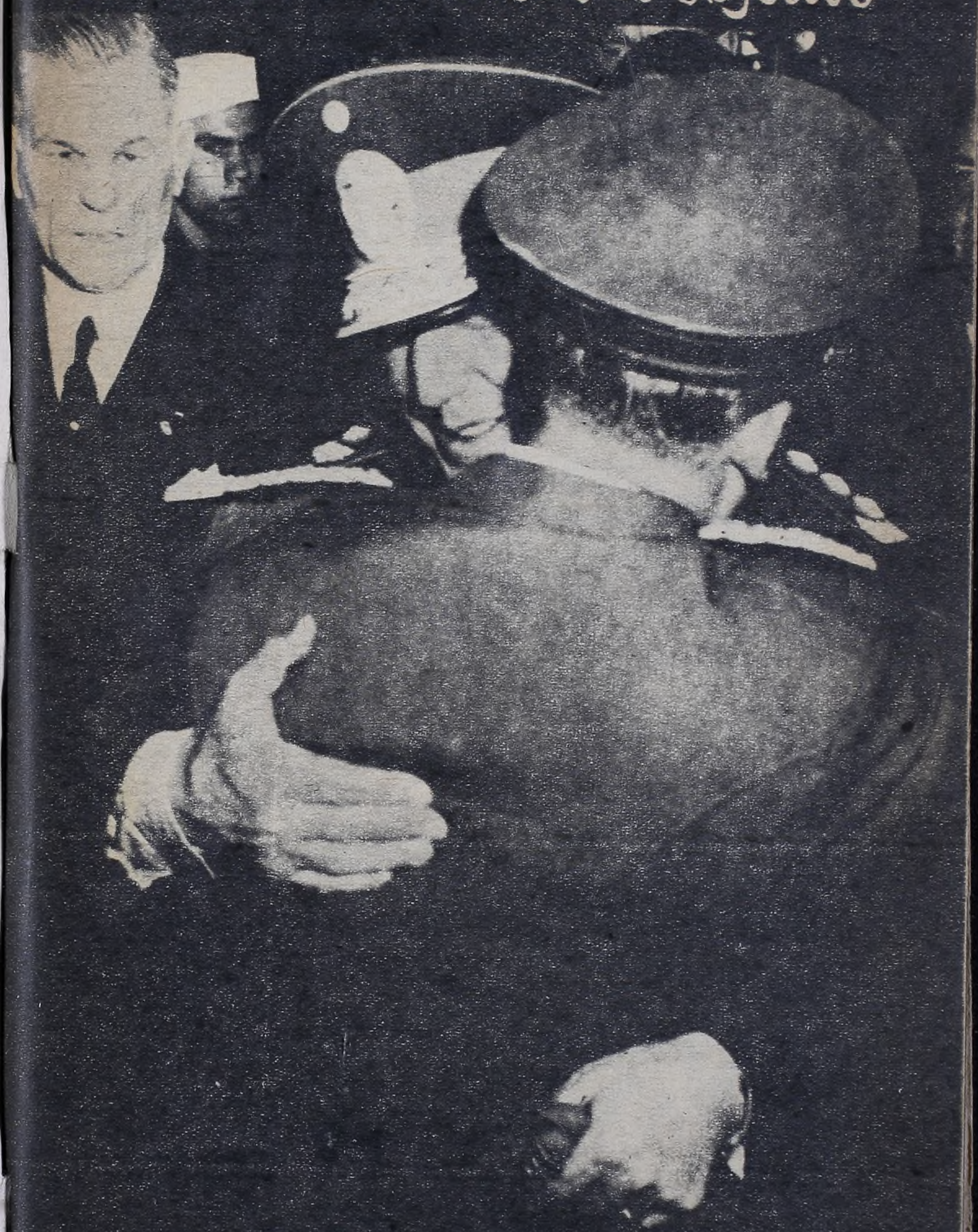
ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Con este abrazo ¡velay!
se sella la comunión
de Stroessner y Perón,
de Argentina y Paraguay.



La semana a través del objetivo



ASUNCION. — Al pisar tierra paraguaya, el Primer Mandatario, general Perón, se confunde en un abrazo con el presidente Stroessner, quien le brinda así una emocionada bienvenida.

ASUNCION. — Ya en tierra de nuestros hermanos del Paraguay, el general Perón recibe el saludo cordial del intendente municipal, quien le hizo entrega de las llaves de la ciudad.

ASUNCION. — En el trayecto a la residencia presidencial el pueblo aclama a los generales Perón y Stroessner, expresándoles así su cariño al pasar por las calles de la ciudad.

ASUNCION. — Poco tiempo después de que se produjera el arribo del general Perón a esta ciudad, en un acto oficial se ve a ambos presidentes escuchando los himnos nacionales.

ASUNCION. — Coincide la visita del general Perón al Paraguay con la asunción del mando por parte del general Stroessner, quien lee su mensaje después de la ceremonia.

Acompañado por el presidente del país hermano, el general Perón se dirige a tomar el avión que lo traerá de regreso a nuestro país, entre los aplausos de todo el pueblo.

Ya en la puerta del avión, el presidente de los argentinos, que deja un recuerdo imborrable en el Paraguay, responde con su saludo a las muestras de solidaridad de los paraguayos.



Al rendirse un nuevo homenaje al Libertador general San Martín, preside la ceremonia el Primer Mandatario, general Perón, quien llega al palco levantado en la plaza San Martín.

El general Perón dirige la palabra a los delegados a la asamblea de la Unión Obreros del Calzado, en una ceremonia que se realizó en el salón de actos de la C. G. del Trabajo.

En el Aeroparque, el Jefe del Estado, general Perón, departe con el Vicepresidente, contraalmirante Teisaire, y otras autoridades momentos antes de partir con destino al Paraguay.

CIUDAD EVA PERON. — El gobernador señor Aloé llega al Fuerte de la Ensenada de Barragán para presidir los actos del Día de la Reconquista, que despertaron el fervor popular.

CIUDAD EVA PERON. — Durante las ceremonias realizadas en el Fuerte de la Ensenada de Barragán, motivados por el Día de la Reconquista, habla el ministro doctor Salvat.

Con motivo de celebrarse el Día del Empleado Judicial, la entidad que los agrupa rindió homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación frente a su busto en la C. General del Trabajo.

Uno de los Hogares de Tránsito, nacidos a inspiración de Eva Perón —el Nº 3—, cumplió su sexto aniversario, y con tal motivo se rindió homenaje a quien fué su creadora.

Jornada de confraternidad americana



NA vibrante jornada de confraternidad americana constituyó el acto cumplido en Asunción del Paraguay, en el que el presidente argentino puso en manos del primer mandatario paraguayo y, por su intermedio, en las del pueblo cuyos destinos rige, los trofeos y reliquias que le pertenecieron y que los azares del destino trajeron un día hasta nosotros. Respondiendo a un mandato de su pueblo, concretado en el severo texto de la ley, el general Perón fué así intérprete fiel de los sentimientos de amistad, concordia y comunidad de ideales que inspiran hoy a todo el continente.

Hace sólo unos días, al referirnos a este viaje del Primer Magistrado, decíamos que era el testimonio de una conjunción que superaba toda circunstancia ocasional y todo entendimiento transitorio para nutrirse en las más puras esencias de la confraternidad, y lo acaban de revelar, junto a la actitud de nuestros hermanos paraguayos, las palabras de estos preclaros mandatarios americanos.

"Timbre de honor para vuestra ejecutoria de soldado y gobernante haber sabido trasponer los abismos del recuerdo de la guerra, para convertirlo en recuerdo emotivo de la común exaltación de la memoria de nuestros mayores, y timbre de honor para el Paraguay recibir por mi intermedio los trofeos de guerra devueltos por vuestras manos limpias de todo rencor y ajenas a todo renunciamiento que pudiese lastimar la pureza de nuestro patriotismo secular", afirmó el general Stroessner. Y respondió el general Perón: "Pueblo del Paraguay": vengo personalmente a cumplir el sagrado mandato encomendado por el pueblo argentino, de hacer entrega de reliquias que aspiramos sellen para siempre una inquebrantable hermandad entre nuestros pueblos y entre nuestros países"; agregando: "no podría cumplir cabalmente ese

mandato sin hacer presente en esta circunstancia nuestro júbilo y nuestro agradecimiento a la Providencia, que nos permite llegar a esta tierra de soñadores y de patriotas para ofrecerle lo más sagrado que tenemos en nuestra patria: nuestra amistad y nuestro corazón".

Hemos querido transcribir estos párrafos de los discursos pronunciados durante la ceremonia de entrega de los trofeos al Paraguay para destacar el idioma en que se hablan hoy los pueblos americanos, profundamente compenetrados de que su destino es el mismo y de que sólo olvidando cuanto pudiera constituir un motivo de división entre ellos y enfrentando como un solo bloque el porvenir lograrán la gravitación que les corresponde en la conducción de la política mundial.

Y nada mejor para el estrechamiento de la unidad continental que actos como éste, inspirados por el más profundo sentido de la justicia que ha promovido nuestro pueblo y merecido la retribución emocionada del pueblo paraguayo, que, como máximo homenaje, ha declarado en una ley, que será ejemplo de las futuras generaciones, "Ciudadano Honorario" al presidente argentino.

En cada una de las ceremonias cumplidas, en cada acto, en cada instante, podríamos decir, pasado por el general Perón en la tierra guaraní, estuvo presente el mismo sentimiento de solidaridad, el mismo concepto de la amistad hidalga, parejo tratamiento de iguales que por eso mismo se respetan y consideran.

Estas serán, pues, las bases, día a día consolidadas con actos como el que ha promovido el país, que habrán de concretar en el futuro el claro concepto de la misión americana y que habrán de significar en orden a la convivencia del mundo un aporte realmente fecundo de justicia, de libertad y de soberanía, pilares básicos de la vida en común, vigorizados en este extremo del mundo a la luz de los postulados justicialistas que se irradian con igual propósito a los pueblos restantes del continente, en los que vemos prender ya ideas que harán cada vez más armoniosa y digna esta fraternal vinculación. Paraguay y Argentina son hoy, pues, paradigmas de la nueva política de solidaridad continental, como lo serán, Dios mediante, todas las demás naciones el día que estos principios logren la amplia ratificación que aguardamos en esta parte del globo.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

Día del renunciamiento

1951 — 22 de agosto — 1954

HAN pasado ya tres años del momento solemne en que Eva Perón, en histórico diálogo con su pueblo, resignó la candidatura a la vicepresidencia de la Nación, que se le ofrecía como reconocimiento por su vasta y extraordinaria obra nacional.

Sus palabras "No renuncio a la lucha ni al trabajo: renuncio a los honores", perduran como una de las definiciones más claras de su personalidad singular. De la veracidad de tal propósito da cuenta su sacrificio poco tiempo después, agotada su salud por una brega sobrehumana, en la que solamente pudo sostenerla su pasión de bien público, su amor a los humildes y su identificación absoluta con el peronismo y con Perón.

Es que es preciso poseer un temple de excepción y un extraordinario valor moral para mantenerse en una firme línea de conducta cuando todo un pueblo, con aclamaciones delirantes, reclamaba su aceptación del cargo.

No cabían dudas acerca de la definición posterior del electorado cuando la simple postulación de su nombre había originado semejante concentración cívica. Por todo esto adquiere perfiles propios y se jerarquiza su actitud. Nada pudieron las requisitorias generales, los vítores ensordecedores y la paciente labor persuasiva. Eva Perón, firme en su convencimiento, no quiso ocupar la prominente situación política ofrecida por sus conciudadanos.

Pero prosiguió infatigable su tesonera labor cotidiana en favor de los humildes y de la masa trabajadora argentina, en la posición de lucha que su vocación le señalaba irrenunciablemente, y que no abandonó ya más mientras su salud se lo permitió.



Queda de su gesto en la magna asamblea del 22 de agosto de 1951 un recuerdo imborrable, cuya grandeza perdura en todos los espíritus. Su Renunciamiento fué tanto más noble y puro por cuanto, acompañando al Líder, cuya fiel y abnegada colaboradora fué siempre, llegaba a las mayores jerarquías que nunca pudo alcanzar una mujer entre nosotros.

Empero, no deseó otra cosa que su puesto de todos los días junto a sus queridos descamisados, porque su destino era el de prodigar bien y consuelo a los desprotegidos. De allí que su gesto constituya uno de los más justos y bellos títulos a la gloria y al reconocimiento de sus conciudadanos. *



Charlas del Pebete

LOS problemas vinculados a la organización de los pueblos y el constante progreso del sindicalismo argentino fueron el tema básico de la disertación del Presidente de la República, General Perón, ante los delegados de la Unión Obrera del Calzado, que rindieron un homenaje al primer mandatario en el gran salón de actos de la central obrera.

Recalcó el General Perón que para lograr la transformación de un país lo primero que debe hacerse es organizar al pueblo, en forma sistemática y efectiva.

"El comienzo de esa organización, expresó el Jefe del Estado, es siempre una cuestión espiritual: que

gente se ponga de acuerdo, piende una misma manera y tenobjetivos comunes. Esto es lo e nosotros hemos llamado adocnamiento. Yo comencé el adocnamiento por el orden social, es cir, hablando a la clase trabajara y propugnando su organización ra la obtención de la justicia so-l, la independencia económica y soberanía política. Les di esas s banderas, las que todos debeos seguir, porque son del pue-o y son del país."

"Después fuimos diciendo qué era o y cómo había que hacerlo. Esa a la doctrina. Primero dimos la ctrina de la clase trabajadora, e ésta hizo suya convirtiéndola doctrina nacional."

Fué ésta, en apretada pero gráfisíntesis, la forma en que se gesy se completó en la República rgentina la unidad sindical, en un oceso que abarcó varios años de ras pruebas pero de constante y ato perfeccionamiento, hasta conlidarse en forma tal que, hoy en a, constituye un magnífico ejemo para el mundo. Mediante la consnte prédica de la doctrina nacioi en todo el territorio del país ha ido formando una organizaón, sólida e inquebrantable, de rácter permanente.

Y agregó al respecto el General erón:

"Y no puede producirse ninguna sa, porque es tan grande el por de la organización, que no hay uerza que la pueda destruir. Es el ais entero que marcha detrás de n objetivo. ¿Quién lo podrá para? No hay muralla ni obstáculo ue pueda detener a un pueblo cuan-o se pone en marcha por una cau-a justa. Eso dijimos en 1951. En 952 lo fuimos cumpliendo, y se umplió. En 1953 nosotros alcanzanos, probablemente, la mejor orgaización sindical que existe en el nundo, no sólo por la cantidad de ombres que aglutinamos, sino por a calidad de los hombres que conorman la organización, vale decir, a cantidad de hombres persuadilos, hombres convencidos."

El caso argentino es un ejemplo ivido y aleccionador de las proecciones que pueden lograr los movimientos populares cuando están bien inspirados y se desarrollan nerced al entusiasmo, a la fe y a a confianza de todos los que animados por sanos principios y legítimas aspiraciones brindan su esfuerzo al logro de un objetivo que beneficia a la comunidad.

No es otra cosa que el fiel reflejo de la realidad la afirmación del Primer Mandatario cuando sostiene que el movimiento sindical argentino es el mejor del mundo. El pueblo argentino ya se puso en marcha por una causa justa, luchó por ella y obtuvo el triunfo que merecía. Pero esa victoria tiene que ser duradera y constante, lo que se consigue gracias a una decidida acción consolidadora. ¿Cómo hacerlo? Lo indicó el General Perón con estas palabras:

"Lo que nosotros tenemos que desarrollar, en consecuencia, dentro de nuestras organizaciones, para hacerlas más fuertes y permanentes, para consolidarlas, es la solidaridad social, que es la fuerza invencible de las organizaciones sindicales. Ninguna otra fuerza puede consolidar ni aglutinar con mayor potencia que la solidaridad. Es decir, que estas organizaciones de carácter social se unen por una fuerza que las convierte, casi, en una organización de derecho natural.

Luego de referirse a la posición de su gobierno frente a la labor de los gremios, que ve con simpatía y apoya con todos sus recursos, el General Perón insistió en la necesidad de propender a una capacitación cada vez mayor de los trabajadores argentinos, pensando no solamente en la potencialidad que con ello adquirirán los gremios, sino también en la conveniencia de que un país que ha comenzado con tanto empuje un proceso de reactivación industrial, cuente con los obreros suficientes, en número y en capacidad, para que ese desarrollo industrial se desenvuelva con mayores posibilidades. La Dirección Nacional de Orientación Profesional, una de las más felices creaciones del General Perón, con sus escuelas profesionales, donde actualmente cursan estudios de capacitación más de sesenta mil jóvenes argentinos, las escuelas de aplicación para formar técnicos de fábrica y asimismo la Universidad Obrera, ha desarrollado desde sus comienzos una labor extraordinariamente proficua, que ha repercutido considerable y favorablemente en el perfeccionamiento del obrero argentino. *

Actualidad local

◆ MONUMENTO

PASADO mañana vivirá Chacabuco una nueva jornada de extraordinarias proyecciones cívicas, al recibir la visita del General Perón, quien acompañado por el gobernador bonaerense, señor Aloé y altas autoridades nacionales y provinciales asistirá a la ceremonia inaugural de un monumento al Libertador General San Martín, erigido en la plaza principal de dicha localidad. El home-



naje que en esa oportunidad se rendirá al Gran Capitán, dará asimismo margen a una grandiosa demostración de afecto y de solidaridad al General Perón, al que el pueblo de Chacabuco ratificará su indisoluble adhesión, en un acto que adquirirá, sin duda, vastas proporciones. El anuncio de la visita del Jefe del Estado causó extraordinario júbilo en la destacada localidad bonaerense, cuya población en masa se apresta a tributar al General Perón un caluroso recibimiento.

◆ ANTARTIDA

Una vez más nos complacemos en hacernos eco de la intensa y efectiva labor de los núcleos de nuestras fuerzas armadas que operan permanentemente en la Antártida, realizando importantes trabajos de observación científica. Una patrulla militar, formada por el teniente coronel Fortunato Castro, el capitán Héctor Benavídez y el auxiliar topógrafo Emilio Olsson recorrió hace poco 600 kilómetros a pie, en esquíes y sobre trineos, empleando para ello 36 días, con lo que culminó la campaña de invierno en Bahía Esperanza. Durante el viaje se tocaron numerosos puntos de la zona, efectuándose en cada uno de ellos diversas tareas de relevamiento, recogiéndose asimismo valiosa documentación sobre las condiciones geológicas, climáticas y topográficas de las distintas regiones.

◆ CEMENTO

Entre los distintos rumores que de tanto en tanto y de acuerdo a tácticas sobradamente conocidas por el público se echan a correr por ahí, figuró últimamente el que se refería a una supuesta escasez de cemento en nuestro mercado. Pero el anuncio oficial del Ministerio de Comercio, expresando que el IAPI tiene en estos momentos para la venta y entrega inmediata aproximadamente dos millones de bolsas de ese producto, de origen extranjero y óptima calidad, desvirtúa por completo la versión y demuestra que, con respecto a la escasez de cemento, ni existe en el mercado, ni en la cara de quienes con toda maldad, se dedican a la propalación sistemática de antojadizas informaciones tendientes siempre a crear un clima de confusión.

◆ ANIVERSARIO

Con diversas ceremonias fué celebrado en Córdoba el nuevo aniversario de la Escuela de Aviación Militar, instituto fundamental



de la aeronáutica argentina. Cuarenta y dos años de existencia, cumplidos los primeros 25 en el viejo campo de El Palomar y luego, desde 1937, en Córdoba involucran una historia nutrida de acontecimientos íntimamente vinculados al extraordinario progreso de la aeronáutica argentina, que en los últimos años experimentó un incremento realmente extraordinario y acorde a la evolución incesante que ha dado un ritmo acelerado a las creaciones constantemente superadas de esta actividad. Digno exponente de la técnica y magnífico instituto de enseñanza, la Escuela Aviación Militar, constituye un motivo de legítimo orgullo para todos los argentinos. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



FILOMENO VELAZCO

Senador Nacional.

Actualidad extranjera

APUESTA

La manía de apostar por cualquier motivo suele ser perniciosa, no tan sólo por lo que representa materialmente perderla, sino por las complicaciones de toda índole que forzosamente derivan de la imprudencia de contraer un compromiso por amor propio y nada más. Eso es, por otra parte, lo que debe estar pensando ahora un joven italiano, Darío Francheschini, que durante un tiempo perteneció al Club de los Solteros de su pueblo. Apostó 200.000 liras con tres de sus amigos y 50.000 liras a todos los miembros de su club que no se casaría nunca. Pero después de un rápido viaje a Génova, Darío retornó a su pueblo con una bella muchacha a la que presentó como su novia. El presidente del club y sus tres amigos le recordaron la apuesta y el pobre Darío, al no disponer de la suma necesaria para saldarla, debió romper el compromiso.

CANGUROS

Nos hemos acostumbrado a ver a los canguros, con su raro aspecto, en los zoos o en los circos haciendo de boxeadores, pero lejos estamos de suponer que los simpáticos bichos suelen hacer de las suyas allá por sus pagos de origen, es decir, en Australia. Según dicen desde Sidney, manadas de canguros salvajes causan estragos en los sembrados de trigo de Nueva Gales del Sur; derriban los alambrados y se comen las plantas. Los agricultores han tomado medidas para combatir a los marsupiales, que han demostrado un marcado espíritu de rebelión, pues al invadir las áreas sembradas para buscar alimentos, revelan que están cansados de vivir a los saltos.

CINE

La gran prisión de Kanpur, en Luchnow, India, tendrá su propio cine, el que exhibirá a los presos películas su-



ministradas por el Departamento de Información del Gobierno. La cárcel tiene ya una red de altoparlantes para difundir música, con exclusión, claro está, de las Fugas de Bach. Y por las mismas razones, no se pasará nunca en el cine, la película "Evasión" ni films de viajes que puedan excitar el espíritu turístico de los penados.

PUNTO

A ninguno de ustedes, estimados amigos lectores, se les ocurrió pensar alguna vez cuánto podría pesar el punto sobre la letra "i". Pues Jean Van Ock, fabricante flamenco de balanzas, sí se le ocurrió y lo pudo sa[l]
En un minúsculo pe[dazo]
zo de papel biblia [es]
cribió con lápiz [un]
punto. Luego pesó [el]
papel en una balan[za]
de alta precisión y [en]
seguida pesó otro pe[da]
zo de papel biblia ig[ual]
en tamaño, pero [sin]
nada escrito. Y al co[m]
parar los pesos y a[no]
tar la diferencia, su[po]
que el punto sobre [la]
"i", escrito con láp[iz]
pesa exactamente s[ei]
micrones. Y se ente[ró]
también que si el pu[n]
to se hace con tin[ta]
pesa al principio di[ez]
veces más, pero al [ir]
se evaporando la ti[n]
ta disminuye progre[si]
vamente el peso. E[n]
todo esto Van Ock ta[r]
dó casi veinte años. [No]
habrá muchos de u[s]
tedes que pensarán qu[e]
este Van Ock es él, e[n]
persona, un verdade[ro]
punto.

VENDETTA

Una anciana de 7[...]
años de edad, reside[n]
te en la localidad it[a]
liana de Benavent[e]
arrojó una pesada pi[e]
dra contra el balcón d[e]
un comprovinciano pa
ra vengarse de un[a]
promesa de matrimo
nio que, cincuent[a]
años antes le hiciera
el destinatario del cas
cote. La anciana, ade
más de espíritu venga
tivo, memoria de ele
fante y decisión juve
nil, demostrar tener una
puntería de Buffalo
Bill, pues le acertó en
la cabeza a su antiguo
ex novio, mandándolo
al cementerio. ¡La pi
peta con esta anciana
de armas —o piedras—
tomar... cómo habrá
sido de jovencita! *

De mi guignol

por Maxim



Dr. JOSE MARIA RODRIGUEZ FOLGUERAS

Subsecretario del Ministerio de Acción Social y S. Pública

No hay microbio ni bacilo
que no entre a temblar de veras:
sus vidas penden de un hilo
cuando firma este Folgueras.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

¡Pagaban en rupias!

Amigo lector:

A raíz de las numerosas denuncias de irregularidades en el manejo de los dineros públicos formuladas en 1936, se designó una comisión investigadora en la Cámara de Diputados, que llegó a las siguientes conclusiones: El ministro de Agricultura, en un olvido culpable de sus deberes, había comprometido gravemente los intereses públicos en beneficio de determinados intereses particulares, y 2º que el ministro de Hacienda, por su incapacidad demostrada para adoptar providencias elementales de carácter administrativo, había perjudicado grandemente los intereses de la nación.

Con tales fundamentos se propuso la formación de una causa contra ambos secretarios de Estado ante el Senado, pidiendo su destitución. Las irregularidades que se les atribuían eran numerosas, pero de ellas hoy sólo citaremos una.

Como resultado de la investigación practicada, se comprobó que en la adquisición de bolsas de arpillera para la cosecha de cereales se habían perjudicado los intereses de la administración sin que los agricultores se hubieran beneficiado en manera alguna con las maniobras del gobierno, una de las cuales fué la siguiente: se había contratado con una firma de la plaza la adquisición de 10.000.000 de bolsas al precio de 0,387 cada una en la India, fijándose los plazos y condiciones para la operación que se cumplió, sin embargo, de manera totalmente distinta. En efecto, solo llegaron de la India 2.000.000 de bolsas, mientras que las 8.000.000 restantes se adquirieron en el país simulando la procedencia extranjera, para lo cual se obligó a la firma vendedora a acondicionarlas en fardos prensados de 1000 bolsas, como las de aquella procedencia. En esta forma fueron llevados a los galpones de las Catalinas que estaban habilitados para las operaciones aduaneras, a fin de acreditar la procedencia extranjera. Pero esto, que es ya una irregularidad seria, no es, sin embargo, lo más grave. El precio convenido por las bolsas que, como hemos dicho, era de 0,387 por unidad, se aumentó según las partidas que se le iban entregando a 0,50, 0,509 y 0,45, con lo que sumaba a la diferencia en la calidad un aumento desmedido en el precio.

Estos hechos fueron puestos en conocimiento del ministro de Agricultura por una denuncia escrita, a pesar de lo cual siguió recibiendo las bolsas fabricadas en el país como si fueran extranjeras y pagándolas en rupias al cambio del día, como si llegaran de Calcuta.

Tal, amigo lector, uno de los hechos anormales ocurridos en aquellos tiempos que iremos haciendo conocer para revelar, con nuevos argumentos, cuál era el concepto con que se manejaban los intereses de la comunidad.

E. D. C.

Impaciencia

Madame de Sevigné, a pesar de defender en su época todo lo antiguo, algo de moderno tenía. Al leer en cierta ocasión una novela romántico-lacrimosa de una contemporánea suya, hizo la siguiente declaración: "Mi querida amiga: Vuestros dos enamorados me han sumido en el más profundo estupor... Están solos y no hacen más que hablar y hablar... ¿Qué diablos esperan?"

BIGOTES CELEBRES

Campeón mundial de los medio pesados, Archie Moore, el alegre púgil de color de la simpatía perenne, es, además de su calidad de gran deportista, un gran amigo de esta Nueva Argentina del general Perón, que ha llevado el deporte a la jerarquía que en justicia le corresponde.



Armando Rizzo es uno de los boxeadores de peso liviano que más brillante porvenir se promete por la realidad de su presente y su magnífica actuación pasada.
Su empate con Prada y su honrosísima derrota con Gatica lo ponen en los primeros puestos del ranking nacional.

POR JUAN Y ELOY ME REFIERO AL DIA DEL PELUQUERO

por Pebetinoti

Como hace ya varios años,
en vísperas de un gran día
contaré mis desengaños
de escalera y de sangría.

Sin medir mis desventajas
haré que mis hinchas vean
que no me asustan navajas
ni peines que se menean.

Un asturiano me pela
y un malagueño me rapa,
y Eloy del peine se escapa,
y Juan de la brocha vuela.

Mas yo que soy un varón
y por las ramas no me ando,
entre pelusa y jabón
sigo vivito y coleando.

Y a Juan, que es el de Archidona,
y a Eloy, que es el de Colunga,
les devuelvo en mi persona
tijera y navaja en chunga...

Y luzco si en la jarana
son de Eloy las atenciones,
una media americana
de ciento veinte escalones.

Y si es de Juan la gauchada
que en el cliente perdura,
una media rasurada
con diez puntos de sutura...

Todo por qué el mundo sepa
que con tijera o navaja,
Eloy trepa que te trepa
y Juan zaja que te zaja...

En los peldaños, Asturias
y Málaga en la hemorragia,
y amén de tales penurias,
de los dos la verborragia...

Los recuerdo con porfía,
puesto que señalar quiero
que el 26 es el día,
EL DIA DEL PELUQUERO...



Anecdotario



UN TORO QUE NO LO ES

Siendo ministro del presidente Roca, el doctor Manuel Dídimo Pizarro tuvo una acalorada discusión en la Cámara con el doctor Aristóbulo del Valle, diputado a la sazón, a raíz de la cual este último le mandó los padrinos, retándolo a duelo.

Por su temperamento irascible, el doctor Pizarro recibía el apodo de "el toro".

Los padrinos se dirigieron a pedirle entonces la correspondiente explicación, a lo que contestó que él no la daba ni se batía; primero, porque sus creencias no se lo permitían y segundo, porque era ministro.

En vista de esta contestación, uno de los padrinos le escribía al doctor del Valle:

"Busqué al toro, pero me equivoqué de corral."

UNA PREGUNTA OPORTUNA

El doctor Julio Colodrero, durante su paso por la Facultad de Derecho tuvo innumerables incidentes, que fueron por muchos años el tema de las conversaciones de los estudiantes. Correcto y distinguido caballero, sus actos, a veces un tanto excéntricos, dieron margen a que se le apodara el "loco Colodrero".

Una vez viajaba para Corrientes, después de haber rendido su excelente último examen que le acreditaba el título de abogado, y en el mismo vapor iba una señora, cuya conversación giraba alrededor de sus hijos. Uno era médico, otro ingeniero, el menor doctor en química, en fin, una familia ejemplarmente "titulada".

Como la señora no varió la conversación durante tres días consecutivos, el "loco" no pudo contenerse y le soltó la interrogación oportuna y breve:

—¿Ha tomado usted al pie de la letra lo de "claustro" materno, señora?

EL MONTEPIO

El general uruguayo Melitón Muñoz gozaba de una brillante popularidad en su patria, pero no tenía precisamente una brillante ilustración.

Cierto día, debiendo cobrar sus sueldos, bajó a la Capital con ese objeto.

Un empleado de tesorería le hizo la liquidación.

—General, le corresponde tanto. Hay que descontar tanto para esto, tanto para esto otro y tanto de montepío.

El general se amoscó un poco, se atusó la barba y respondió incomodado:

—Vea, mocito. Está bueno que descuente lo otro, pero eso del montepío... Yo nunca he cortado leña en ese monte, de manera que no me cargue ese choclo.

CALLESE, SO CHARLATAN

El general Roca acompañado de un capitán de guardias nacionales y de otros militares, había pasado, por la mañana, revista a la división del ejército acampado en las sierras del Tandil.

Como al sentarse a la mesa para almorzar el capitán ayudante continuara hablando en una forma que era necesario escucharle, el general resolvió llamarlo al orden, pero de una manera espiritual, culta y oportuna.

—Anoche —dijo el general Roca levantando la vista— leyendo la nueva discusión del desastre de Sedán, que acaba de aparecer, me acordaba que se refería con fundamento que Moltke, una vez terminada la batalla, se había retirado del lugar a caballo, seguido de un ayudante, y que después de galopar una hora sin parar y sin haber pronunciado una palabra, cuando su acompañante hizo alto un momento y le dijo: ¡Qué calor, general!, Moltke, fastidiado, le contestó: "Cállese, so charlatán". *

PEBETAS PORTEÑAS



MERCEDES ROSALES

Empleada de comercio



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—GÜENAS, muchacho. Veo que seguís teniendo un olfato'e sabueso pa saber cuándo está lista l'agua pa'l mate y presentarte a punto cuando emprencipia la cebadura.

—¿Ha visto, viejo? Es que esta charla semanal con usted me entona y, además, debo decirle que su mate es muy sabrosito y se nota que tiene una mano de oro.

—Gracias, m'hijo. ¿Y qué tenés'e nuevo pa hoy?

—¡Ah!... Hoy vengo con la cabeza llena de números. ¿No anduvo nunca por la Bolsa de Valores?

—Los números no son mi juerte, ¿sabés?, pero si no entiendo mal, creo que ahi es donde se efetúa el movimiento'e las aciones que ripresentan los capitales'e las sociedades anónimas. ¿No es ansina?

—En efecto, es eso, en síntesis. Y usted habrá oído decir que se juega a la alza, cuando suben los precios de las cotizaciones, o a la baja, cuando sucede lo contrario. Y bien, dentro de ese juego, nuestro mercado acusó en los últimos días una notable capacidad de absorción.

—Con lo cual querís decir que la gente tiene confianza en la situación'el páis y en su economía.

—Exacto. No obstante una marcada tendencia bajista de un grupo de especuladores que lanzó sus acciones al mercado para comprarlas de nuevo a menor precio, se consolida la tendencia alcista del mercado y, por lo tantó, puede anticiparse que en los próximos tiempos el movimiento bursátil se desarrollará sobre bases firmes y seguras.

—La pucha... Si tuviera algunos años menos y algunos pesos más a lo mejor me entreveraba en la carrera...

—Estoy seguro que aumentaría los pesos, aunque no pudiera disminuir los años. La tendencia alcista de la Bolsa es amplia y constante, pues cubre no sólo los papeles más calificados, sino otros que desde hacía algún tiempo parecían no atraer la demanda de los compradores. Algunos de estos títulos y acciones experimentaron apreciables subas.

—Eso quiere decir qu'el tiempo güeno alcanza a tuitos.

—Así es. Para formarse una idea cabal, puedo decirle que en el total de los valores cotizados en la Bolsa, 78 subieron, 10 se mantuvieron estables y solamente 9 bajaron. Y las alzas se registraron, es interesante consignarlo, en las acciones esencialmente industriales, como la de papel, artes gráficas, metalúrgicas y textiles. El movimiento de acciones ordinarias alcanzó en las cifras diarias volúmenes no registrados anteriormente.

—Decime una cosa, che, ahura que estamos hablando'e títulos e inversiones, ¿qué pasa con esas nuevas cuentas'e ahorro que se pusieron en vigencia hace poco?

—Se refiere, sin duda, a las cuentas especiales para participación en valores mobiliarios, cuya primera cuenta fué la suscripta personalmente por el General Perón.

—Las mesmas. ¿Qué reación tuvieron en el público?

—Inmejorable, viejo. En poco más de diez días fueron abiertas en el Instituto Mixto de Inversiones Mobiliarias, organismo que corre con la aplicación de la iniciativa, más de dos mil cuentas. Esto refleja asimismo la confianza del pueblo en los valores oficiales y la seguridad en las posibilidades económicas de este nuevo sistema de ahorro.

—La gente sabe que los títulos que se compran con su dinero jueron previamente analizaos en lo que rispeta a su renta, como a la seguridá'e sus valores y la solvencia'e las

empresas. La política que sigue el Instituto elimina los riesgos pa'l inversor y les asegura a los suscritores'e las cuentas un interés promedio interesante.

—Veo que, a pesar de su modestia, pesca bastante de estas cuestiones económicas. Lo interesante del caso es que esta alza es un fiel reflejo de la situación del país,

—No puede ser pa menos, muchacho. La política 'el gobierno en tuitos los aspectos es la que da firmeza a la economía. Y no tenés que olvidar que, además, la tarea'e recuperación que comenzó hace más'e diez años el General está dando sus frutos. Por eso mesmo la situación aparece sólida y firme, como índice preciso'e una ativación que sólo puede ser beneficiosa pa tuitos nosotros.

—Para terminar con el tema económico, recordaremos que fué suscripta el acta final del tratado de unión económica con Chile, correspondiente a la segunda reunión celebrada por el Consejo General del Tratado, que integran representantes de las dos naciones.

—Las risoluciones adotadas beneficiarán considerablemente el intercambio comercial con el páis hermano, y entre eyas podemos decir que la que se rifiere a la esportación'e ganao argentino a Chile es una'e las más importante. Se enviarán, por ejemplo, de tres mil a cinco mil vaquillonas puras'e la raza Holando-Argentina, a fin'e completar la calidá'e los planteles chilenos y aumentar la existencia'e cabezas.

—Asimismo se contempla la importación de maderas chilenas y el intercambio de libros chilenos y argentinos.

—Ahura echemos una mirada al Congreso'e la Nación, que se dispone a entrar en el último mes'e sesiones y, por lo tanto, comenzará a trabajar en forma más intensa que la que registró hasta ahura, pa completar dentro'el plazo que fija la lay el amplio plan'e labor a disarrollar. Y eyo se esplica ante el interés'e los legisladores pa sacar adelante los asuntos aún pendientes.

—En las distintas comisiones de ambas cámaras se trabaja activamente para dejar listos los despachos que deberán considerarse en los respectivos recintos. Hay muchas iniciativas interesantes que están casi completas para producir despacho. Indudablemente, el último mes de sesiones ordinarias ofrecerá aspectos remarcables y culminará una nueva etapa de labor constructiva de fructíferos alcances.

—Por lo pronto, el Senao convirtió en lay el proyecto sobre organización'e los territorios nacionales, que deja abierto el camino pa su provincialización, en cuanto riunan las condiciones indispensables.

—Se autoriza por esa ley al Poder Ejecutivo a fijar la fecha de los próximos comicios, que tendrán lugar en los territorios para la elección de sus gobiernos y las legislaturas locales.

—Como ves, se les ha dejao la puerta abierta pa que en el momento oportuno se conviertan en provincias, manteniéndose la política'el General al rispeto y que dió nueva fisonomía al panorama eletoral'e la Nación. Y como broche final pa hoy, agregaré que se presentó un proyeto renovando por un año más la vigencia'e la lay de alquileres, que, con tuita seguridá, merecerá la aprobación'e las Cámaras pa la tranquilidá'e un importante setor'e la población. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



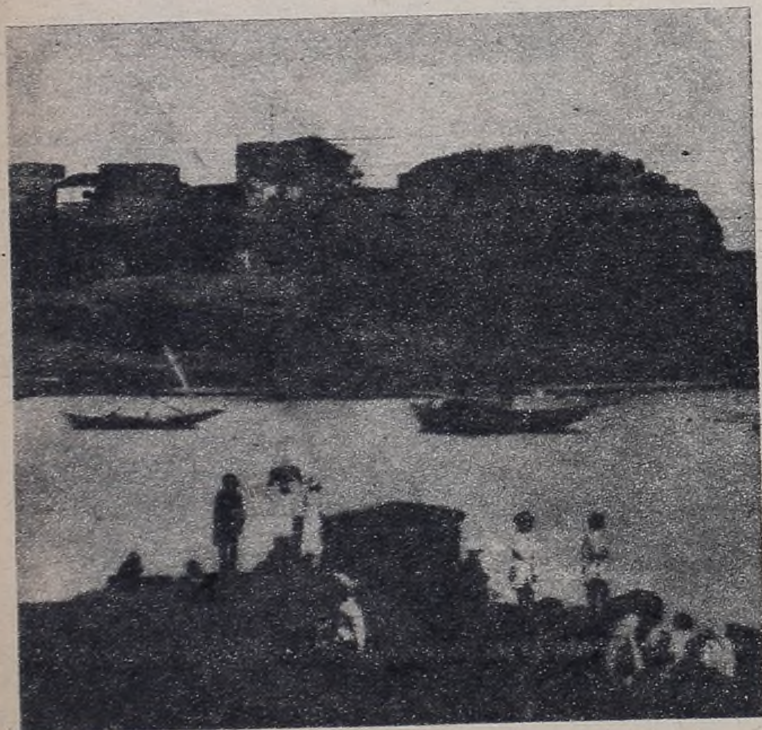
● Que la ley es la ley es algo que los ingleses no olvidan nunca. Y aunque hayan corrido varios siglos y una enormidad de cositas desde los tiempos de Isabel —la de los galeones— hasta estos de Isabel —la de la visita a Gibraltar— uno puede jurar que la ley se cumple inflexiblemente a orillas del Támesis.

Ahí tienen ustedes, si no, el caso del actor Emlyn Williams, que tuvo que cancelar el domingo pasado una proyectada lectura de obras de Carlos Dickens "ante las complicaciones que ofrecía toda una serie de disposiciones legales antiquísimas relacionadas con... las barbas..."

Sí, señores: con las barbas. La lectura en cuestión iba a hacerse con fines de caridad, pero cuando el actor Williams anunció que se proponía hacerla vestido como los personajes del gran novelista, alguien recordó ciertas leyes que impiden a los actores actuar disfrazados el día domingo. No se dió por vencido el intérprete, y dijo que abandonaría el disfraz, pero que se dejaría crecer la barba. ¿Y saben ustedes lo que ocurrió? Pues que le dijeron que como él tenía la barba canosa, se vería en la obligación de teñírsela, y entonces eso equivaldría a un disfraz...

En consecuencia, la función de caridad, que estaba programada para el domingo 12 de septiembre próximo, ha sido cancelada. Y...

Y... Nosotros pensamos filosóficamente que en otros terrenos deben existir también leyes antiquísimas que le impiden a Gran Bretaña cambiarse espiritualmente la ropa que usaba en tiempos de Isabel —la de los galeones—. Y más aún: esas leyes son tan inflexibles, que aunque Inglaterra quisiera dejarse la barba para representar una comedia con fines de Paz y aunque el mundo entero le permitiera teñírsela, a la legua se vería que esa barba..., bueno..., que esa barba es la barba de sir Francis Drake...



Según los portugueses, fracasó la marcha sobre Goa.

● Los diarios se salpican con noticias guatemaltecas como tratando de adobar el plato del mundo con ají molido. Por un lado tenemos el enojo estadounidense porque el señor Castillo Armas se ha embarcado en una serie de "prácticas antiobreras" con el pretexto de "descomunizar" al país. Por el otro, tenemos la evidencia de que la "hidra" comunista estaba a punto de tragarse todas las bananas de esa tierra feraz debido a que —¡oh traición increíble!— Guatemala había firmado un pacto de comercio con Checoslovaquia, país que está "bajo la influencia directa de la Unión Soviética". De repente nos cuentan

que Gran Bretaña no quiere saber nada con el nuevo régimen guatemalteco porque este nuevo régimen mantiene las reclamaciones sobre Belice. Y luego nos salen con que la United Fruit Company ha reanudado el servicio de barcos entre Nueva Orleans y Puerto Barrios. Y que estos servicios se prolongarán hasta Belice. Unas noticias hablan de tremendas riñas entre los asilados en las embajadas y otras de que han sido concedidos centenares de salvoconductos para que esos asilados puedan salir del país. En fin, que la jarana es verdaderamente confusa aunque, como corresponde, sirva para amenizar el banquete noticioso de todos los días.


General Clark


P. Mendes-France

● ¿Fracasó la marcha sobre Goa? Los portugueses dicen que sí y los indios dicen que no. Se trata de puntos de vista completamente opuestos y que sin embargo responden a una realidad inobjetable. Los indios no se han quedado con Goa, pero su movimiento anticolonial y pacífico gana adeptos día a día y están seguros de triunfar en el momento menos pensado. En cuanto a los portugueses, se sienten satisfechos porque impidieron la entrada de los indios en Goa, y se mantienen dispuestos a resistir cualquier ataque.

Así las cosas, el match ha sido declarado "draw". Y si ponemos la palabra en inglés es porque Inglaterra está de lo más interesada en este nuevo lío colonial que, de rebote, le toca a ella. Porque... ¿tuvo alguna vez Inglaterra aliada mas fiel y constante que Portugal?...

¡Ah, los tiempos aún no lejanos en que había un virrey de la India!...

● En los Estados Unidos tienen unas ganas bárbaras de armar camorra ciertos senadores y ciertos generales. El senado, por ejemplo, acaba de declarar ilegal al comunismo. Y el general Clark acaba de declarar que no le tiene el menor respeto a la ONU. Ambas cosas están en abierta oposición con los deseos y con las convicciones del presidente Eisenhower. Pero como la cuestión es hacer lío, allá van los senadores con su ley y el general Clark con su opinión, sin que se puedan colegir en estos momentos las derivaciones que puedan tener tales actitudes.

Por nuestra parte, prevemos que el comunismo seguirá no más en los Estados Unidos, porque es mucho más fácil luchar contra lo que existe que contra lo que no existe. Y en cuanto a la opinión del general Clark acerca de la ONU, bueno, dígase lo que se diga, hay que reconocer que la ONU sirve por lo menos para que de cuando en cuando se vete algo...

● Ya se le armó la bronca al señor Mendes-France. ¿Y por qué? Pues por el famoso pacto de la CED. Hay tres ministros que han dicho que por CED que haya no beberán de cierta agua. Y han renunciado. Estos tres ministros son partidarios del general De Gaulle. Y hay quien dice que su renuncia hará el efecto de gol en contra para el señor Mendes-France. Ya lo veremos, porque el partido sigue... *

UNA VERDAD REFULGENTE SONETO EN QUE ESTA PRESENTE

por Gabinovega



La verdad argentina resplandece
del Paraguay bajo los claros cielos,
y expresando pacíficos anhelos
como una ola de esperanza crece.

Toda sombra de ayer desaparece
borrada por destinos paralelos,
para que de Perón por los desvelos
la nueva era fraternal empiece.

En la hora cenital de nuestra historia
ciframos nuestro orgullo y nuestra gloria
de América en los veinte pabellones.

Y proclamamos, derribando vallas:
—No queremos trofeos de batallas,
¡queremos realidad de corazones!...



Liquidación imperial

por Héctor



Por todo el haz de la tierra
se escucha hoy esta canción:
"Mambrú no se fué a la guerra,
se fué a una liquidación..."



MAUSOLEO

por Martín Pescador

ASI como el Emperador Cómodo se llamaba Cómodo por su afición a coleccionar cómodas antiguas (puesto que él mismo pertenecía a la Edad Antigua) y también por su invención de pagarlas en cómodas cuotas mensuales, el Rey Mausoleo se llamaba así por la manía que tenía de hinchar todos los días a la Reina Artemisa con su eterna cantinela:

—No te olvides de hacerme un mausoleo cuando me muera, no te olvides etc., etc., etc.

¿Quién era este Rey Mausoleo?, se preguntarán ustedes.

Era un rey de Caria que, además de darle por la egolatría de la muerte, era hijo del ex Rey Hecatomnos. De donde se deduce que aquella Caria era una caria bastante dolorosa.

Sobre todo para la Reina, que andaba siempre hecha un Ecce Homo.

De tal manera que en realidad se sintió bastante aliviada con el óbito de su marido. Porque a cualquier futura viuda le puede pasar que se harten de un marido cuyo solo pensamiento sea el de obitarse. Y además porque a cualquier futura reina le gusta recibirse de reina.

Lo cierto es que a la muerte del extinto, se mandó hacer unas tarjetas que decían:

ARTEMISA VDA. DE MAUSOLEO

REINA DE CARIA

Y lo segundo fué citar a todos los ingenieros civiles, arquitectos, constructores, maestros de obras y marmoleros (o sea escultores) de la localidad a una reunión plenaria que se celebraría en Palacio a las 5 p.m. (y no a las 17, porque todavía el día se componía de dos docenas de horas llamadas AM y PM, respectivamente). Según los más distinguidos cronistas sociales de la época, en una esquina de las tarjetas la susodicha Artemisa había hecho poner, con regia letra inglesa, R.S.V.P. (que en el idioma de Caria significaba: "Resuélvase si viene, pues").

A la hora señalada acudieron a Palacio todos los chupamedias de la especialidad, quienes, después de chupaescuchar el speech de la Reina, salieron como por un tubo a encerrarse en su casa y a machacarse su coliflor de adentro de la cabeza (vale decir su cerebro, porque la coliflor es el seso vegetal), dispuestos a ganar la licitación o a morir de "surmenage" en la demanda.

Al cabo de pocos días habían llegado a la Reina pilas y pilas de planos enrollados, acompañados todos ellos de su correspondiente sobre lacrado conteniendo el nombre, el apellido, el domicilio y el número de la cédula de identidad del autor.

Como medida previa, y para terminar con las envidias y los resentimientos, Artemisa mandó quemar todos los sobres.

Después revisó los planos, se quedó con el más caro y le plantificó su firma.

Y, sin más ni más, encargó a sus esclavos que levantaran el mausoleo a Mausoleo.

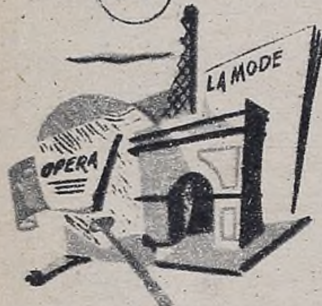
El cual mausoleo fué una de las siete maravillas del mundo. (Porque las otras seis son Gina Lollobrígida, Silvana Mangano, Silvana Pampanini, Issa Miranda, Audrey Hepburn, Jean Walker. Margaret Balantine, Youngwoman Parr y otra cantidad de caracterizadas vecinas que, en número de siete o de setenta o de setecientas o de siete mil o de siete millones alegran los distintos paisajes de este mundo encantador.) *

FRANCIA



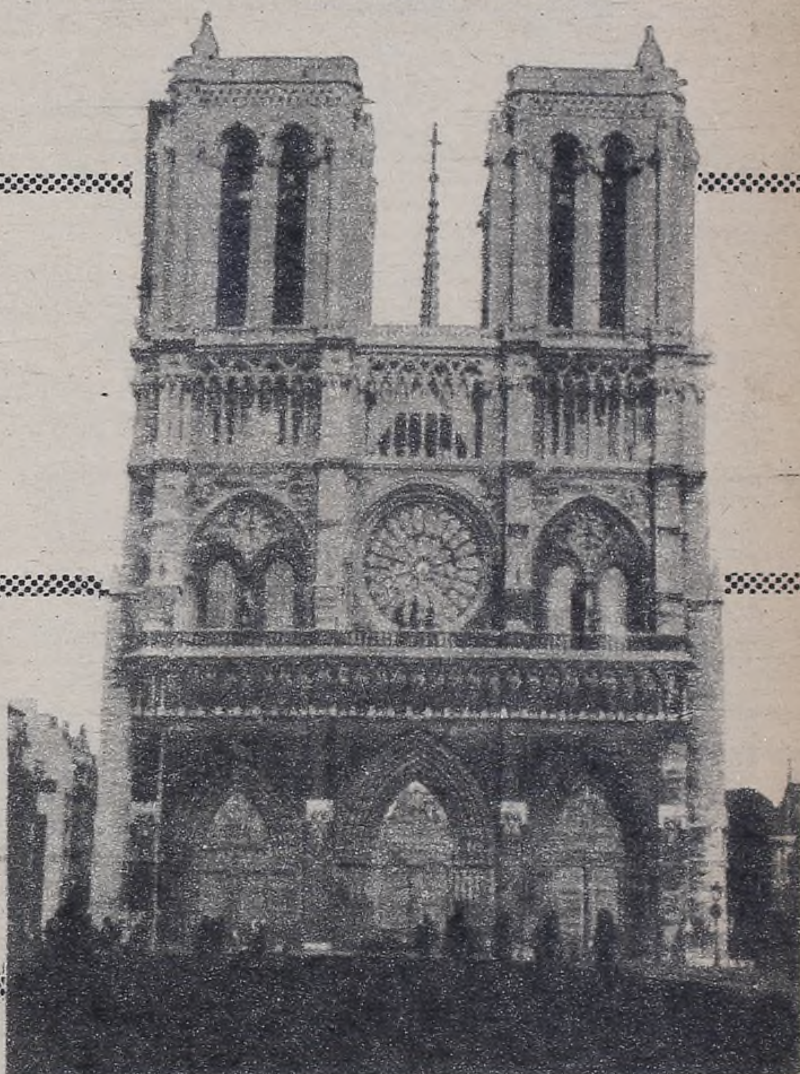
El pasado y el presente esperan al viajero en una amalgama encantadora de fantasía y realidad... Paris abre sus brazos maravillosos...



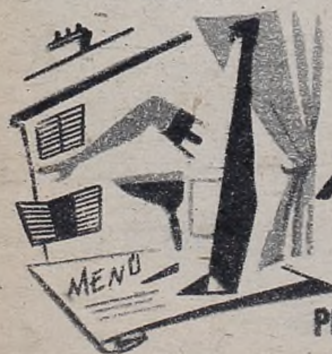




...y usted peneira en un mundo de ensueño y elegancia donde el arte y el espíritu son príncipes cotidianos, y donde el buen vino y la comida más refinada cierran el panorama con broche de oro.







Reserve su pasaje para Francia hoy mismo en

AEROLINEAS ARGENTINAS

E. N. T.

con sus conexiones lo lleva a todo el mundo!

PERU 22 (Edif. del Viajero) - INFORMES T. E. 30-2061 - PASAJES T. E. 30-0351



Tangos: LUCECITAS DE MI PUEBLO

LUCECITAS DE MI PUEBLO

Letra: Francisco Oyarzábal. Música: Enrique Delfino.

PARABOLA del hijo pródigo, nostalgia que gana el alma, dulce y a la vez melancólico recuerdo de la tierra natal. Con la tierna remembranza del pueblito rural que lo vió nacer, el mozo canta su añoranza y sus anhelos de volver. Fué ayer que él dejó su pago, encandilado por las luces de oropel de la gran ciudad; fué ayer que se entregó al espejismo de sueños de triunfos, de amores fáciles, de alocadas tentaciones. Pero todas esas ilusiones no eran sino castillos de naipes que derrumbó la realidad cruel. Hoy, con hondas cicatrices de desengaños en el corazón, vuelve al solar provinciano, donde con su juventud quedó la dulce noviecita y la madre que siempre espera. Y el tímido parpadear de las lucecitas del pueblo nativo son como un collar de esperanzas renacidas, que habrán de ser testigos de una nueva existencia de definitiva paz.

I

Lucecitas de mi pueblo
que contemplo desde el tren,
con qué pena yo las miro,
cómo se alejan, ya ni se ven.
Allí dejo mi viejita
y un juramento
de noviecita.
Lucecitas de mi pueblo,
algún día he de volver.

II

Desde aquella noche en que perdióse tu visión
pasaron muchos, muchos años.
Hoy las cicatrices de mi pobre corazón
te dicen de mis desengaños.
Y la ciudad envenenó la esperanza
de mi loca juventud.
Hoy, pueblito amigo, vuelvo a ti, y con emoción
alcanzo a divisar tu luz.

I

Lucecitas de mi pueblo
que alumbraron mi niñez
y en mis noches provincianas,
ya tan lejanas, tanto miré.
Estrellitas compañeras
de mis insomnios,
de mis quimeras.
Lucecitas de mi pueblo,
de aquel pueblo que dejé.

I (bis)

Farolitos de mi pueblo
que en la noche veo brillar;
racimitos de reflejos
que allá a lo lejos me hablan de paz.
Pasaré toda mi vida
entre tus viejas
luces queridas.
Lucecitas de mi pueblo,
que no volveré a dejar.

SUCEDE EN BUENOS AIRES



Los GALLOS FANTASMAS de la CIUDAD

Por PIO GARCIA

Cómo actúan los doscientos cincuenta serenos particulares que rondan las calles de la ciudad. El caso del hombre del jipi-japa. El decano de los "gallos fantasmas" tiene más olfato que sabueso de alta escuela.



Este anciano parece entretenido en beberse una cerveza y mirar pasar la gente. Se trata de un gallo fantasma vigilando una cuadra en su sector.

Dos gallos que vigilan en la noche. El de civil presenta su planilla al uniformado que la conforma.



—¡USTED!... ¡Cuidado!... Acaban de robarle la cartera. ¡Y a vos, sabandija de mala muerte, así te quería agarrar: con el *paco* a cuestas! —grita de improviso el de sombrero *jipi-japa* que está delante de *mí*, formando fila india en una esquina de la avenida Callao, mientras aguardamos el *troley*, saliendo de la cola y a f e r r a n d o por un brazo a un muchachón que está más adelante, casi pegado a un hombre, medio pajuerano, a juzgar por la traza y las preguntas de desorientado que hacía en voz alta a unos y a otros—. ¡Quieto, o te descalabro un brazo!

—¡Usted está loco! ¿Qué quiere de mí?... Suélteme o... ¡ayyyyyy!

—Te dije que te quedaras quieto, o te

rompo el brazo —replica el otro, inmovilizándolo con una rapidísima torsión del brazo, al tiempo que se lleva la mano al bolsillo superior del chaleco y saca un silbato.

Tres silbos característicos y, segundos después, aparecen a la carrera dos agentes, el que estaba dirigiendo el tránsito en la garita de la bocacalle y otro que en ese preciso momento pasaba por la vereda de enfrente.

—¿Qué pasa?

—Aquí lo tiene, agente; un *punguista*. Por la forma que opera ha de ser debutante. Se ve a la legua: ni siquiera se ha desembarazado del *paco*. En ese bolsillo tiene la cartera que acaba de sacarle a este señor.

El agente actúa en un santiamén: cachea al muchachón, le mete la mano en el bolsillo derecho del saco, saca la cartera y se la muestra al medio pajuerano, que resulta pajuerano del todo, pues tal es su asombro, que quedó en una sola pieza, sin atinar a decir palabra.

—Estoy preguntándole si esta cartera es suya —insiste el policía.

—Este... sí... sí... Naturalmente que es mía. ¿Cómo pudo este sinvergüenza sacármela del bolsillo sin que me diera cuenta?

—Muy fácil —explica el de *jipi-japa*—. Estos individuos aprovechan las esquinas más concurridas, donde las colas son más largas y están constantemente estirándose y contrayéndose para dejar paso a los que van y vienen. Es entonces cuando, simulando que los empujan, estos malandras se pegan al que está adelante, esculcándolo *a piacere*, metiendo las manos en los bolsillos... Al pasar por aquí comprendí en seguida el trabajito que le estaba haciendo; me puse en la cola para observarlo mejor.

—Tendrá que darme su nombre.

—Como no: Fulano de Tal, sereno particular... Aquí tiene mi credencial.

El desconocido muestra un carnet y el agente exclama:

—¡Ah, *gallo fantasma*!... ¿Dónde ronda?



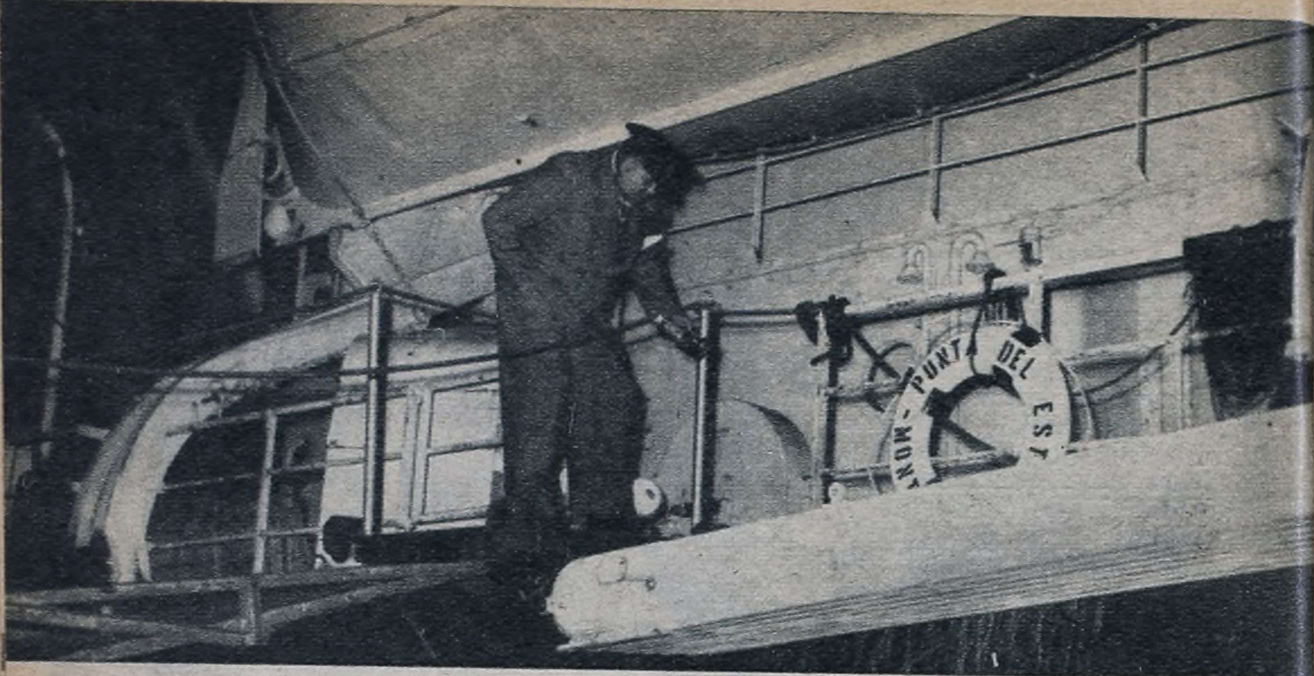
Aquí está el del jipi-japa: parece un ciudadano cualquiera aguardando el ómnibus. En cambio, es un sereno particular en función

—En la primera. En cuanto termine mi horario, pasaré por la comisaría para levantar la exposición.

—Está bien. Y vos, *pega-pega*, ¡vamos!

Los dos agentes se marchan escoltando al carterista frustrado; el desconocido del *jipi-japa* se aleja en sentido contrario y yo rumbeo para la calle Moreno, con dos palabras golpeándome los tímpanos: *¡Gallo fantasma!... ¡Gallo fantasma!...* Diez minutos más tarde, ya estoy en el tercer piso del Departamento de la Policía Federal, abordando a uno de los jefes de Investigación, quien responde a mis preguntas:

—Cierto, en la monserga policial



En jurisdicción ribereña, este gallo fantasma vigila la nave asignada: pertenece a la brigada de serenos de buques que viven en permanente estado de alerta.

llamamos *gallos fantasmas* a los serenos particulares controlados por la policía, que rondan por las calles de Buenos Aires en cuanto empiezan a caer las primeras sombras de la noche.

—¿Por qué los llaman *gallos fantasmas?*

—Porque visten de particular. Son agentes del orden que nadie ve precisamente por eso, porque visten como cualquier hijo de vecino y andan por todas partes disimulando su verdadera personalidad, su condición. En ciertos momentos, la ciudad, especialmente los barrios de la periferia, son muy disimuladamente batidos por más de doscientos cincuenta serenos particulares, algunos de ellos con tanto olfato para el delito que, más que *gallos*, parecen sabuesos policiales de alta escuela. ¿Ve a ese viejito del bastón?... Es el decano de los *gallos fantasmas* de Buenos Aires, algo así como una versión moderna de Sherlock Holmes. Olfatea a un malandrín desde cien metros de distancia. Tiene cosas interesantísimas. Pídale que le hable de aquel episodio ocurrido en la calle Cangallo hace más de veinticinco años.

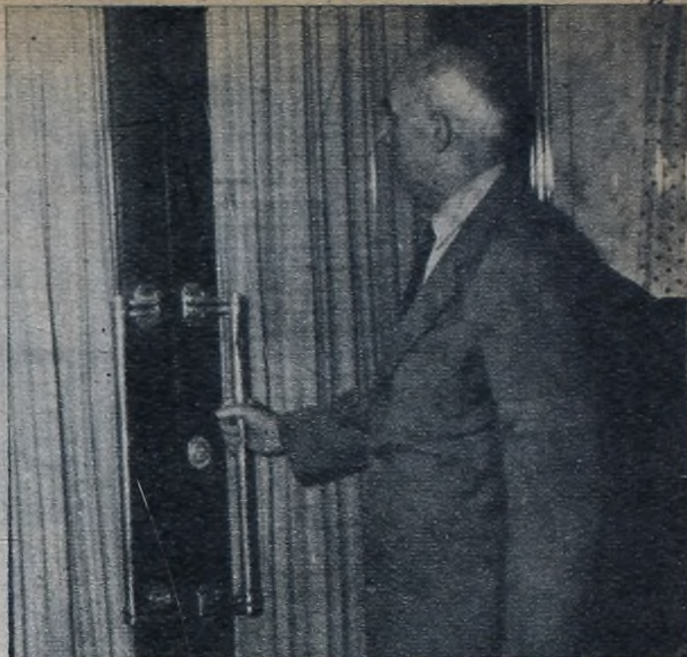
Interrogo a los cinco o seis *gallos fantasmas* reunidos en un rincón de la sala, citados por cuestiones de rutina, y pronto me entero que el del bastón tiene setenta años bien pasados por agua, es santafesino, debutó como vigilante el mismo día que nacía el siglo XX; lo radiaron del cuerpo con el armisticio de la primera guerra del mundo como consecuencia de una operación que lo inutilizaba como agente uniformado. Le había tomado gusto a la calle, así es que, en cuanto se repuso, ingresó al grupo de los *gallos fantasmas* que de noche, mientras la ciudad duerme, rondan las calles pegados a las paredes, metidos en los huecos, ocultos detrás de los árboles, vigilando como gallo bien alerta hacia uno y otro extremo de la calle, cerciorándose de que las puertas estén cerradas, pues una puerta mal cerrada al filo de la medianoche o en la madrugada significa invariablemente que dentro está ocurriendo algo anormal, y entonces, sin perder un segundo, corren en busca del agente uniformado más próximo.

—Cuente, don Pantaleón, ¿qué pasó hace veinticinco años en la calle Cangallo?

—Fué la única vez que me sacaron de quicio —responde el decano de los *gallos fantasmas*, don Pantaleón Cabrera, con voz clara y decir rápido—. Desde hacía meses venían saqueando por las noches casas de las manzanas que yo rondaba. Es lo peor que puede ocurrirnos: que hurten, roben, asalten o desvalijen reiteradamente en un mismo sector. ¡Quiere decir que al sereno encargado de esa ronda le pasó el cuarto de hora de ser *gallo*, pues salta a la vista que los hechos se producen porque él se queda dormido en cualquier parte o ya está demasiado viejo, o le faltan las condiciones propias del gallo policial. Sí, es lo peor que puede

ocurrirle a un *gallo fantasma*... Bueno, aquella vez...

El anciano se sumerge en un mar de pequeños detalles, reviviendo aquel episodio de hace un cuarto de siglo. Parece la síntesis de un cuento policial de Ellery Queen. Cierto barrio capitalino está siendo acosado en robos y hurtos y es inútil que la policía extreme precauciones. Salta a la vista: el o los delincuentes deben conocer muy bien la modalidad y costumbres de los vecinos, pues actúan con gran seguridad y a su más completo albedrío. ¿Es uno o son varios los que forman la pandilla? ¿Quiénes son, concretamente? ¿Cuál será la próxima víctima? La inquietud de los vecinos va en aumento, y aumenta también la preocupación del comisario de la seccional, intrigado por el *modus operandi* de los individuos que desde hace un par de meses merodean en ese denso barrio metropolitano. Agentes y oficiales reciben órdenes precisas; se extrema la vigilancia, pero los robos continúan con una característica similar: cuando no hay nadie en la casa o en el departamento porque sus ocupantes los abandonan momentáneamente. Pero una noche se descifra el enigma: acaban de dar las dos de la mañana cuando una figura se desliza sin hacer ruido, sigilosamente, por la calle oscura y solitaria, lleva sobretodo amplio, gris, y oculta la cara con la solapa bien levantada y el ala ancha del sombrero echado sobre los ojos. Al llegar a la mitad de la cuadra, sin vacilar, resueltamente, se adhiere al hueco negro de una puerta, se oye el ruido apenas perceptible de llaves metidas repetidamente en la cerradura y, luego, la puerta de hierro se abre y el embozado desaparece dentro. Ha transcurrido medio minuto, cuando del hueco de otra puerta, de la vereda de enfrente, sale un hombre, cruza la calle a la carrera, hace girar el picaporte de la puerta de hierro y, como ésta se abre, echa a correr perdiéndose en la noche. Otra vez la calle silenciosa, solitaria, como si nada ocurriera. Empero la quietud es momentánea: tres o cuatro minutos después reaparece doblando la esquina el individuo que echó a correr, acompañado por un par de agentes de policía que, pistola en mano, entran rápidos y sin hacer ruido en la casa cuya puerta ha sido violentada. Al asomarse en el dormitorio y sorprender lo que allí



Es de madrugada y este gallo fantasma recorre las calles, cerciorándose de que los negocios estén cerrados.

ocurre, los vigilantes se miran estupefactos, atónitos, como si no pudieran admitir lo que están viendo: el ladrón del sobretodo gris, sorprendido en flagrante delito, apoderándose de las joyas y dineros encontrados en los muebles revueltos es... un ex compañero que cometía sus fechorías aprovechando los datos recogidos cuando era empleado, antes que lo expulsaran de la repartición por mal comportamiento. Pero esta vez, alguien había tenido un presentimiento certero: el que estaba escondido en la vereda de enfrente era un *gallo fantasma*, don Pantaleón Cabrera, que, conociendo también las costumbres de los vecinos y enterado de que los ocupantes de la casa violada se habían ausentado de Buenos Aires y, por otra parte, al tanto de la modalidad de la supuesta banda que actuaba en la zona, presintió el atraco nocturno y actuó en consecuencia con el resultado que vimos.

Para terminar digamos que existe otro tipo de *gallos fantasmas*, cuya vigilancia se concreta durante la noche a los piróscafos de todo calado amarrados en muelles y diques de jurisdicción capitalina: son los que constituyen la brigada de serenos de buques, con sueldos fijos pagados por las empresas navieras, mientras que el sueldo de los serenos particulares los redondean los vecinos *a piacere*, unos con cinco pesos mensuales, otros con diez o veinte, y hay comercios que les tienen asignados treinta, cuarenta y hasta cincuenta pesos mensuales. *



"Tropicana Club" sigue ofreciendo notables teleaudiciones. Puede verse aquí a algunos de sus intérpretes: Margarita Sierra, O. Miranda y otros.

da tan bien por TV—no esté como siempre. Nada de eso. Es que nosotras estamos con Malisa, que siempre es tan fina, tan modosita y que suele tener esas cosas que, en algunos momentos, nos la hacen aparecer como casi, casi genial. En el radioteatro de Rades, a las 17.5, se advierte, en todo la mano que cada día se va haciendo más dúctil y efectiva de ese gran muchacho que es René Cossa.

Girando el DIAL



por NELLY BERON

¡Divinas, como siempre!

Estas chicas —tan personales, tan campechanas y tan buenas artistas que son las hermanas Berón— están cada día mejor. Escucharlas es acercarse un poco a lo que podría denominarse "clásico" dentro de lo nativo. tienen una forma de decir, de cantar que, de verdad, "interpretan" las canciones. Y todo ello redunda en beneficio de los espacios que prestigian con su aporte. Podemos sintetizar nuestro juicio con el título: ¡Divinas!

Nos quedamos con ella

Y no es porque Osvaldo Miranda —que-



Liliana Astarita sigue su brillante ciclo de piano por R. Splendid.

Si usted no ha escuchado a las Hnas. Berón no sabe lo que se pierde. Hágalo cuanto antes, sintonizándolas los jueves a las 21 y domingos, 12.30.



Es un buen conjunto el de Marta Pol

Durante todos los miércoles del pasado mes, a las 18.15, nos habíamos acostumbrado a escuchar el conjunto que encabeza esa chica agradecida —¡con decirles que estuvo entre nosotros para decirnos cómo le había



Hilda Vivar es de las que nos hacen sentir a través de su voz todo el sabor campesino.

agradado un comentario hecho en P B T!—, que es Martita Pol. Hemos de consignar que el conjunto está afiatado —estaba, mejor dicho, porque ya cesó en sus audiciones por esa emisora— y que ella halla amplio campo de lucimiento para su voz, que resulta nueva y bastante, pero bastante buena. Esperemos su debut —que se anuncia para septiembre— en una importante emisora, para dar nuestro concepto definitivo.

Me lo dijo el estimado

—Buenas, pequeña Nelly...

—Pequeña... ¿quién?...

—Bueno, lo de pequeña es por despistar...

—Sí. Ya comprendo. Vos hacéis como hacen los "supergenios" que escriben audiciones infantiles...

—Y eso, ¿qué es?...



Es linda, ¿no? Pues bien, así es toda ella. Mónica Valdez, en su voz y sus canciones.

"Y NO ESTAN EN EL BRONCE", DRAMATICOS RELATOS CON EL GALAN JORGE LANZA

Los Martes, Jueves y Sábados a las 12,45 se transmite por LR4 y la Red Argentina de Emisoras Splendid un programa donde se exaltan los valores de los héroes ignorados de nuestra historia. "...Y no están en el bronce" se titula y está escrito por Roberto Valenti y Manuel M. Alba, bajo la dirección de René Cossa. Su figura central es Jorge Lanza, quien una vez más prueba sus magníficas virtudes, cuando se trata de mostrar perfiles de recio dramatismo, como los que debe dar vida en este programa.

Jorge Lanza, que encabeza un selecto conjunto de intérpretes del elenco estable de Splendid, obtiene otro triunfo más en su larga carrera de sucesos ininterrumpidos, en este programa que lleva ya varios meses en el aire, siempre contando con el apoyo de un público numeroso.

El original enfoque de los libretos de Alba y Valenti, la acertada realización de René Cossa y la excepcional interpretación de Jorge Lanza y el resto del elenco hacen de "...Y no están en el bronce" uno de los sucesos de esta temporada, tan pródiga en triunfos para Splendid. *





Le correspondió nuevamente a Radio Splendid reunir a esos dos astros del radioteatro que son Malisa Zini y Osvaldo Miranda. Actúan de lunes a viernes, a las 17.15, con gran éxito.



Decir que Lola Membrives actúa por radio, es correr a escucharla. Por LR1 R. El Mundo.

—Claro... Resulta que han creado un género tan particular que, de alguna manera hay que clasificarlo. Y entonces, con ese nombre le endosan al oyente una sarta de sandeces sin ton ni son que...

—Pues ¿qué?...

—Que hacen que los chicos —y las chicas ¿cuándo habrá una audición para las chicas?— se tomen las de Villa Diego...

—¿Y son?...

—Pues el camino del cine, de la calle o de cualquier otra actividad que sea fuchativa o les reporte algún beneficio o alegría...

—¿Y qué aconsejáis?...

—Pues que piensen un poco en los niños. Y que, además, los entiendan y les ofrezcan cosas que puedan escuchar...

—¡Así sea!...



Esta es Rosita Romero, una cantante española que pronto debuta en nuestra radio.

Ranko: un golazo

Todos tenemos la "impresión" de lo que es una cancionista de tango. Sentimiento, emoción, dulzura y qué sé yo cuántas cosas más. Por eso, hallar en la japonesita del nombre breve y el apellido difícil todo eso, nos pareció un sueño. Es —perdón— como nos gustaría escuchar cantar siempre.

(Y, de paso, digamos que NO entiende lo que canta, si no...)

Siempre adelante

No se asuste, morocho. No vamos a hacerle propaganda a ninguna compañía de ómnibus. Este adelante que señalamos es el de los programas de televisión. Que por fin parece que se están encarrilando por senderos más apropiados para esa vía de comunicación y el gusto de los oyentes videntes. Ahí está, por ejemplo, la audición denominada "Tropicana Club" que se viene ofreciendo los lunes a las 20.30 y que reúne a un calificado número de intérpretes que demuestran haberse tomado la cosa a pecho y presentar un espectáculo digno de entrar en todos los hogares y capaz de retener junto al aparato al más calavera de los maridos... Las esposas, agradecidas... *

Gente

por Diógenes


GREGG SHERWOOD

EL director cinematográfico William Wellman se metió con su auto en las galerías del estudio en que filma y, como lo hizo sin proponérselo, si no para evitar atropellar a Teresa Wright que le salió al paso, dejó hecho astillas todo lo que de rompible había, arrastrando en su carrera una escalera y mandando al hospital a los dos decoradores que se encontraban trabajando trepados a ella. No es el caso de iniciar una campaña contra la "superstición", pero si se considera que todo el lío lo provocó la hermosa estrella por no pasar debajo de aquélla, es cosa de ir pensando que los artistas deben dejarla de lado.

★ *Indudablemente lo último que puede ocurrirle a un mortal es precisamente eso: morirse. Sin embargo, lo acontecido al difunto Antonio Lucas Redon, que vivió y era velado en una casa del Estado de Hidalgo, en México, va mucho más allá de lo común. En efecto, según dice la crónica policial, que tenemos a mano, autores desconocidos, aprovechando que por una tradición de ese Estado los deudos se acercaban una vez por hora a recitarle sus oraciones, robaron el ataúd en el intervalo entre uno y otro rezo. El original suceso ha planteado el problema: mudan de costumbre o ponen guardia en los velatorios.*

★ **La noticia que circuló insistentemente sobre la posibilidad de que el cine yanqui llevara a la pantalla el libro de Memorias de Lady Thelma Furness, ha servido para poner de manifiesto una vez mas el fino humorismo de que ha hecho gala en cuanta oportunidad se le ofreciera el hoy duque de Windsor. "Creo —dijo— que Lady Furness debe tener muy buena memoria, por lo tanto será para mí un placer poder admirar una película con tan sabroso argumento". Corresponde señalar que antes de su casamiento con Wallie Simpson, el entonces príncipe de Gales fué un afectuoso amigo de la señora Furness.**

★ *Entre los admiradores de la escultural rubia Gregg Sherwood, figuraba un acaudalado y conocido industrial yanqui. Decimos que figuraba, puesto que los acontecimientos revelan que lo que se dió como posible boda, ha originado otro de esos pleitos al estilo Hollywood. El pretendiente, luego de agotadas las gestiones personales para lograr la devolución de una valiosa joya, ha recurrido a la policía. Por su parte, la curvilínea Gregg cultiva aquello de rita... rita...".* ✻



En "El calavera", Norma Gimenez es la novia de Jorge Rivier, que por lo visto no pierde tiempo.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Con una grata reaparición, la de Carlos Borcosque, de nuevo en la dirección de películas, veremos en estos días "El calavera", comedia cortada a la medida para Enrique Serrano. El libreto lo prepararon Emilio Villalba Welsh y Wilfredo Jiménez. El "calavera" está rodeado de bellezas: Elena Lucena, Norma Giménez, Adelaida Soler, Edna Norrell y Celia Geraldy, pero tiene un rival: Jorge Rivier. Veremos cómo se las arregla...

● **En las gacetillas de información del rodaje de "Los hermanos Corsos" leemos: "Antonio Vilar, el prestigioso actor ibérico, es el astro de esta novedad que dirigió Leo Fleider, en base a una adaptación que hizo Ariel Cortazzo de la obra original y que mantiene, infórmase, singular apego al relato de Dumas."**

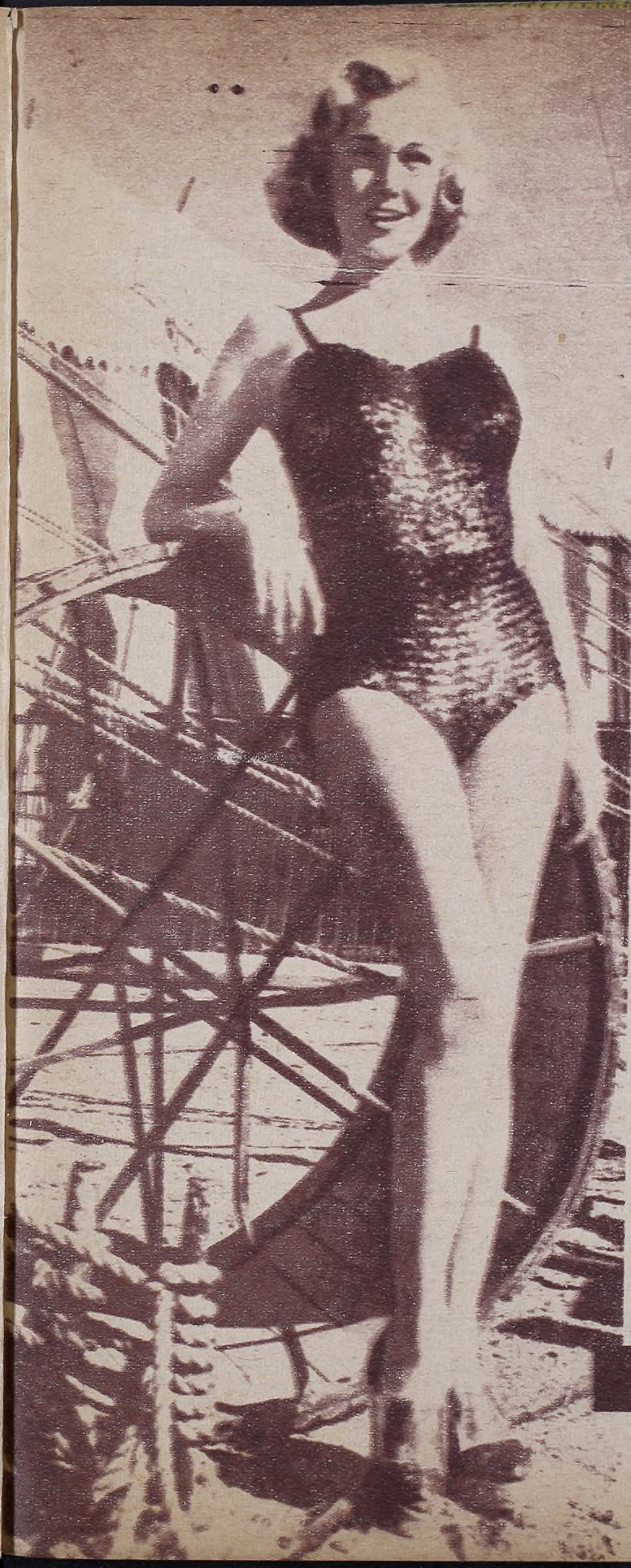
¿Singular apego? Suponemos que no será una simple traducción...

● El "Tren internacional" de Daniel Tynaire ha viajado ya por varias ciudades del interior y no "entra" todavía en la capital. Parece que es cuestión de sala. Para el estreno de su primera producción "Cinematográfica Cinco" pretende lo mejor. Y el film, que lleva a Mirtha Legrand como estrella, parte del Gran Rex, o sigue esperando.

● *Después de filmar en el gran decorado del tribunal, Luis César Amadori ha llevado el rodaje de "El barro humano" a otro ambiente: el de un hotel de México, en el año 1944. Zully Moreno ha tenido ya oportunidad de lucir su fuerza inter-*



A Joan Evans le gusta descansar así en las playas. Por lo visto, por allí no abundan los tiburones.



pretatira en difíciles escenas que le tocó representar. La secundan el actor mejicano Carlos López Moctezuma, Juan José Míguez, Jorge Salcedo, Nelly Panizza, Felisa Mary, Héctor Calcaño, Ricardo Galache, Domingo Sapelli, Mario Lozano, Gloria Ferrandiz, Hugo Lanzillota y Alberto Barcel.

● **Gori Muñoz se ha encargado de crear el complicado decorado que sirve de base a las principales escenas de "Los asesinos también mueren", versión de "La bestia humana" de Zola, que Daniel Tinayre empezó a filmar para "Cinematográfica Cinco". Reproduce andenes, salas de espera, depósitos de equipaje, galerías y dependencias de la estación ferroviaria de Rosario.**

Ana María Lynch y Massimo Girotti son sus principales intérpretes. También intervienen Eduardo Cuitiño, Guillermo Battaglia, Oscar Valicelli, Domingo Sapelli y Luis Otero.

● —Parece que León Klimovsky, ex teórico del cine, sigue haciendo grandes libros. De Alejandro Dumas pasa a Paul Feval

—¿Es cierto eso?

—Como que Jorge Mistral llegará expresamente al país, a fin de actuar en la versión de "El jorobado" o "Enrique de Lagardere", que dirigirá Klimovsky.

—¿Llevará este título?

—Se llamará "El juramento de Lagardère".

Marian Cary es la protagonista de un tema circense.

Salvo mejor opinión...

Por POLUX

"EL AMOR NACIO EN PARIS"

(Cines Opera, Premier, Roca)

EL DESFILE SE LO COBRAN CON CANCIONES

Para llegar al espectáculo vistoso y deslumbrante de un desfile de modelos combinado con números de baile y zapateo, en medio de un decorado donde el "tecnicolor" se da una fiesta, hay que aguantar una hora y pico de gansadas de la peor especie, a cargo de Red Skelton, que se esfuerza por ser gracioso, Kathryn Grayson, que canta a la menor oportunidad, y Howard Keel, que no se queda atrás en abrir la boca. París no se ve ni por las tapas. El amor tampoco. Es un desfile de trapos, con canciones.

"JUEGOS PROHIBIDOS"

(Cines Biarritz, Libertador, etc.)

BUEN CINE, PERO LOS JUEGOS SON MACABROS

Si no fuera porque esos dos niños, de los cuales, uno, Brigitte Fossey, es una asombrosa actriz de 5 años, causaran un poco de desazón con su manía macabra de matar animales y enterrarlos en un cementerio propio, la película sería magnífica. Está maravillosamente filmada por René Clément. Pinceladas magistrales describen el ambiente, de las cuales las más acertadas son las del entierro. De la mezcla de farsa, poesía, truculencia y frases literarias, sobresale la belleza de las imágenes. Pero esos dos chicos son el producto de una imaginación muy retorcida. En todo sentido, la forma es superior al contenido.

"¡QUE MUJER!"

(Cine Florida)

SILVANA PAMPANINI EN PLENO DESBORDE

El apolillado vodevil "La presidenta" que vimos hace muchos años en el cine interpretado por Elvire Popesco, revive en sangre nueva, y en cuerpo, también, gracias a la presencia de la exuberante Silvana Pampanini. Todo lo que la rodea, intriga ligera, chistes subidos, situaciones de teatro picaresco, sigue siendo viejo, pero ella es de una frescura impresionante... Silvana Pampanini es toda una mujer, y no tiene reparos en mostrarlo. Por lo demás, acentúa el carácter desenfadado de su personaje, y allí es donde el vodevil entra a sazonarse con pimienta, volcada en tarros. "¡Qué mujer!" divierte, a costa de recursos de grueso calibre. Pero por el lado de Silvana, la vista es buena.

"CRIMEN ORGANIZADO"

(Cines Renacimiento, Sarmiento, Dilecto)

UNA LATA DESORGANIZADA

Pudo ser una vigorosa sátira social: prefirió ser una charla barata. El material, que es más bien un tacho de basuras, está sacado de la realidad, y formado por una serie de políticos venales, funcionarios corrompidos, y criminales que dominan, en una típica ciudad norteamericana. Falta vigor en la realización de John Cromwell. El desarrollo parece contagiarse de la inmensa cachaza de Robert Mitchum, que hace esta vez un honrado capitán de policía, una mosca blanca, que se decide a "limpiar" su distrito. Robert Ryan es el "racketer" que se lleva todo por delante. Sobran palabras y falta acción. Entre la cortina de frases, asoma, sin embargo, cierta valentía en mostrar los propios defectos. *

CRITICA EN GOTAS

• **"La Princesa que quería vivir".** — Nos reconciliamos con Hollywood. ¡Es una película deliciosa!

• **"Hombres de calamidades".** — Es Red Skelton. El título está bien puesto. La película también es calamitosa.

• **"Mi amigo el ladrón".** — No le robará la plata. Toto es un cómico extraordinario. *

DESDE MI PLATEA

por Mambrú

"La Alondra", de Anouilh, en el Liceo

Este autor heterogéneo, cuyos dramas negros ocuparon muchas carteleras la temporada anterior, nos ha presentado, mediante una versión castellana debida a María Luz Regás, "La Alondra", pieza de remembranzas históricas, dispar a sus últimas producciones conocidas.

Y en esta entrega realiza una semblanza sobre el proceso religioso de Juana de Arco, Doncella de Francia honrada por la iglesia católica, sacrificada y santificada, considerada gloria nacional. Y la simboliza en la alondra, ave que vuela y canta por el cielo de Francia, sin posarse en los árboles, borrando sus impurezas.

Enfoca un debate teológico, por momentos agudo; otros, irreverente, pero con verbo inteligente, irónico y sarcástico, amenizados con escenas de farsa o de drama, siempre en tono poético y brillante, con procedimientos escénicos de teatral efecto —especie de "racontos" cinematográficos—, que logran singular eficacia en los principales episodios de la vida de la protagonista, antes de su guerrera campaña, en desconcertantes y convencionales planteos escénicos que marcan el temple anímico de la heroína, indómita a toda imposición y sumisa únicamente al mandato de Dios.

Colorido folklore criollo en el Casino

Con un espectáculo de carácter folklórico intitulado "El malón ranquelino", denominación genérica inspirada en una de sus estampas, se presentó en el Casino el conjunto que dirige, y en el que actúa, el bailarín y coreógrafo Santiago Ayala, "El Chúcaro", al frente de un homogéneo, calificado y disciplinado cuadro de intérpretes.

Leyendas, canciones y danzas nativas constituyen la esencia, el espíritu de esta inquietud que ofrecen en afiatadas y armónicas versiones, con profundo sentimiento lírico, encendido amor y hondo respeto a nuestras cosas, en una auténtica realización criolla, sin artificios y con una realidad y una nobleza que alentan el culto que debemos a las mejores tradiciones de nuestro arte típico, de nuestra sensibilidad autóctona, y recorre, en la secuencia de sus jugosas y coloridas estampas, románticas evocaciones finiseculares rioplatenses y nostálgicos recuerdos en pintorescas acuarelas porteñas del 900, alternando con pinceladas costumbristas y modalidades correntinas, norteñas y pampeanas, hasta rubricar, en ponderable esencia, este encomiable muestrario con una recia, emotiva y bella nota de subyugante plasticidad y vigorosa realización tal cual es "Malón ranquelino", cuadro que sirve de título al espectáculo todo.

"Hay que bañar al nene"

Este exitoso título que lleva la comedia de Abel Santa Cruz ha vuelto a la cartelera del Smart, escenario de su estreno, llevado nuevamente por la compañía de Juan Carlos Thorry, Analía Gadé y Berta Ortegosa, que cuentan, además, con el concurso de Pascual Pellicciotta, Margarita Corona, Alberto Soler y otros elementos artísticos.

En ocasión de su estreno ya nos ocupamos de esta simpática e hilarante pieza, que con tanta habilidad juegan los actores y actrices nombrados.

Anita Lassalle en gira

El vasto y selecto público del Gran Buenos Aires tendrá oportunidad de ver actuar a la excelente primera actriz Anita Lassalle, quien al frente de su conjunto ha iniciado una gira por los aledaños capitalinos, empezando su actuación en el Coliseo de Lomas de Zamora, donde actúa en esta semana.

Dos festejos más

En el Enrique Santos Discépolo cumplió un nuevo centenario el sainete musical "El patio de la morocha", de Castillo y Troilo, verdadero suceso teatral, y en el Nacional Cervantes, con la misma acogida de público, acaba de transponer gallardamente sus cien representaciones "El último perro", novela de House en versión de Gorostiza. *



Santiago Ayala, "El Chúcaro", que al frente de su compañía de arte folklórico triunfa en el Casino.

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —¡Buenas, amigo! Sigue el frío, ¿eh?...

—Cuando uno sale de noche a ver teatro, se olvida casi de él. ¿No es cierto, acaso?

—Razón no le falta. ¿Y como anda con las noticias que se comentan detrás de las bambalinas.

—¿Se acuerda del joven primer actor de nuestro radioteatro Ricardo Lavié?

—Pero, ¡hombre! ¿Acaso padezco de amnesia?

—Le decía nomás. A lo mejor —pensé—, el frío lo retrajo.

—¿Y cree que por unos grados más o menos voy a perderme los sabrosos "chimentitos" que usted me da? Bueno, ¿qué decía de Ricardo Lavié?

—Que desde que se sumó a la compañía de Leonor Rinaldi y Enrique Serrano, reemplazando a Hugo Chemín, que se desvinculó del teatro Apolo, donde ofrecen con gran suceso la comedia de Marcos Bronemberg "No hay suegra como la mía", el muchacho está marcando el gol de la temporada.

—Me alegro, porque el muchacho vale.

● —*Ya que usted todo lo sabe, ¿qué hay de cierto en los comentarios que dicen que dijo Iris Marga?...*

—Según lo que dicen que dijo, ella no haría ninguna obra que no fuera puramente argentina.

—¿Y mientras tanto qué hará?

—Como es todo un acierto, seguirá con "El ángel de barro".

—¡Que había sido criolla linda la moza! En verdad que razones le sobran. Habiendo tan buenos autores argentinos, ¿por qué representar obras que la mayor parte de las veces no están de acuerdo con nuestra idiosincrasia?



Morenita Galé, que en el Comedia es muy aplaudida.



Alicia Alonso vuelve a estar entre nosotros. Su presentación constituye un suceso digno de su ganada fama.

—Eso es lo que entiendo yo. ¡Tan lindo que es lo nuestro, y máxime cuando está bien hecho!

● **—Entre los ballets que la encantadora Alicia Alonso pondrá en su corta temporada en el escenario del Grand Splendid, podemos anticipar que la coreografía de "El lago de los cisnes", "Giselle" y "Copelia" será sumamente atractiva.**

—Será digno de correrse hasta la gran vía del norte.

—Digna de los mejores elogios es la labor de difusión cultural que realiza el elenco del teatro General San Martín por los barrios porteños.

—Estoy al tanto de su honroso trabajo.

—En esta magnífica campaña estarán hasta el día 25 en el Belgrano, ofreciendo "En familia" de Florencio Sánchez, "Rigoberto" de Moock y terminará con "Misia Pancha la brava" de Novión.

—La verdad es que En Familia, Rigoberto y Misia Pancha estarán felices y contentos.

● *—No puedo decir lo mismo de Carlitos Cores.*

—¿Está triste, acaso, después del éxito obtenido con "Guacho"?

—Triste, no; pero parece que tampoco conforme con el papel que le dieron en "Té y simpatía", la nueva comedia que la atrayente Elina Colomer está ofreciendo en el Odeón.

—¿Lo ha expresado él personalmente?

—¿Usted no me pidió, acaso, los "chimentos"?

—Tiene razón. Si es cierto, esperemos que ya todo se haya arreglado y puedan tomar todos juntos un señor té lleno de simpatía, ¿no? *

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS



Recibe el Empire, donde actúa el famoso trío Cuban's, los mejores aplausos de todos los presentes.



Volverá a animar las tardes de El Cabildo la aplaudida cancionista folklórica Elvira Tamasi.

● Las noches de Buenos Aires van adquiriendo ahora una fisonomía muy grata, sobre todo que últimamente parecía sellada la mala suerte que acompañaba a cada local. Así veíamos que en renombradas boítes, como en numerosas confiterías y bares americanos, a pesar de tener un espectáculo jerarquizado, probablemente el frío contraía la voluntad de la gente en salir. Felizmente, como el poema, todo vuelve a renacer, para satisfacción de dueños y público en general.

● *Donde se ha notado con mayor intensidad el bullicioso reír de las gentes es en el Chateau Caucasien. La dirección artística de la cotizada sala porteña no descansa un solo momento para renovar su elenco de fulgurantes estrellas. A dicho local ha vuelto la extraordinaria cantante francesa Claude Leroy, cuyas actuaciones despiertan los más halagadores comentarios.*

● **En el presente mes, los comentarios de nuestra ciudad nocturna serán acaparados totalmente en su mayoría por Manhattan, la concurrida y elegante salita de Cerrito casi esquina Corrientes. Tanto su firma propietaria como su dirección artística se hallan completamente ocupadas en organizar, para los días 19, 20 y 21, una serie de festejos que, sin lugar a dudas, tendrán un brillo extraordinario. En pocas palabras, volvemos a repetir, "que tirarán la casa por la ventana".**

● En la confitería Richmond de la calle Esmeralda, su director propie-

En Nidito, le cabe al eficaz acordeonista Lucas Di Salvo animar con la mayor eficacia sus veladas, que se ven siempre muy concurridas.





Fué agasajado en el "Cabo de Hornos" el cantante M. Aceves Mejía. El astro, con la exquisita Linda de los Llanos y Marco A. Tovar.

tario se ha propuesto imponer en su elegante y concurrido local la música y las canciones de nuestra tierra. Aplaudimos la decisión tomada, y la recomendamos para muchos que olvidan completamente el arte de nuestra patria.

● *St. Morryts ya se ha asegurado para toda la temporada el concurso de Luisito Maragno, el notable pianista que animó las noches de Miami y que ahora lo hará con la misma eficacia en la popular salita de la calle Tucumán.*

● **En una magnífica fiesta que tuvo lugar en el lujoso transatlántico "Cabo de Hornos", se le dió una cordial despedida al notable cantante mejicano Miguel Aceves Mejía. A dicha reunión, que contó con la presencia de numerosas personalidades artísticas de nuestro medio y numerosos amigos, se le auguró al agasajado muchísimos éxitos más, como así también un pronto retorno a ésta.**

● Muy pronto se iniciará la nueva temporada, y entonces esperamos ver en Veracruz las anunciadas reformas. A la mimosa salita situada en el subsuelo de una confitería de la calle Uruguay se le ha prometido nuevos decorados, mejor espectáculo artístico y la ansiada salida directa a la calle. A los deseos de su público, agregamos los nuestros.

● *En poquísimo tiempo ha sido Mi Club, la calificada sala de la calle Suipacha, quien acaparara en su elegante*

SIGUE

pista toda la juventud amante de la danza en las noches porteñas. Julián Castillo, al frente de su calificado conjunto típico, y Angel Dixón y su jazz, son los encargados de ofrecer a los presentes el ritmo de la música bailable.

● **Los agentes de espectáculos empiezan a moverse, ante el avasallamiento de "desconocidos", que se han dado en ocuparse de esta profesión tan delicada como lo es el representar artistas, valorizarlos y tratar sus intereses en forma tan cuidada. Se les dará reconocimiento como gremio, y entonces... todos a cumplir con el estatuto respectivo.**

● El sosegate dado a los cómicos de las revistas promete extenderse a los del varieté. De tal forma, que algunos de los que hasta ayer no tomaron en cuenta que para escribir están los autores, tendrán que abandonar los chistes de cantina, para hacer algo risueño y fino que también resulte eficaz. Ganaremos mucho, y quizás oigamos algunas rutinas brillantes como aquellas que nos hicieron gustar Verdaguer o Pepe Iglesias.

● *La encantadora y rutilante Susy Morens está llamada a ser la estrella máxima del ritmo tropical. La despampanante morocha, que actualmente conquista las salas cinematográficas porteñas, se halla en tratos con una de nuestras principales salas teatrales, como así también con un cotizado night club porteño que la llevaría a animar sus famosos show musicales.*



La atrayente Ana María engalana ahora con sus canciones M.Dorée.



Claude Leroy ha vuelto a animar los show de Chateau Caucasien.

● **Norma, la siempre atrayente y simpática propietaria del coqueto Maracaibo de la calle Corrientes, está estudiando la posibilidad de incorporar a su elenco una prestigiosa figura musical de nuestro ambiente. De realizarse lo propuesto, Maracaibo volvería a retomar la senda que lo convertiría nuevamente en el music-hall preferido de la ciudad porteña.**

● Blanquita Amaro, la estrella cubana, anuncia su próximo arribo a nuestra ciudad. Esperamos que esta vez nos ofrezca el tan mentado "Mambo de Blanquita" que prometió ofrecernos y no lo hizo.



La encantadora Susy Morenz está llamada a ser la estrella del ritmo tropical. La veremos en uno de nuestros más cotizados night clubs.



El trío "Los Panchos", cuyas grabaciones son siempre esperadas.

Surcando el disco

Por PICK Y UP

EL famoso pianista de la reina de Inglaterra, Roberto Inglez, que nos visita desde hace un par de meses y cuyas lúcidas actuaciones personales merecieron el aplauso de la crítica y público, grabó para el sello Odeón los discos 298083 y 298086 con rítmicas piezas bailables. En la primera de las placas escuchamos "Dama latina" (Latin Lady), de Michaeles y Feller, y "Te quiero, dijiste", beguine de Grever. En la otra se encuentran el tango de Reid, "Acuérdate de mí" (Remember me), y el bolero "Ser o no ser" (To bee ro not to be), perteneciente a Espósito. Son dos discos de rápido éxito.

★ *En la marca Columbia el Trío Los Panchos registró la novedad 20136, donde voces y guitarras realizaron buenas versiones de los boleros "Amigos", de Rafael Guijarro y Alfredo Gil, y en el acople "Olvida lo pasado", de Chucho Navarro. El mismo trío, en el disco Columbia 20137 entregaron los boleros "Amor", de Gabriel Ruiz y Ricardo López Méndez, y "Bendito amor", de Raúl Shaw (Moreno). Suaves y melodiosas composiciones, las cuatro piezas mencionadas gustarán a los aficionados a este género.*

★ En una placa chica de 33 1/3 RPM, el discutido Miguel de Molina imprimió para Music Hall el disco LP 1066 acompañado por la orquesta de Francisco Balaguer. Le oímos allí la zambra-canción "Ojos verdes", de S. Valverde y R. de León, y "Corraleras de la moda", sevillanas de Castellanos y Kola. En el reverso se hallan las bulerías de R. de León y Quiroga, "Catalina", y el tanguillo de los mismos autores, "No me digas que no". Para los admiradores del "cantor de las mil blusas", será apreciada esta entrega.

★ En su serie Mercury, el sello TK ofreció el disco 30004 en la que Xavier Cugat con su famosa orquesta registraron el corrido de Espinosa, Tuvin y Luban, "El alegre ranchero" (A guy ranchero) y el mambo de P. P. Marques, "Mambo de la cucaracha". Muy bien ejecutadas ambas piezas, serán del agrado de los aficionados.

★ En lo folklórico, Sara Benítez y su conjunto grabaron para Odeón el disco 55931, donde se halla la guarania de José Asunción Flores y Manuel Ortiz Guerrero, "India". En la otra cara se escucha la canción guaraní de Sara Benítez, "8 de diciembre". Es digna muestra del arte del folklore.

★ *Artie Shaw con su banda de jazz y la voz de Anita Boyer realizó los discos de Victor números 68-1548 y 1549 escuchándosele en el primero de ellos el fox "Un puñado de estrellas" (A handful of stars) de J. Lawrence, y "Amor de mi vida" (Love of my life) de la película homónima, de Mercer y Shaw. En la otra placa se encuentran los foxtrots "Te olvidaste de mí" (You forget about me) de Robertson, Hanley y Mysele, y "Murmullos en la noche" (Whispers in the night), que firman el director de la orquesta y Owens. Son ambos discos para la danza.* ✶

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Las planchas eléctricas son los pies de la electricidad.

•

Se quitó la camisa como si se le hubiese caído el velo al mundo.

•

Dijeron las hojas a la flor: "Sin haber nacido nosotras no hubieses nacido tú."

•

Cruza la guitarra la lluvia melancólica de sus cuerdas y de sus notas.

•

—Es una naranja.
—No, es un limón. ¿No ves que tiene un chichón?

•

La niña tonta: "¡Qué alegría: es una alegoría!"

Esa moda de pintar de plata los ramajes en venta les hace de árboles de sardinas.

•

No hay fratricidio más enconado que el de los "¡vivas!" y los "¡mueras!" cuando se atreven a reunirse.

•

Ya conocemos a esas señoritas que llaman por teléfono, se arrepienten y dejan ahorcada la llamada.

•

La moda de Mefistófeles es volar como los murciélagos: con la capa puesta y unidos sus extremos a las muñecas.

Los números romanos se hicieron para que padeciesen de incertidumbre los siglos venideros.

•

Lo que lleva la mariposa encima es un tejadillo de colores.

•

Mujer con joyas montadas en platino: mujer frígida.

•

Aquel incrédulo no creía más que en el banal escapulario de sus tiradores.

•

La mayor sorpresa que nos da la vida es cuando, al ponernos los guantes, vemos que asoma un dedo en cueritis.

Hasta los barriles están orgullosos de sus pulseras.

•

Las tijeras siempre tiritan de frío en las peluquerías.

•

Lo que no se ha encontrado nunca dentro de un carozo —y es bien raro— es una sortija.

•

Las galochas son unas barcas que están en el puerto casero cuando llega la hora de la inundación en la calle.

•

En la peineta hay luz de sol en la enramada.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

Bibliotecas

EL afán de coleccionar libros y guardarlos ordenados a fin de poder usarlos en cualquier momento fué una preocupación cuya antigüedad han procurado establecer los historiadores. Y la verdad es que lo han conseguido rastreando minuciosamente la huella que ha ido dejando la humanidad en su paso por la Tierra.

Así se ha podido establecer que los primeros hombres a quienes se les ocurrió formar una biblioteca fueron los ciudadanos de Nínive, ciudad de la Mesopotamia, hace tres mil años. Pero como entonces no existía la imprenta ni en Babilonia se conocían el papel ni el pergamino, los libros se escribían en tablillas de barro secadas al sol. Cuando el barro estaba aún blando, practicaban la escritura con un punzón en forma de cuña, quedando grabados los caracteres en forma indeleble. Tan durable era esa escritura, que, gracias a ella, ha podido determinarse la historia babilónica.

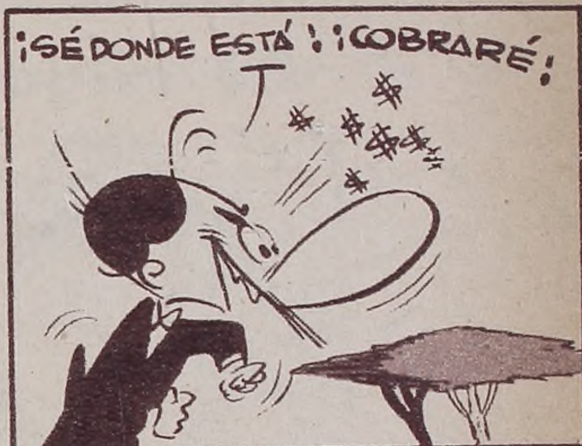
Ocho siglos después de la fundación de la biblioteca de Nínive, una ciudad famosa por su movimiento intelectual y su cultura estableció dos grandes bibliotecas. Di-

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra!

por Hernando









cha ciudad —Alejandría, para ser más explícitos— se enorgulleció de sus bibliotecas de "Bruchium" y de "Serapeun", pues así se llamaban, hasta el siglo VII de nuestra era.

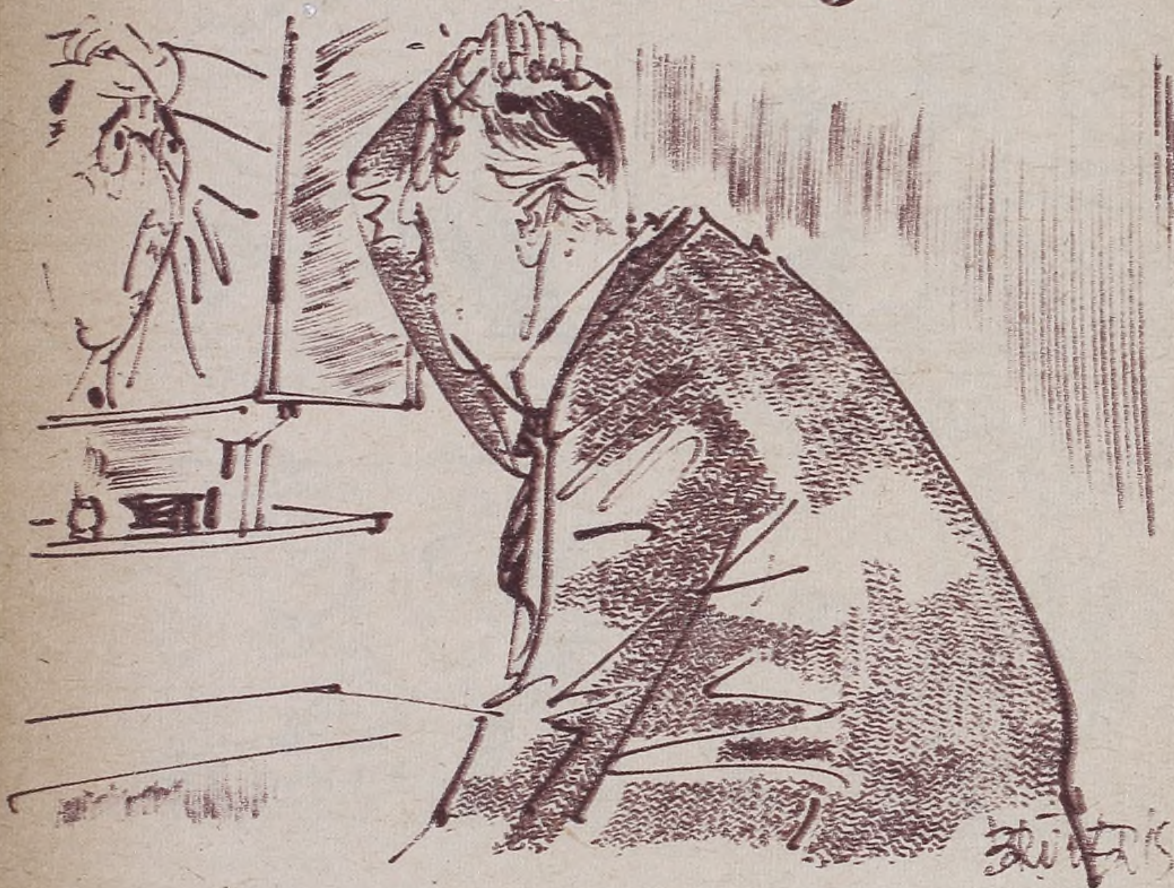
Entre los griegos había numerosos establecimientos privados de ese carácter, y la historia ha recogido detalles de los mismos, a través de los cuales se sabe que alcanzaron extraordinaria importancia. Así, por ejemplo, el que perteneció a Polícrates de Samos; el del ateniense Euclides, el de Demóstenes, el de Eurípides y otros griegos no menos conocidos. Se cuenta que en Atenas había un hombre muy rico que puede ser considerado el primer bibliófilo. Su nombre era Eutidermo, y tenía la manía de juntarse con cuanto manuscrito célebre andaba por ahí. En su copiosa biblioteca reunió obras de poetas, filósofos y científicos, y se vanagloriaba de tener la más completa versión de los poemas homéricos. Pero tal vez la más notable fué la que poseyó Aristóteles, y se asegura que este filósofo agrupaba los libros por temas, facilitando así la consulta de los mismos. La primera biblioteca pública que tuvo Atenas se debió a la iniciativa de Pisístrato.

En Roma hubo también bibliotecas. Cincuenta años antes de la era cristiana, Asinus Pollion fundó una a la que podían tener acceso los estudiosos. Tiempo después, Augusto estableció otra con los mismos propósitos. El emperador Tiberio añadió una más, mandando construir un edificio especial para que los libros pudieran ser perfectamente conservados. La cuarta biblioteca de Roma la instituyó Vespasiano en el templo de la paz. Su hijo Domiciano, bárbaro y cruel, destinó a la hoguera todos los libros y ordenó, simultáneamente, la muerte de numerosos escritores. Arrepentido después de ese hecho incalificable, reunió en una nueva biblioteca las colecciones que se habían salvado del fuego. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

El viejo amigo



Ya peina canas. Y habla
de empezar a adelgazar
para que vuelva a quedar
la barriga como tabla.

Se empieza a acostar temprano
y fuma un paquete menos,
pues dice que cuanto menos
tabaco se anda más sano.

Ahora da buenos consejos
y habla de moderación
en cosas del corazón
para evitar los complejos.

El vino ya no lo tienta
como en sus mejores días
y ya no busca alegrías
en la mesa suculenta.

Dice que quiere vivir
por lo menos noventa años
sin penas ni desengaños,
lo cual es un buen decir.

El practica la amistad
constante y siempre cordial
(amigo a carta cabal
sin pizca de falsedad).

Recuerdos y evocaciones
tiñen su conversación
y siempre tiene razón
en caso de discusiones.

Y mirándose al espejo,
que es su único testigo,
dice que es un viejo amigo,
pero no un amigo viejo.

Notables ejemplares inscribieron su nombre en el clásico General Belgrano

LAS autoridades del Jockey Club, presididas en ese entonces por el doctor Carlos Pellegrini, resolvieron incluir en el programa clásico del año 1896 el premio "General Belgrano". Se trataba de una prueba para todo caballo a peso por edad, con recargo de tres kilos a los ganadores de más de un premio clásico y que tenía asignado al ganador la suma de 5.000 pesos. La prueba se corrió en la distancia de 2.000 metros, siendo éste el resultado: Primero: IMPERIO (uruguayo), hijo de Napoleón y Langlsate, 4 años, 60½ kilos, de la caballeriza Colón, jockey Pedro Costa; segundo CARTOUCHE II, Domingo Torterolo, y tercera ROSEMARY, N. Grigera. No placé: General Lavalle, Eléctrica, Bay Rum, Tom Pouce, Alcaide y Nerón II. Ganada por la cabeza; del segundo al tercero, medio cuerpo. Dividendos: de Imperio $ 3.39 y 3.01; de Cartouche $ 8, y de Rosemary, $ 4.41. Tiempo de la carrera: 2'7".

Posteriormente otros ejemplares de la raza nacidos en suelo uruguayo ganaron la justa que nos ocupa, a saber: SALTO, hijo de Oriental en 1899; ULTIMATUM, hermano de Imperio en 1902; BLACK PRINCE, hijo del padrillo argentino Discreto, y el famoso tordillo STAYER II, descendiente del argentino Enero (Old Man). En cuanto a los ejemplares criollos que se adjudicaron la prueba, merecen ser recordados: PORTEÑO, hijo de Chivalrous, que fué triunfador del Nacional (1895), Internacional (1896) y Copa de Oro (1897); CORDON ROUGE (Gay Hermit), que se impuso en el Jockey Club y Nacional de 1900; CALEPINO, triunfador en la Copa de Oro de 1904; OLD MAN (Orbit), ganador de la cuádruple corona en 1904; MELGAREJO, hijo del invicto Amianto; MOUCHETTE, en 1911, descendiente de Pietermaritzburg; CABARET, por Druid; BOTAFOGO, hijo de Old Man y, como éste, ganador de la cuádruple corona; MOLOCH, por Diamond Jubilee; CONGREVE, el notable Copyright; PICAPLEITOS, hijo de Picadero; CUTE EYES, que lo ganó dos veces; BALBUCO, por Tresiete; MEDICIS, hijo de Congreve; HALIFAX, descendiente de Hunter's Moon, RAMAZON, por Diadochos, FILON y PENNY POST en 1949.

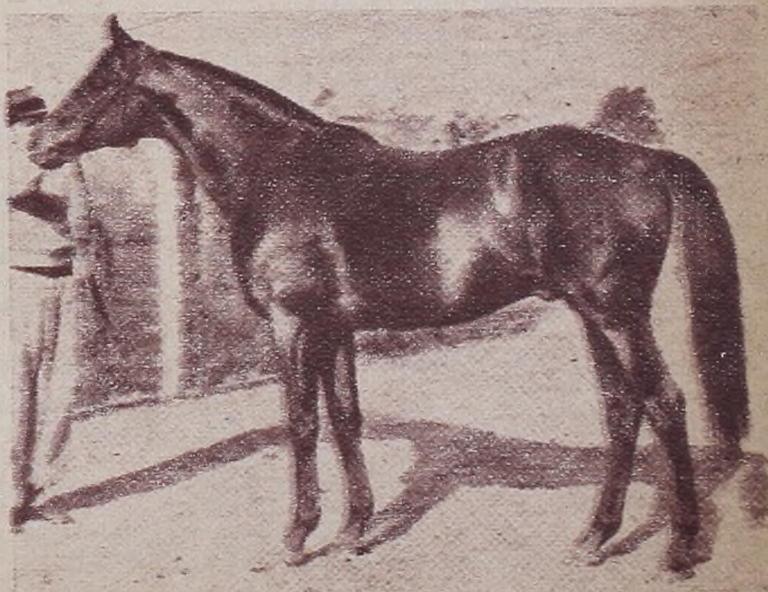
Marginales

• MELGAREJO, que ganó esta carrera dos veces, también se impuso en el Jockey Club, el Nacional y 26 clásicos más, con un total de 31.

• MOLOCH fué ganador de la Copa de Oro (1920) y Carlos Pellegrini (1921) y 19 clásicos más.

¿Lo sabía usted...

OLD MAN es el "dominador" de este clásico, ya que luego de ganarlo lo hicieron sus hijos Elcano (1913), La Ñatita (1915), Canora (1916) y Botafogo (1918).



MEDICIS, que en un mano a mano venció a Balbucó en el Belgrano de 1937, en 2'38" 4/5.



LOS COMPETIDORES DEL CLASICO GENERAL PUEYRREDON pasan por primera vez frente al disco con Giorgio en la delantera, seguido de White Shore y Zafio. La disputa de la prueba más extensa de nuestro turf tuvo lugar el domingo pasado en San Isidro, y su vencedor resultó Mangangá, que venció sin apremios a sus rivales en el buen tiempo de 4'14" 2|5 para los 4.000 metros.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

PALERMO

RIGOLARDE	$ 3.10
CHIVILCOY	„ 2.50
ET BIEN!	„ 2.20
EXCLUSIVE	„ 7.60 y 3.60
MOCTEZUMA	„ 3.80
SOSTEN	„ 3.20 y 2.30

SAN ISIDRO

BIRRA	$ 8.— y 4.30
NYLEPTHA	„ 2.—
BULLETINO	„ 3.30
LE MATELOT	„ 3.60 y 2.30
MANGANGA	„ 5.40 „ 3.50
CAPO	„ 10.60 „ 3.70
AGUARA	„ 3.50 „ 2.40

Abonaron placé: Macanazo, $ 2.70; Easterly, $ 3.—, y Escampette, $ 3.30, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

CHUPILCA	$ 5.10 y 2.60

Abonaron placé: Romanito, $ 3.20; Cortapluma, $ 2.80; Falúa, $ 2.60, y Encara, $ 4.20, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

693 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	139
Placés	71

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	139
Placés	83

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	120
Placés	141

Comentarios para el sábado en Palermo

Jungle King en el P. Argentina

UN buen programa será desarrollado el sábado próximo en Palermo. Es base del mismo el premio Patagonia Argentina, ex Coronel Miguel F. Martínez, carrera considerada decisiva para la selección de candidatos a la conquista del Gran Premio Productos Argentinos. Será esta prueba la que determinará el valor de Jungle King, que deberá otorgar dor kilos al cabo de un recorrido extenso a potrillos de buena clase como Jacinto, Earthquake, Los Cuyros, Nene Vivo, Preferente y Agasajo, Embrujo de gran porvenir que irá en yunta con Jungle King.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EPUPEL, que tiene producidas muy buenas carreras, siendo su estado muy completo.

Enemigos: ECHE, que anda como para correr bien; BROCAL, por su última performance; PIRATON, que en privado se conduce satisfactoriamente, y RUMOR, que anda lindo.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: MADAME CURIE, que sufriendo un tropiezo se clasificó buena tercera de Okapí y Heart.

Enemigas: ZAPHIRE, que hace la rentrée bien preparada; CHABLIS, que anda como para rehabilitarse, y NAVIERA, que tuvo buen desempeño en la carrera ganada por Okapí.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: BARONESA, que en esta categoría logrará imponerse. Actuó con éxito en los clásicos.

Enemigas: GIRONDE, por su brillante debut y porque ha progresado; ALHAJA, que en Palermo se hará respetar, y NONZA, cuyos ensayos son todos muy buenos.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: LIGUR, que cuenta con muy buenos ensayos.

Enemigos: TIO SAM, hermano materno de El Guaso, que debuta bien puesto; DOUCEMENT, que se estrena bien preparada, y CABALLO PAJARO, trillo de buen origen, que anda como para defenderse; DIVAN, que acaba de conducirse bien, y REGISTRO, que ensaya como para ganar.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: JUNGLE KING, por su buena carrera en la Polla de Potrillos y anteriores conquistas. Dará dos kilos de ventaja. Irá en yunta con AGASAJO, que debutó auspiciosamente.

Enemigos: JACINTO, que se mostró magnífico en la Polla; EARTHQUAKE, por su brillante carrera, viéndose perjudicado por el terreno, y NENE VIVO, que en esta distancia rendirá mejor carrera.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HENNA, que al actuar por última vez escoltó a Nyleptha en buena demostración.

Enemigas: ESFERA, que tuvo discreto desempeño en la carrera ganada por Nyleptha; ANTENITA, que acaba de correr muy bien; RAQUEL, por su buen debut, y KELLY, que debe mejorar su última performance.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: DARNLEY, hijo de Nigromante, que cuidá Andrés Liceri y se estrena en las mejores condiciones.

Enemigos: GREY FLAG, por sus dos placés en iguales presentaciones; AVRO, que retorna muy bien preparado; DON ITALO, que cuenta con ensayos discretos, y BANDIT, que debe mejorar su discreto estreno.

OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: CANDIA, que viene de conducirse bien, esperándose que en ésta mejore notablemente.

Enemigas: TENONDE II, por su cuarto de Naturalmente; BIRRA, que se impuso en buen tiempo; MELITEA, que reaparece muy bien; TARJETA, que si no extraña la rentrée las pasará a degüello, y VENCEDORA, que si corre resultará temible.

Pronósticos de PBT

1ª EPUPEL - Eche
2ª M. CURIE - Zaphire
3ª BARONESA - Gironde
4ª DIVAN -- Tío Sam
5ª J. KING y Cía. - Jacinto
6ª HENNA - Esfera
7ª DARNLEY - G. Flag
8ª CANDIA - Tenonde II

Jungle King ensayó en 48" 4/5

Una excelente partida realizó ayer, jueves, el excelente Jungle King al cubrir los 800 metros en 48" 4|5, arena, pesada, llegando como una flecha.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 64 **SABADO 21 DE AGOSTO DE 1954**

1ª CARRERA PREMIO EQUINOX (1948) A las 12.30

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de tres carreras desde el 1º de enero de 1954)

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis de Sautú	1 Piratón	57	A. Núñez	4	Bhopal	Poseída
Fco. J. Mamone	2 Blue Sky	57	E. Pellegrino	4	Bahram	Blue Haze
Ambr. E. Elnen	3 Boyante	57	C. Zingoni	4	Cruz Diablo	Bayosa
G. Benvenuti	4 Rumor	57	P. O. Alvarez	4	Black Out	Rumorosa
Carlos Martínez	5 Epupel	57	J. Ibarra	4	Lord Brion	Ethel Dell
Eladio Labrador	6 Eche	57	R. Picón	4	Chulmleigh	E. Fleet
Fco. Delieutraz	7 Encarador	57	no correrá	4	The Dolphin	Cuerpeada
M. J. Ghigliotti	8 Quirón	57	H. Pantanali	4	Churrinche	Moira
Nep. J. Cuello	9 Brocal	57	O. Matteucci	4	Royal Tip	Botella
Lucio M. Farías	10(Alsike	57	V. O. Vieytes	4	Los Alpes	Saralta
Idem	11(Petit Fox	57	L. Carreño	4	Chacabuco	La Loba
Man. Cardinale	12 Yarú	53	M. Montero	5	Mi Yarú	Banca

CHAQUETILLA

1 mar. y col., mg. bl.,g.or.
2 tq., mg. bl. a l., g. col.
3 y g. gran., mg. turq.
4 rosa, hb. turq., g. azul
5 az. el., est. or., g. az. el.
6 turq., faja y g. granate
7 nja., bda. y g. verde
8 az.m., mg.yc.col.,g.acasc.
9 ng., mg. vde. n., g. a c.
10 mar., mg. y g. colorada
11 ídem ídem
12 ng., est. oro, mg. y g.nja.

2ª CARRERA PREMIO DOUBTLESS (1947) A las 13.5

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José A. Garone	1 Madrecitas	57	N. Pereyra	4	Chacabuco	Miss Roxana
Rod. B. Casco	2 Guardiola	57	J. Babera	4	Gaitero	Cartagráfica
Humb. Soriano	3 La Metida	57	E. Gutiérrez	4	Ramazón	M. y Ponga
Alfredo Navarro	4 Simca	57	J. Arriagada	4	San Lúcar	Rainbow
Enriq. L. Clerc	5 Altramuz	57	X. X.	4	Los Alpes	Tronera
Alfredo Nasif	6 Negra Uva	57	L. Boggiano	4	Esquinazo	Old Girl
Rómulo F. Pisa	7 Malgacha	57	R. Villegas	4	Wallis	Maña
Delfín Castillo	8 Polonesa	57	J. Ortiz	4	El Magyar	Canoa
Art. F. Aráuz	9 Zaphire	57	J. P. Artigas	4	Advocate	Zatcha
Ant. E. Abad	10 Fabcia	57	d. E. Pavarini	4	Peterbor'ugh	Frase
C. E. Mucklow	11 Chita	57	T. Mucklow	4	Royal Tip	Chicha
Vict. F. Pessi	12 Chablis*	57	H. Raia	4	Peterbor'ugh	Sleepy
Lucio Taborda	13 Kappa	57	no correrá	4	Saturno	Kitty
Santiago Sosa	14 Honrada	57	R. Royo	4	Sospiro	Hija Chic
J. E. Chavarri	15 M. Curie	57	E. Caballero	4	Claro	Ingeniosa
O. D. Domínguez	16 Naviera	53	Aco. Dom'guez	5	Rustic	Lumt
Angel T. Vazón	17 Sarabel	53	no correrá	5	Amabost	Picana

(*) ex Soñera.

CHAQUETILLA

1 nja., bd. y g. turq.
2 nj.ygr.p.m.v.,mg.gr.,g.az.
3 vd. ymd.p.m.v.,mg.yg.vd.
4 ng., mg. a l.az.el., g.col.
5 ng., mg.:ol., bd.vd., g.bl.
6 y g.cza., est.or.vj.,mg.bl.
7 mand., mg.vd.n., g. viol.
8 az.m., dos bd. or., g.gr.
9 azul marino, g. blanca
10 viol., mg. bl., g. a casc.
11 cza., mg. az., g. vde. n.
12 rosa, fj. az. el., g. a c.
13 bl., cost. col., g. vd. n.
14 nja., mg. y g.vd., br. col.
15 az.m., mq. col., c. y g.bl.
16 cza., lun. viol., g. oro
17 bl. y mar.p.m.h., g. bl.

3ª CARRERA PREMIO BRANDING (1952) A las 13.45

Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª
(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.800 METROS **ENTRADA: $ 115.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alb. S. Grassi	1 Nonza	56	C. Herzog	3	Nebuch'zzar	Chipén
O. D. Domínguez	2 Baronesa	56	Aco. Dom'guez	3	Gulf Stream	Biskra
Gmo. A. Cervi	3 Gust	53	J. Arriagada	3	Gusty	Cora
Art. F. Aráuz	4 Alhaja	53	J. P. Artigas	3	Full Sail	Alone
Luis Calone	5 Gironde	53	I. Leguisamo	3	Churrinche	Lamballe

CHAQUETILLA

1 vde., mg. viol., g. nja.
2 col., mg. ng., g. blanca
3 azul mar., mg. y g.or.vjo.
4 oro, gorra cereza
5 mand., mg. bl., g. verde

4ª CARRERA — PREMIO FIESTA DE LA NIEVE — A las 14.30

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Gmo. A. Cervi	1 Doucement	56	O. Pellegrino	3	Birikil	Whisper
Samuel L. Vega	2 Registro	56	H. Ciafardini	3	Rustic	Alabama
Julio F. Penna	3 Ligur	56	R. B. Qu'teros	3	Seductor	Ligustrina
Man. J. Poggio	4 Recóndito	56	L. Boggiano	3	Milón	Achalay
Emilio Garrido	5 Marsyas	56	N. Lugrín	3	Prince Tetra	Moira
J. O. Zaragoza	6 C. Pájaro	56	R. Rodríguez	3	Embrujo	Barvela
B. A. Giovanetti	7 El Parador	56	A. Avero	3	Milón	Golfina
Man. A. Blanco	8 Diván	56	O. Matteucci	3	Camerino	Divinura
Migu. A. García	9 Tío Sam	56	J. Sberna (d.)	3	Nigromante	Ampolleta
José R. Freytes	10 Chunsazo	56	P. Tárrago	3	Gringaso	Chadi
Isidoro Coronel	11 Vinito	56	J. Caballero	3	Delfín	Moscatela

CHAQUETILLA

1 blca., mg. y g. mar.
2 bl., mg. vd., g. a casc.
3 y g. blca., hb. verdes
4 blca., bda., ng., g. oro
5 ros. y esc.col.acd.,mg.ro.
6 bl., br. az., gorra color.
7 vd., mg. a r.v.,, g. col.
8 bl., mg. bl. yng.acd.,g.or.
9 ng., mg. bl., g. vde. nilo
10 gran., lun. lil., g. azul
11 az. el. y col. p. m. hor.

5ª CARRERA — PREMIO PATAGONIA ARGENTINA (Clásico) — A las 15.15

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1951. Peso 56 kilos. Recargo de 3 kilos al ganador de la Polla de Potrillos y descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado clásicos.

Premios: $ 60.000 al 1º, 15.000 al 2º, 9.000 al 3º y 3.000 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — RATIFICACION: $ 600.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Lacoste	1 (Jungle King	56	I. Leguisamo	3	Claro	J. Dancer
Idem	2 (Agasajo	54	H. Ciafardini	3	Embrujo	Apreciada
M. F. Carabajal	3 Preferente	54	J. C. C'ntreras	3	Nigromante	Preferida
Art. F. Aráuz	4 Earthquake	54	J. P. Artigas	3	B. Empire	Pipe Dream
Julio Giménez	5 Nene Vivo	54	O. Baratucci	3	Ramazón	Nena Rica
Man. J. Poggio	6 Los Curros	54	L. Boggiano	3	Churrinche	LaPeregrina
Olegario Ruiz	7 Jacinto	54	X. X.	3	Nigromante	Gladiole

CHAQUETILLA

1 or. y vio. ar.h.,mg.yg.vio.
2 ídem ídem
3 turq., lun. y g. blanca
4 violeta, gorra granate
5 y g. blca., cost. verdes
6 blca., bda. ngra., g. oro
7 rosa, gorra blanca

6ª CARRERA — PREMIO KENTUCKY (1949) — A las 16.—

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Eladio Labrador	1 Charanga	56	I. Leguisamo	3	Ben Omar	Camelia
Antonio Nanni	2 Aula Magna	56	no correrá	3	Académico	Samotracia
A. O. Ludueña	3 Chingota	56	J. Ortiz	3	Tropezón	Perinola
L. Sessa Aprile	4 Albura	56	P. O. Alvarez	3	Royal Tip	Alcurnia
Pascual García	5 Fulfil	56	L. P. Canú	3	Fulbeauty	Melusina
Osv. G. Damiani	6 Entreceja	56	A. Avero	3	Enemigo	Ceja
Antonio Blanco	7 Kelly	56	L. Boggiano	3	Bubalcó	Katsina
Ant. Bonetto	8 Henna	56	R. Rodríguez	3	Umballa	Huiña
Luis Calone	9 Esfera	56	J. P. Artigas	3	Churrinche	Meridiana
Luis A. Ferro	10 Redama	56	P. Tárrago	3	Red Fox	Iguanota
O. D. Domínguez	11 Raquel	56	I. Gómez	3	Rustic	Termal
Juan Migliónico	12 Fleche	56	R. B. Qu'teros	3	S. Hassan	Faceta
Arturo Varela	13 Sílaba	56	no correrá	3	Bucalbó	Silvana
José R. Freytes	14 Antenita	56	O. A. Nardi	3	R. del Bosque	Antena
José Martini	15 Ofensiva	56	J. Malhado	3	Seductor	Invasora
Alf. Guerrero	16 Hechicería	56	R. Cariaga	3	Halcón	Cyprine

CHAQUETILLA

1 bl.,c.,p.yb.or.,g.ac.gr.yor.
2 mar., fj. az., g. blanca
3 g. bl., lun. cza., mg. az.
4 az.m., hb. bl., g. az. el.
5 yg.mar.,lun.cza.,mg.mar.
6 lila y or.vj.acd., g.or.vj.
7 or.yng. a r.v., g. negra
8 mar., mg.ybd.vd.n., g.ac.
9 mand., mg. bl., g. verde
10 az., est. or., mg.az.,g.bl.
11 bl.ygr.ar.h., mg.or., g.gr.
12 or., l. v. fr., c. y g. azul
13 rosa, mg. bd. y g. viol.
14 vde., lun. y g. nja.
15 bl.ycol. ar.v.,mg.col.,g.bl.
16 gran., lun. vd., g. oro

7ª CARRERA — PREMIO BERLINGOT (1950) — A las 16.45

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Bme. Cardinali	1	Grey Frag	56	J. C. Cont'ras	3	Caingorn	Grey Rose
Alf. Guerrero	2	Pablo Vargas	56	L. Boggiano	3	Churrinche	T. Corazón
Andr. M. Liceri	3	Darnley	56	J. P. Artigas	3	Nigromante	Marie Stuart
Lucio M. Farías	4	Sagital	56	H. Raia	3	Los Alpes	Saralta
Arturo Varela	5	Pericles	56	no correrá	3	Adalid	Perpleja
Agust. Alvarez	6	Avro	56	A. Carbajo	3	Bahram	Aleta
Ernesto Canessa	7	Batatazo	56	O. Dorado	3	Her Boy	Balaca
Jac. P. Cerezo	8	Chapul	56	R. B. Qu'teros	3	Altruista	Chacra
O. D. Domínguez	9	Bandit	56	Aco. Dom'guez	3	Gulf Stream	Bárbara
Ruf. A. Pereyra	10	Mi Cabo	56	G. Rivero	3	Cabo Firme	Nogala
Alfr. S. Castro	11	Carrerito	56	H. Ponzi	3	Copetón	Filili
Migu. A. García	12	Don Italo	56	J. Sberna	3	Full Sail	Codiciosa

CHAQUETILLA

1 viol., faja y g. verde
2 mand., fj. y g. azul el.
3 blca., g. esc. colorado
4 mar. y mg. y g. color.
5 rosa, mg. y g. violeta
6 cza., c., b. azul mar.
7 y g. vde., mg. esc. col.
8 nja., mg. vd., g. esc.col.
9 viol., hb. y g. rosa
12 gr. y m. ng.l.,bd.yg.nja.
11 vde., dos bd. cza., g. tq.
12 rosa, fj. az. el., g. a c.

8ª CARRERA — PREMIO PARQUE NACIONAL NAHUEL HUAPI — A las 17.30

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 110.—

Jul. R. Grimaut	1	Tremenda	57	H. Padula	4	Filón	Taguilla
G. J. Larriera	2	Vencedora	57	dud. H. Ponzi	4	St. Patrick	Volanta
Luis Calone	3	Cándia	57	T. Muck ow	4	Advocate	Giudeca
Fco. Delieutraz	4	Tenondé II	57	A. A. Do'guez	4	Tamarisco	Mirando
Fidel Guerrero	5	Melitea	57	I. Leguisamo	4	Ejecutivo	Afficheuse
Luis A. Ferro	6	Madrinera	55	P. Tárrago	5	Tónico	Madrigala
Lilio B. Sosa	7	Rag Time	54	no correrá	4	Full Sail	Reedholme
O. D. Domínguez	8	Baskona	54	Aco. Dom'guez	4	Delfín	Basquaise
Ram. M. Juárez	9	Albasola	54	G. Fridman	4	Albacea	Panoplia
Julio F. Penna	10	Tuyusera	54	no correrá	4	Delfín	Macedera
Fco. D. Vitale	11	Austera	54	J. Malhado	4	Avestruz	Ovation
Juan Lapistoy	12	Birra	54	J. P. Artigas	4	Bahram	Nuits
Abraham Resnik	13	Excelsa	54	J. Piccione	4	Expreso	Yerba
Luis C. Saini	14	Labanderita	54	A. Pauleau	4	Henares	Labatsemi
Raúl Moreno	15	Serlinda	54	E. Martucci	4	Haut Brion	Serúnica
Man. A. Blanco	16	Tarjeta	54	O. Matteucci	4	Rolando	Torcaza
Serv. I. Piriz	17	Manicura	54	no correrá	4	Biguá	Muchacha
Pedro González	18	Lindísima	52	no correrá	5	Trafalgar	Linda
Carlos Berro	19	Diplomada	52	H. Salvador	5	Parolí	Dinámica

CHAQUETILLA

1 or., l. ver., fr., c. y g.az.
2 plo., fj. col., br. y g.blca.
3 turq., mg., g., al. y b.or.
4 y g. viol., bda. cereza
5 y g.vd.n., mg.ar.v.,mand.
6 tq., lun. gr., mg.tc.,g.bl.
7 gran., g. ng., borla oro
8 viol., hb. y g. rosa
9 b'ca., dos bd. y g. azul
10 a.el.,est.yg.o.vj.,mg.az.el.
11 y g. gran., hb. oro
12 y g. rosa, faja negra
13 azul mar., g. colorada
14 vd. y gr.ar.v.,mg.yg.vde.
15 tq.ynja.ar.h., mg.ng.,g.bl.
16 bl., mg.bl.yng.acd., g.or.
17 cereza. faja y g. verde
18 cza., mg. turq., g. azul
19 lila, est.or., mg. il., g.col.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ECHE, 1'1" 3|5; ENCARADOR, 1'42" 2|5; ZAPHIRE, 35" 2|5; CHITA, 1'8" 4|5; NAVIERA, 1'9" 3|5; NONZA, 1' 4|5; BARONESA, 1'55"; ALHAJA, 1' 2|5; GIRONDE, 1' 3|5; EARTHQUAKE, 1' 1|5; LOS CURROS, 1'56"; CHARANGA, 1'42" 4|5; CHINGOTA, 48" 3|5; KELLY, 1'1" 3|5; ESFERA, 48" 2|5; HECHICERIA, 48" 2|5; AVRO, 1'55"; DARNLEY, 1'1"; MELITEA, 2'24" 2|5, y TARJETA, 1'1" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Equinox — 1.600 metros

BOYANTE, C. Zingoni, 1000, arena S. I. en 1'3". Martes 17.

EPUPEL, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 50". Martes 17.

PIRATON, M. Núñez, 1.600, arena de S. I., en 1'44"; últimos 1.200 apareado a PAT FLANIGAN, A. Núñez, en 1'18". Viernes 13.

BLUE SKY, J. Martínez, apareado a CHATO AIKE, G. Rivero, 1.600, H. P., en 1'43". Viernes 13. El martes 17, E. Pellegrino, apareado a CORMACK, G. Rivero, 800, H. P., en 50" 4|5.

RUMOR, J. Malhado, 1.600, H. P., en 1'43" 2|5. Viernes 13. El martes 17, P. Alvarez, apareado a CLAMOREO, M. Pérez, 800 de codo, H. P., en 49" 2|5.

SIMCA, termina de correr.

ECHE, R. Picón, apareado a TARQUINIA, A. Pauleau, 800, H. P., en 49" 1|5. Viernes 13. El martes 17, R. Picón, apareado a EDICTOR, J. Mancuso, 1.000 de codo, H. P., en 1'1" 3|5. Anda como para rehabilitarse.

ALSIKE, A. Marnelli, apareado a SAGITAL, H. Raia, 1.500 de floreo, pista de césped de S. I., en 1'42". Viernes 13.

ENCARADOR, A. Avero, apareado a CALADA, P. Lofiego; PUERTA ABIERTA, C. Riero, y ENTRECEJA, O. Damiani, 1.600, H. P., en 1'42" 2|5. Viernes 13.

PETER FOX, A. Casaigne, 1.000, arena de S. I., en 1'3". Lunes 16.

BROCAL, C. Rodríguez, 1.000, E. P., en 1'2" 2|5. Sábado 14.

QUIRON, J. Ortiz, apareado a DESTINEE, J. Caballero, 1.000 de codo, H. P., en 1'3". Viernes 13. El martes 17, I. Leguisamo, apareado a RUTERA, L. R. Alvarez, 1.000, H. P., en 1'3".

YARU, A. Souza, apareado a un compañero, A. Avero, 800, H. P., en 51" 3|5. Martes 17.

SEGUNDA CARRERA

Premio Doubtless — 1.100 metros

MALGACHA, peón, 600 arena S. I. en 37". Martes 17.

SARABEL, N. Lugrin, 1100 arena S. I. en 1'11". Martes 17.

LA METIDA, H. Melo, 700, H. P., en 44". Martes 17.

ALTRAMUZ, termina de correr.

NEGRA UVA, L. Boggiano, 600 de recta, H. P., en 36" 2|5. Martes 17.

POLONESA, J. Ortiz, 1.100 de recta, H. P., en 1'9". Viernes 13. Anda bien.

FAHCIA, J. Povarini, 1.100 de recta, H. P., en 1'9" 4|5. Lunes 16.

ZAPHIRE, J. P. Artigas, 1.100 de recta, H. P., en 1'11", de floreo. Martes 3. El martes 17, J. P. Artigas, apareado a LUZ Y SOMBRA, E. Ríos, y MAFIA, S. Aráuz, 600 de recta, H. P., en 35" 2|5. Reprisa muy bien.

CHITA, T. Mucklow, apareada a KAVANAGH, L. R. Alvarez, 1.000 de recta, H. P., en 1'3". Martes 3. El martes 17, T. Mucklow, apareada a un compañero, L. R. Alvarez, 1.100 de recta, H. P., en 1'8" 4|5.

KAPPA, H. Palavecino, 1.100, E. P., en 1'9" 4|5. Sábado 14.

HONRADA, R. Royo, 700, arena de S. I., en 42" 2|5, de pique. Martes 10.

MADAME CURIE, E. Caballero, 1.100 de recta, H. P., en 1'9". Viernes 13. Bueno.

NAVIERA, I. Gómez, 600, arena de S. I., en 35" 3|5. Viernes 13. El martes 17, apareada a GIOVANEZZA, I. Gómez, 1100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Bueno.

TERCERA CARRERA

Premio Branding — 1.800 metros

NONZA, C. Herzog, 1.500, arena de S. I. en 1'36". Martes 10. El martes 17, con C. Herzog, 1000 arena S. I. en 1' 4|5 de segunda vuelta.

BARONESA, I. Gómez, 1.800, arena de S. I. en 1'55". Viernes 13. Bueno. El martes 17 con Domínguez, 1000 arena S. I. en 1'3" 4|5.

GUST, R. Guerrina, apareada a SILVER FOX, O. Pellegrino, 1.800, arena de S. I. en 1'57" 3|5. Viednes 13. El martes 17 con R. Guerrina y DOUCEMENT, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 51".

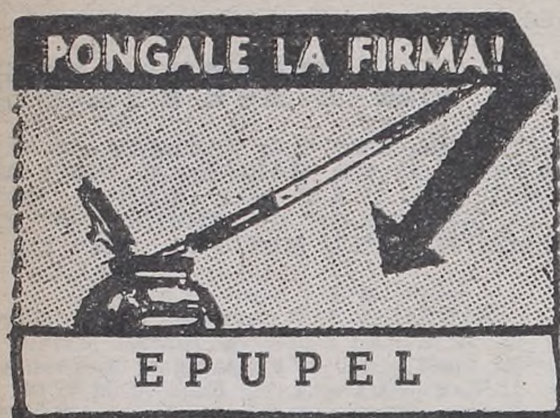
ALHAJA, J. P. Artigas, 800, H. P., en 48". Viernes 13. El martes 17, J. P. Artigas, 1.000, H. P., en 1' 2|5; últimos 800 apareada a REY DEL VINO, R. Rodríguez, en 47" 4|5. Corre mucho en privado.

GIRONDE, I. Leguisamo, 800, H. P., en la niebla. Viernes 13. El martes 17, I. Leguisamo, apareada a AGUILERA, R. Cariaga, 1.000 de codo, H. P., en 1' 3|5.

Lance probable

2ª CHABLIS

En el Bosque no respondió por el mal estado de la pista en la que le tocó actuar. Puede dar desquite.



CUARTA CARRERA

Premio Fiesta de la Nieve — 1.800 m.

EL PARADOR, A. Avero, 1.800, H. P., en 1'57"; últimos 1.000 apareado a CARDO NEGRO, J. Mancuso, en 1'5" 2|5. Viernes 13. El martes 17, A. Avero, apareado a MARGOT, T. Mucklow, y QUEEN BESS, R. Cariaga, 800, H. P., en 48" 4|5.

CHUNSAZO, E. Caballero, 1.800, H. P., pista auxiliar, en 2' 3|5. Viernes 30. El martes 17, I. Leguisamo, apareado a ESFERA, J. P. Artigas, y TITEO, R. Picón, 800, H. P., en 48" 2|5.

DOUCEMENT, E. Pellegrino, apareado a DROLL, O. Pellegrino, 1.800, arena de S. I., en 1'58" 2|5. Viernes 13.

REGISTRO, H. Ciafardini, 1.800, arena de S. I., en 1'58"; últimos 1.200 apareado a EL VIENTO, A. Carbajo, en 1'18" 4|5. Viernes 13. El martes 17, R. B. Quinteros y BATIDOR, peón, 800, arena de S. I., en 49".

MARSYAS, N. Lugrin, 1.800 de floreo, arena de S. I., en 2'1". Viernes 13.

TIO SAM, R. Rodríguez, apareado a DON ITALO, J. Sberna, 1.800, H. P. (2.000 a 200), en la niebla. Viernes 13. El martes 17, R. Rodríguez, y DON ITALO, J. Sberna, 1.000, H. P., en 1'1" y 3|5.

DIVAN, M. Montero, apareado a TARJETA, O. Matteuci, 1.000 de codo, H. P., en 1'1" 3|5. Martes 17. Siguió muy bien.

RECONDITO, L. Boggiano, 2.000, H. P., en 2'10"; últimos 1.000 a la par de una compañera, R. Cariaga, en 1'5" 4|5. Viernes 13. El lunes 16, L. Boggiano, 800 de codo, H. P., en 49".

CABALLO PAJARO, Ramón Rodríguez, 1800 arena S. I. en 1'58". Viernes 13. El martes 17 con J. Ibarra, 800 arena en 49" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio Patagonia Argentina — 1.800 m.

JUNGLE KING, M. Núñez, 800, arena de S. I., en 50". Viernes 13. El lunes 16, A. Carbajo, 800, arena de S. I., en 50".

PREFERENTE, J. P. Artigas, 1.800, H. P., en 1'56" 2|5. Viernes 13. Bueno. El martes 17, dió varios e igualó a PLACENTERO, 800 arena en 49".

AGASAJO, H. Ciafardini, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 4|5, cómodo, con 12" 4|5 de final. Lunes 16. Progresó.

JACINTO, R. Royo, dominó a ASTUTA, R. Guerrina, 800, pista de tierra, en 50". Viernes 13. El martes 17 dió 2 cuerpos y dominó por dos dos a AVRO, J. Piccione, 1000 arena en 1'2" 2|5.

EARTHQUAKE, J. P. Artigas, 800, H. P., en 49" 3|5. Viernes 13. El martes 17, J. P. Artigas, apareado a ESTAMPIDO, J. Ortiz, 1.000 de codo, H. P., en 1' 1|5. Gran partida.

LOS CURROS, L. Boggiano, 1.800, H. P., en 1'56"; últimos 800 apareado a una compañera, R. Cariaga, en 51". Lunes 16. Buen ensayo.

SEXTA CARRERA

Premio Kentucky — 1.600 metros

CHARANGA, I. Leguisamo, apareada a ATLETICA, J. Donnerume, 1.600, H. P., en 1'42" 4|5. Viernes 13.

AULA MAGNA, N. Alvarez, 800 de codo, H. P., en 50". Martes 10. El martes 17, N. Alvarez, 800, H. P., en 49" 4|5.

CHINGOTA, J. Ortiz, 1.600, H. P., en 1'43" 1|5. Viernes 13. El martes 17, J. Ortiz, apareada a una compañera, 800, H. P., en 48" 3|5.

FULFIL, L. Canú, apareada a KONTRAFIJA, J. Salas, 1.000, arena de S. I., en 1'4". Martes 10. El viernes 13, L. Canú, apareada a EMBALADO, peón, 1.500 de floreo, arena de S I., en 1'40".

ENTRECEJA, O. Damiani, apareada a CALADA, P. Lofiego PUERTA ABIERTA, C. Riero, y ENCARADOR, A. Avero, 1.600, H. P., en 1'42" 2|5. Viernes 13.

HENNA, E. Gutiérrez, 1.600, H. P., en 1'44" 3|5. Martes 10. El martes 17, R. Rodríguez, apareada a TILDE, M. Montero, y RELATOR, L. R. Alvarez, 800, H. P., en 49" 4|5.

KELLY, L. Boggiano, apareada a EXEQUATUR, J. Martínez, y FISTON, R. Rodríguez, 1.000 de codo, H. P., en 1'1" 3|5. Martes 3. El martes 17, L. Boggiano, apareada a EXEQUATUR, peón, 800 de codo, H. P., en 48" 2|5.

ESFERA, I. Leguisamo, 1.500, H. P., en 1'36" 1|5. Viernes 13. El martes 17, J. P. Artigas, apareada a TITEO, R. Picón, y CHUNZAZO, I. Leguisamo, 800 de codo, H. P., en 48" 2|5. Progresó.

REDAMA, P. Tárrago, dominó por varios cuerpos los últimos 1.600, H. P., en 1'43" 1|5, de MADRINERA, O. Campero, que hizo 2.200 en 2'25" 2|5. Viernes 13.

FLECHE, A. Souza, apareado a una compañera, J. Malhado, 1.600, H. P., en 1'43". Viernes 13.

SILABA, M. Grando, 1.600, E. P., en 1'44". Viernes 13.

ANTENITA, termina de correr.

OFENSIVA, I. Leguisamo, apareada a CIGARRON, J. Sberna, 1.500, H. P., en 1'37" 1|5. Viernes 13.

HECHICERIA, L. Boggiano, apareada a PABLO VARGAS, J. Malhado, 800, H. P., en 49" 3|5. Viernes 13. El martes 17, L. Boggiano, apareada a MELITEA, J. Malhado, 800, H. P., en 48" 2|5.

ALBURA, J. Mancuso, 1.500, pista chica H. P., de floreo. Sábado 14.

RAQUEL, Aco. Domínguez, 1600 arena S. I. en 2'44" 2|5. Viernes 13.

SEPTIMA CARRERA

Premio Berlingot — 1.800 metros

CARRERITO, J. L. Ponce, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 17.

BANDIT, Aco. Domínguez, 1800 arena S. I. en 1'58". Viernes 13.

BATATAZO, O. Dorado, 1.800, H. P., en 1'58" 2|5; últimos 1.000 apareado a MELOSA, L. de Palma, en 1'5" 1|5. Viernes 13. El martes 17, L. de Palma, 800, H. P., en 51" 2|5.

AVRO, R. Quinteros, 1.800, pista de tierra de S. I. en 1'55"; últimos 800 a la par de ROSADO, R. Guerrina, en 50" y 1|5. Viernes 13. Reaparece bien.

BANDIT, A. Domínguez, apareado a BASKONA, I. Gómez, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 3|5. Domingo 8.

SAGITAL, H. Raia, apareado a ALSIKE, A. Marnelli, 1.500 de floreo, pista de césped, en 1'42". Viernes 13.

CHAPUL, E. Catalano, 1.800, H. P. (2.000 a 200), en 1'58" 3|5. Primeros 1.500 apareado a REACCIONARIA, peón, en 1'38" 3|5. Lunes 9. El martes 17, E. Catalano, apareado a un compañero, peón, 1.000 de codo, H. P., en 1'1" 1|5.

MI CABO, G. Rivero, apareado a ALBAÑERO, J. Labanca, 1.500 de floreo, arena de S. I., en 1'39" 1|5. Viernes 13.

DARNLEY, J. P. Artigas, apareado a DON LUNA, N. Alvarez, 1.800, H. P., en 1'56" 4|5. Martes 10. El martes 17, J. P. Artigas, apareado a RIO VERDE, S. Pintado, 1.000 de codo, H. P., en 1'1". ¡Muy bueno!

DON ITALO, J. Sberna, apareado a TIO SAM, R. Rodríguez, 1.800, H. P. (2.000 a 200), en la niebla. Viernes 13. El martes 17, J. Sberna, apareado a TIO SAM, R. Rodríguez, 1.000 de codo, H. P., en 1'1" 3|5. Progresó.

LIGUR, R. Quinteros, 1.800, arena de S. I., en 1'57" 3|5; últimos 1.000 apareado a un compañero, J. Leguizamón, en 1'5". Viernes 13. Anda muy bien.

PERICLES, M. Grando, y SALTON, H. Delgado, 1.400, E. P., en 1'28" 3|5. Lunes 16.

GREY FLAG, J. Contreras, 800, H. P., en 49" 3|5. Martes 17.

PABLO VARGAS, G. Rivero, apareado a HECHICERIA, L. Boggiano, 800 de codo, H. P., en 49" 3|5. Viernes 13. El martes 17, J. Malhado, apareado a EAGLE PARK, L. Boggiano, 800, H. P., en 49".

OCTAVA CARRERA

Premio Parque Nacional Nahuel Huapi 2.200 metros

TREMENDA, termina de correr.

VENCEDORA, G. Larriera, apareada a BRICCONE, H. Ponzi, 800 arena en 52". Viernes 6. El martes 17, con G. Larriera, 1000 arena en 1'4", suave.

CANDIA, R. Cariaga, 800, H. P., en 50". Viernes 13. El martes 17, A. A. Domínguez, 800, H. P., en 49".

Las mejores corridas

3ª BARONESA

Cuenta con una buena pasada de 1'55" en la arena.

5ª LOS CURROS

Su ensayo de 1'56" en Palermo, fué de regular para arriba.

6ª CHARANGA

Va al cotejo con un buen trabajo de 1'42" 4|5 en Palermo.

7ª DARNLEY

Entre sus buenos ensayos destacó un cotejo con Don Luna, de 1'56" y 4|5.

8ª MELITEA

Correrá con una buena corrida de 2'24" 3|5, llegando bien.

TENONDE II, F. Delieutraz, apareada a VISION, T. Mucklow, 800 de codo, H. P., en 49" 2|5. Viernes 13.

MELITEA, J. Malhado, 2.200, H. P., en 2'24" 2|5; últimos 1.500 apareada a EAGLE PARK, L. Boggiano, en 1'36" y 3|5. Viernes 13. El martes 17, J. Malhado, apareada a HECHICERIA, L. Boggiano, 800, H. P., en 48" 2|5.

MADRINERA, O. Campero, 2.200, H. P., en 2'25" 2|5; últimos 1.600 fué dominada por varios cuerpos por REDAMA, P. Tárrago, en 1'43" 3|5. Viernes 13.

RAG TIME, termina de correr.

BASKONA, I. Gómez, 1.000, pista de tierra en 1'2". Viernes 13. El martes 17 con Aco. Domínguez, 2200 floreo, arena S. I. en 2'29".

ALBASOLA, G. Fridman, 2.200, arena de S. I., en 2'31" 2|5; últimos 800 dominó a TIJERITA, J. Ibarra, en 53". Viernes 13.

TUYUSERA, termina de correr.

AUSTERA, J. Caballero, 2.200, arena de S. I., en 2'27" 2|5; últimos 1.800 dominó a MARFILEÑO, G. Wágner, en 2'1". Vieres 13. El martes 17, con J. Caballero, 1000 arena de S. I. en 1'1" 2|5. Bueno.

EXCELSA (Termina de correr).

BIRRA, termina de correr.

LABANDERITA, A. Pauleau, 1.600, H. P., en 1'43" 1|5. Viernes 13. El martes 17, A. Pauleau, 800, H. P., en 49" 2|5.

SERLINDA, E. Martucci, apareada a BUNGALAM, C. Sáenz, 1.000, arena de S. I., en 1'5" 1|5. Martes 3. El viernes 6, E. Martucci, 800, arena de S. I., en 52" 3|5.

TARJETA, O. Matteucci, 2.200, H. P., en 2'25" 3|5. Viernes 13. El martes 17, O. Matteucci, apareada a DIVAN, M. Montero, 1.000 de codo, H. P., en 1'1" 3|5.

MANICURA, termina de correr.

LINDISIMA, termina de correr.

DIPLOMADA, H. Salvador, 2200, arena S. I. en 2'28" 3|5. Viernes 13.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Equinox — 1.600 metros

1. **PIRATON 57.** El 24 jul., 57, N.P. Aguará 57, 1'36" 2|5. S.I. (p.a.n.).
2. **BLUE SKY 57.** El 17 jul., 53, N.P. Campañón 57, 59" 3|5. S.I. (p.a.h.).
3. **BOYANTE 57.** El 7 ag., 57, N.P. Cénit 57, 1'34" 3|5. S.I. (p.p.).
4. **RUMOR 57.** El 27 feb., 52, N.P. Comilfo 56, 2'15" 4|5. S.I. (p. n.).
5. **EPUPEL 57.** El 7 ag., 58, 2º a 2 cpos. Cénit 57, 1'34" 3|5. S.I. (p.p.).
6. **ECHE 57.** El 7 ag., 57, N.P. Cenit 57, 1'34" 3|5. S.I. (p. p.).
7. **ENCARADOR 57.** El 24 jul., 57, N.P. Talero 54, 1'37'. S.I. (p.a.n.).
8. **QUIRON 57.** El 1º ag., 56, 3º 12 cps. Benefit 57, 1'54" 1|5. P. (p. p.).
9. **BROCAL 57.** El 7 ag., 57, 3º a 2 3|4 cpos. Cenit 57, 1'34" 3|5. S.I.
10. **(ALSIKE 57.** El 26 dic. 1953, 52, N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
11. **(PETIT FOX 57.** El 8 ag., 51, N.P. Jalindo 54, 1'22" 1|5. E.P. (p.a.p.).
12. **YARU 53.** El 23 may., 54, N.P. Pellison 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Doubt'ess — 1.100 metros

1. **MADRECITAS 57.** El 15 ag., 54, 2ª 1 1|2 cpo. Chupilca 54, 1'19" 3|5.
2. **GUARDIOLA 57.** Debuta.
3. **LA METIDA 57.** El 26 jun., 56, N. P. Nayahue 56 1|2, 1'27". S.I. (p.p.).
4. **SIMCA 57.** El 14 ag., 4ª a 4 1|2 Excelsa 57, 1'32" 1|5. P. (p. n.).
5. **ALTRAMUZ 57.** El 15 ag., 54, 4ª 6 cpos. Chupilca 54, 1'19" 3|5. E. P.
6. **NEGRA UVA 57.** El 7 ag., 57, 4ª 3 3|4 cpos. Heart 57, 1'1" 2|5. S.I. (p.p.)
7. **MALGACHA 57.** El 7 ag., 54, N.P. Heart 57, 1'1" 2|5. S.I. (p.p.).
8. **POLONESA 57.** El 25 jul., 56, N. P. Okapi 50, 1'4". P. (p.n.).
9. **ZAPHIRE 57.** El 6 mar., 56, N.P. Amnistía 56, 1'6" 4|5. P. (p. n.).
10. **FAHCIA 57.** Debuta.
11. **CHITA 57.** Debuta.
12. **CHABLIS 47.** El 8 ag., 54, N.P. Offchance 54, 1'44" 1|5. E. P. (p.a.p.).
13. **KAPPA 57.** El 8 may., 56, N.P. Winetime 56, 1'5" 4|5. P. (p.p.).
14. **HONRADA 57.** El 9 jul., 57, N.P. Tilde 57, 1'27" 1|5. E.P. (p. h.).
15. **MADAME CURIE 57.** El 25 jul., 54, 3ª 2 cpos. Okapi 50, 1'4". P. (p.n.).
16. **NAVIERA 53.** El 25 jul., 54 1|2, 4ª 3 cpos. Okapi 50, 1'4". P. (p. n.).
17. **SARABEL 53.** El 7 ag., 50 1|2, N. Heart 57, 1'1" 2|5. S.I. (p.p.).

TERCERA CARRERA
Premio Branding — 1.800 metros

1. **NONZA 56.** El 17 jul., 56, 4a últ. 7 cpos. del empate Sophia - Beti Alai 56, en 1'32". S.I. (p.a.h.).
2. **BARONESA 56.** El 1º ag., 56, 4ª 4 3|4 cpos. Elite 56, 1'38" 4|5. P. (p.p.).
3. **GUST 53.** El 4 jul., 53 1|2, 3ª a 5 cpos. Baronesa 54, 1'30" 4|5. P. (p.n.).
4. **ALHAJA 53.** El 7 ag., 53, 2ª 5 1|2 cpos. Nyleptha 53, 1'39" 3|5. S. I. (p.p.).
5. **GIRONDE 53.** Debutó el 8 ag., 56, derrotando por 5 cpos. a Visión 56, en 1'40". P. (p. p.).

CUARTA CARRERA
Premio Fiesta de la Nieve — 1.800 mts.

1. **DOUCEMENT 56.** Debuta.
2. **REGISTRO 56.** Debuta.
3. **LIGUR 56.** Debuta.
4. **RECONDITO 56.** Debutó el 3 jul., 56, siendo N. P. Signore 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
5. **MARSYAS 56.** El 31 jul. 56, N.P. Preferente 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).
6. **CABALLO PAJARO 56.** Debuta.
7. **EL PARADOR 56.** El 3 jul., 56, N. P. Signore 56, 1'37" 3|5. S.I. (p. h.).
8. **DIVAN 56.** El 8 ag., 56, 4º 4 1|2 cpos. Agasajo 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.).
9. **TIO SAM 56.** Debuta.
10. **CHUNSAZO 56.** El 17 jun., 55, N. P. Dientudo 55, 1'35" 25. E. P. (p. h.).
11. **VINITO 56.** El 8 ag., 54, 4º 13 cpos. Heroico 52, 1'51" 3|5. P. (p.p.).

QUINTA CARRERA
Premio Patagonia Argentina
1.800 metros

1. **(JUNGLE KING 56.** El 8 ag., 56, 3º 1 3|4 cpo. Dorón 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
2. **(AGASAJO 54.** El 8 ag., 56, se impuso 4 cpos. Agresor 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.). Debutó.
3. **PREFERENTE 54.** El 31 jul., 56, batió 5 cpos. Thibaut 55, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).
4. **EARTHQUAKE 54.** El 8 ag., 56, 2º 1 3|4 cpo. Dorón 56, 1'38" 2|5. P. (p.p.).
5. **NENE VIVO 54.** El 8 ag., 56, N.P. Dorón 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
6. **LOS CURROS 54.** El 8 ag., 56, N. P. Dorón 56, 1'38" 2|5. P. (p.p.).
7. **JACINTO 54.** El 8 ag., 54, 4º a 2 cpos. Dorón 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).

SEXTA CARRERA
Premio Kentucky — 1.600 metros

1. **CHARANGA 56.** Debuta.
2. **AULA MAGNA 56.** El 18 jul., 53, N. P. Vergüenza 56, 1'38" 1|5. P. (p.n.).
3. **CHINGOTA 56.** Debutó el 25 jul.

Redoblona factible

3ª BARONESA
6ª HENNA





HELLENE FONTAN Y NERINA VELEZ

(De la escena nacional)

Foto Pinter.
Estudio Editorial Haynes.

PEBETAS DE PBT



LENITA AIRISTO
(Miss Finlandia)

JULIA ADAMS
(De la Universal International)

PEBETAS DE PBT

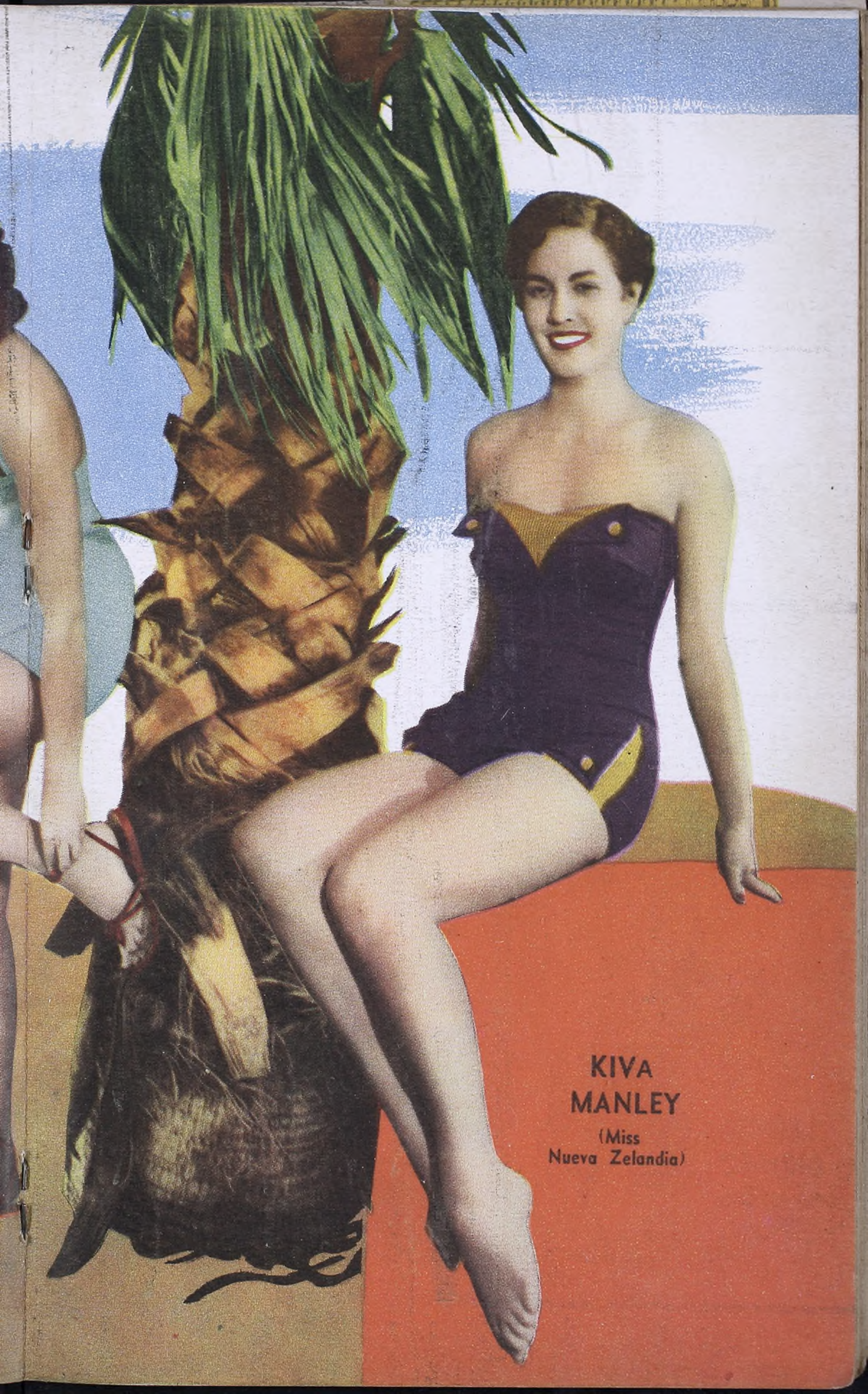


LENITA AIRISTO
(Miss Finlandia)



JULIA ADAMS
(De la Universal International)

KIVA MANLEY
(Miss Nueva Zelandia)



KIVA MANLEY
(Miss Nueva Zelandia)

El crack

MINERAL

Por Leteo y Moderna. Con Osvaldo Solari. Crack del año 1931 al imponerse en los clásicos Cornelio Saavedra, Polla de Potrillos, Gran Premio Jockey Club, Gran Premio Nacional, Carlos Pellegrini y Buenos Aires.



55, siendo N.P. Nyleptha 54, 1'27" 2|5.
4. **ALBURA 56.** Debuta.
5. **FULFIL 56.** El 10 jul., 56, N.P. Alhaja 56, 1'38" 4|5. S.I. (p. h.).
6. **ENTRECEJA 56.** El 8 ag. 56, N. P. Gironde 56, 1'40". P. (p. p.).
7. **KELLY 56.** El 27 jun., 55, N. P. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b.).
8. **HENNA 56.** El 25 jul., 56, 2a a 2 1|2 cpos. Nyleptha 54, 1'37" 2|5. P.
9. **ESFERA 56.** El 25 jul., 56, 3a a 5 cpos. Nyleptha 54, 1'37" 2|5. P. (p.n.).
10. **REDAMA 56.** El 10 abr., 54, N.P. Lavander 55, 1'5" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
11. **RAQUEL 56.** Debutó el 7 ag., 52, siendo 4a a 2 cpos. de Calcuta 56, en 1'23". S. I. (p.p.).
12. **FLECHA 56.** El 11 jul., 56, debutando, N.P. Mysore 56, 1'5" 3|5. P.
13. **SILABA 56.** El 8 ag., 56, 2a a 6 cpos. Táctica 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. a.-p.).
14. **ANTENITA 56.** El 15 ag., 56, 3a 1 1|4 cpo. Phibladina 57, 1'52" 2|5. S. I.
15. **OFENSIVA 56.** Debuta.
16. **HECHICERA 56.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA
Premio Berlingot — 1.800 metros

1. **GREY FLAG 56.** El 8 ag., 56, 2o 7 cpos. Heroico 52, 1'51" 3|5. P. (p.p.).
2. **PABLO VARGAS 56.** Debuta.
3. **DARNLEY 56.** Debuta.
4. **SAGITAL 56.** Debuta.
5. **PERICLES 56.** El 31 jul., 54, N.P. Bandero 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.).
6. **AVRO 56.** El 6 jun., 55, 2o a cab. Mohamed 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
7. **BATATAZO 56.** Debuta.
8. **CHAPUL 56.** Debuta.
9. **BANDIT 56.** Debutó el 10 jul., 56, siendo N. P. Jacinto 56, 1'37" 2|5. S.I.
10. **MI CABO 56** El 6 jun., 55, N.P. Mahomed 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
11. **CARRERITO 56.** El 7 ag., 56, N.P. Lymax 56, 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).
12. **DON ITALO 56.** El 18 abr., 55, N.P. Tahoe 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Parque Nacional Nahuel Huapi
2.200 metros

1. **TREMENDA 57.** El 25 jul., 54, N. P. Rosa Inca 54, 1'32". E. P. (p. n.).
2. **VENCEDORA 57.** El 18 jul., 46½, 3a 3 cpos. Yantorno 56, 2' 34" 4|5. P.
3. **CANDIA 57.** El 8 ag., 57, 3a a 2 1|2 cpos. Maharani 57, 1'38" 1|5. P.
4. **TENONDE II, 57.** El 7 ag., 52, 4a 1 cpo. Naturalmente 53 1|2, 2'18" 4|5.
5. **MELITEA 57.** El 13 may., 55 1|2, N. P. Favorecida 52, 2'4". P. (p. h.).
6. **MADRINERA 55.** El 18 jul., 54, N. P. Festala 52, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
7. **RAG TIME 54.** El 17 ag., 51, 2a a 3 cpos. Radowa 51, 1'27" 2|5. S. I. (p. a. n.).
8. **BASKONA 54.** El 20 jun., 56, se impuso el pesc. Lamosa 56, 2'20" 2|5.
9. **ALBASOLA 54.** El 23 may., 49, N. P. Abiu 56 2'4" 3|5. E. P. (p. n.).
10. **TUYUSERA 54.** El 17 ag., 53 1|2 N. P. Redowa 51, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. h.).

Las mejores partidas

2a ZAPHIRE
Con muy buena acción echó 35" 2|5 en la recta.

3a ALHAJA
Corre mucho. El martes empleó 47" 4|5, con gran remate final.

5a EARTHQUAKE
Se cotejó en 1' 1|5 con Estampido, en forma brillante.

7a DARNLEY
A lo bueno ensayó en 1'1". Es buen potrillo y está hermoso.

11. **AUSTERA 54.** El 3 jul., 54, N.P. Delagoa 57, 2'4". S. I. (p. h.).
12. **BIRRA 54.** El 15 ag., 57, derrotó 2 cpos. Candidata 57, 2'18" 3|5. S.I.
13. **EXCELSA 54.** El 14 ag., 57, batió 2 1|2 cpos. Tarquinia 57, 1'32" 1|5.
14. **LABANDERITA 54.** El 4 jul., 53, venció 3|4 de cpo. Excelsa 53, 1'38". P.
15. **SERLINDA 54.** El 17 jul. derrotó 1 1|4 cpo. Last Sip 57, 1'38". S. I.
16. **TARJETA 54.** El 31 oct. 1953, 53 1|2, 3a 6 cpos. Latitud 53, 1'37".
17. **MANICURA 54.** El 16 ag., 53 1|2, 5a 7 1|2 cpos. Redowa 51, 1'37" 2|5.
18. **LINDISIMA 52.** El 12 ag., 54, 3a 1 1|4 cpo. Water Milk 54, 1'20". E. P.
19. **DIPLOMADA 52.** El 29 jun., 57, N. P. Baranda 57, 1'43" 4|5. E. P. (p. a. p.).

Jacinto no tiene monta

El potrillo Jacinto, que se halla inscripto en el premio Patagonia Argentina, no tiene monta designada. Se le dará a Rubén Quinteros, siempre que éste se comprometa a conducirlo en el Productos Argentinos, cosa que estaba por resolverse.

Chivilcoy con J. Artigas

El puntero de la estadística de Palermo y San Isidro, J. P. Artigas, el domingo ejercerá su profesión en el hipódromo del Bosque. El popular "Pelusa" conducirá a Chivilcoy, en la clásica Polla de Potrillos.

No actuarán en lo pesado

Si la cancha se mantiene en malas condiciones no serán presentados en los programas próximos los siguientes animales, ANTENITA, en la sexta de Palermo; ESCARCEO, en la cuarta del Bosque; siendo probable que también deserte DARNLEY.

Henna en cancha normal

Manifestó Antonio Bonetto que su pupila Henna sólo competirá en pista normal, pues la hija de Umballa no se desempeña bien en terrenos anormales.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Será reñida la Polla de Potrillos

LA Polla de Potrillos a disputarse el domingo próximo en el Bosque destaca en su nómina un lote interesante de elementos que se han destacado en lo que va de la temporada, dispuestos a darle jerarquía al cotejo, que desde ya promete ser muy interesante y reñido.

♦

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MODO, que antes de su performance falsa en San Isidro entró segundo de Ricotón, debutando, en meritoria actuación.

Enemigos: DON LECHUZA, que termina de clasificarse cuarto de Sarraceno, contando, a su vez, con otras performances de mérito; CARTELON, por su quinto de Argitsu; ALBAÑIL, que entró quinto de Tinto, y MAHON, que antes de fracasar llegó cuarto de la puesta de Romanito-My Friend.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: KAVANAGH, que antes de fracasar se clasificó cuarto de Leo en Palermo y cuarto de Talero en San Isidro.

Enemigos: BRIDON, por su reciente cuarto de Acotillo y su segundo de Hampón; CIRILO LUNA, que tiene un cuarto de Jalindo y un tercero de Hampón; JUAN, por sus dos últimos quintos puestos; ASTRONOMO, que se clasificó sexto de Leo y cuarto de Hampón; HORNERO, que antes de su no placé de Jalindo llegó cuarto de Hampón, y CHIMANGO II, por su cuarto de Chincol.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ENCHANTER, por su buena performance en San Isidro al clasificarse quinta de Rigolarde en excelente tiempo.

Enemigas: SILABA, que termina de entrar segunda de Táctica, contando, asimismo con otros placés de mérito; ENCARA, por sus terceros de Gaité y Táctica, respectivamente; SURTIDORA, que acaba de clasificarse cuarta de Gaité; AVENIDA, que antes de fracasar entró quinta de Nonza en San Isidro, y SUBIDA, por su cuarto de Chalina.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: GUAYABERO, por su meritoria performance al clasificarse tercero de Escarceo a menos de dos cuerpos, en buen tiempo, otorgándole ventajas en el peso.

Enemigos: ESCARCEO, que recientemente triunfó sobre el mismo Guayabero, y puede repetir; POSTILLON, por sus buenas performances en Palermo y San Isidro; JALINDO, que triunfó en sus dos últimas presentaciones en forma fácil, y BASU, que anteriormente a su fracaso venció a Vainqueur.

Pronósticos de PBT

1ª MODO — Don Lechuza
2ª KAVANAGH — Bridón
3ª ENCHANTER — Sílaba
4ª GUAYABERO — Escarceo
5ª HEROICO — Chivilcoy
6ª BELGRADO — East Hamptón
6ª (bis) URIEL — Lembrón
7ª MULTA — Tilde
8ª CHRISTOPHER — O. Eléctrico

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HEROICO, por su triunfo espectacular en Palermo debutando, demostrando ser un potrillo de gran calidad. Apronto en 1' dominando a Atento.

Enemigos: CHIVILCOY, por su extraordinaria velocidad, como lo demostró en sus dos triunfos holgados en San Isidro y Palermo; DONOGOO, que termina de clasificarse octavo en la Polla de Palermo, habiendo vencido con anterioridad a Santiamén, y actuará en yunta con LYMAX, que ganó en San Isidro; SANTIAMEN, que viene de entrar décimo de Dorón, en la misma Polla, contando, a su vez, con otras buenas performances; RICOTON, que superó fácil a Anatole France y que irá con la ayuda de CARDO, que entró quinto de Jungle King en Palermo, habiendo vencido anteriormente a Dineral; DINERAL, por su buen segundo del mismo Cardo, y EL PUCARA, que cuenta con algunas performances meritorias en Palermo y San Isidro.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BELGRADO, por su reciente performance al llegar a menos de dos cuerpos de Lucky Day en buen tiempo.

Enemigos: EAST HAMPTON, que se clasificó cuarto de Rigodón; GUINDILLO, que antes de fracasar ganó en pista pesada; COSTILLUDO, que previo a su no placé entró quinto de Laudo, y BURBU, que antes de sus dos fracasos últimos, entró tercero de Halieto.

SEXTA CARRERA (bis) — 1.500 metros

Candidato: URIEL, que anteriormente a su fracaso, en performance falsa, venció en gran estilo a Secular.

Enemigos: LEMBRON, por su cuarto de Laudo; MORRONGO, que previamente a sus dos no placé cuenta con un

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 49 **DOMINGO 22 DE AGOSTO DE 1954**

1ª CARRERA PREMIO SCARLET ORB - PUNITAQUI (1949) A las 12.—

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Peña (h.)	1 Dan	56	R. Palavecino	3	Tardío	Diamela
J. J. Dolan	2 Nihuil II	56	J. Gularte	3	Chacabuco	Migoya
J. R. Grimaut	3 Modo	56	H. Padula	3	Zefir	Moda
A. R. Torres	4 Faultless	56	N. Pereyra	3	Waterbird	Flawless
L. Solustri	5 Mustang	56	M. Vidarte	3	Mus	Maribel
A. Varela	6 (Saltón	56	H. Delgado	3	Bucalbó	Sa adilla
Idem	7 (Pericles	56	M. Grando	3	Adalid	Perpleja
L. Fá	8 Fogaje	56	A. García	3	Patito	F. de Cardo
J. M. Boquín	9 Caviloso	56	H. Boquin	3	Caramelo	Ballerina
E. F. Arenas	10 Norodom	56	J. Corte	3	Enojo	Nucha
L. de la Fuente	11 Hablador	56	C. Sobral	3	Snob	Hessian Fly
G. Marzul	12 Albañil	56	M. R. Valdez	3	Albañal	Algazul
F. M. Taborda	13 Portavoz	56	X. X.	3	Starlike	Pomegran'te
U. Ruiz	14 Pebetín	56	B. Marcos	3	Micheláng'lo	Pebetita
A. Vallejos	15 Mahón	56	I. Luzuriaga	3	Postman	Menorca
O. González	16 Don Lechuza	56	J. Vidarte	3	Panguá	Aldea
J. A. Ríos	17 Royal Pay	56	M. Bergós	3	Umballa	Royal Lady
S. A. Sarachi	18 Cartelón	56	R. Royo	3	Resalao	Lara
R. A. Pereyra	19 Albañero	56	M. Sosa	3	Albañal	Hueltrauma

2ª CARRERA PREMIO DESPLANTE (1947) A las 12.40

DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 75.—

M. J. Rippe	1 Esparo	57	T. Pardo	4	Espadero	Es Fruta
J. J. Dolan	2 N. Rubito	57	J. Gularte	4	Saludable	Nena Rica
J. Sires	3 Bridón	57	A. Díaz	4	The Druid	Brisamar
F. Rodríguez	4 Sazonado	57	C. Rodríguez	4	Tripoteur	Sarilla
G. Martínez	5 Japonés	57	M. Grando	4	Mutard	Jayana
J. J. Calistro	6 As de Oro	57	A. Muñiz	4	Pampeano	Avellinaria
F. Silvestre	7 Torchiari	57	X. X.	4	Tasso	Buttercup
J. Traversaro	8 Cirilo Luna	57	R. Palavecino	4	Advocate	Quema
L. Fá (h.).	9 Chimango II	57	Iudoso	4	Royal Boy	Biblia
I. F. Santana	10 Enredado	57	X. X.	4	Encelado	Coralita
J. Calistro	11 Juan	57	O. Corbalán	4	Alumbre	Karenina
C. E. Mucklow	12 Kavanagh	57	T. Mucklow	4	Killarney	Quitanza
M. J. García	13 Astrónomo	57	G. Fridman	4	Aden	Tramore
A. N. Soto	14 Hornero	57	J. Pereyra	4	Hijo Tigre	C. Linda
A. de los Santos	15 Edicto	57	S. Vasta	4	Averno	Elan
L. Bon	16 (Kaffir	55	M. R. Valdez	5	Hereje	Ostra
Idem	17 (Plagio	55	O. Tezanos	5	Pedlar	Clara Mía
B. García	18 Royal Pigall	55	N. Pereyra	5	Claro	D. Rose
S. Peña (h.).	19 Prima	54	C. A. Sáenz	4	Saturno	Pixie
J. N. Petraglia	20 Apolito	53	X. X.	6	Parolí	Maripil

tercero de Barquimelo, y PUÑALIN, que viene de ganar.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MULTA, que se destaca por su meritoria performance al clasificarse quinta de Rosa Inca a dos y medio cuerpos.

Enemigas: TILDE, que termina de entrar tercera de Tempestad; MAWRA, que triunfó sobre la misma Multa; DOÑA JUANA, por su cuarto de Tempestad; OFFCHANCE, que viene de ganar fácil; IPORA, que anutes de fallar fué segunda de Highlight, y WINETIME, que mejorará su última carrera.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CHRISTOPHER, por su triunfo sobre Chichín en forma holgada. Ha ensayado satisfactoriamente y será difícil aventajarlo.

Enemigos: OJO ELECTRICO, que realizó una meritoria performance al clasificarse segundo de Berilo, dando grandes ventajas en el peso; SOLERA, que termina de clasificarse segunda de Destinée, sin luz; L'AVENIR, que antes de su penúltimo de Huyuyuy se clasificó tercero de Forrajero; BALMORAL, que entró 3º de Logroño, y MI ILUSION por sus discretas performances en San Isidro y Palermo.

3ª CARRERA — PREMIO TIFLIS (1948) — A las 13.20

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Cassaigne	1 Basílica	56	C. A. Sáenz	3	Ski	Baraja
V. Cano	2 Malla	56	M. Grando	3	Bubalcó	Media
V. M. Pereyra	3 Enchauter	56	N. Pereyra	3	Waterbird	Perfect Eyes
I. Coronel	4 Surtidora	56	J. C. Arism'di	3	St. Patrick	Seria Vieja
A. Varela	5 Sílaba	56	H. Padula	3	Buca bó	Silvana
L. Z. Lemos	6 Humoresca	56	A. García	3	Ramazón	Humorada
S. Degregorio	7 Fusta	56	E. Etchegaray	3	Bubalcó	Frase
P. Orcajada	8 Simoníaca	56	T. Pardo	3	Refucilo	Simonía
J. M. Boquín	9 Zara	56	H. Boquin	3	Biguá	Zaspiterdi
J. L. Garrido	10 Remada	56	F. Echagüe	3	Chacabuco	Redeña
L. Taborda	11 Avenida	56	R. Palavecino	3	Burudún	Groix
S. Saini	12 Ñanga	56	I. Gauna	3	Ramazón	Guayana
J. J. Calistro	13 Pampeanita	56	J. Vidarte	3	Pampeano	Avelinaria
J. C. Desclós	14 Tanteadora	56	A. Iñesta	3	Tanteador	Sobrada
L. Fá	15 Encara	56	A. García	3	Enemigo	Grasa
P. R. Díaz	16 Cumbarita	56	X. X.	3	Henares	Cumbarí
E. C. Boni	17 Subida	56	H. Palavecino	3	Rolando	C. Abajo
A. Resnik	18 Hojarasca	56	J. Piccioni	3	Similor	Jade
G. Bianchimano	19 Miga	56	G. Fridman	3	Brochazo	Migaja
A. S. Castro	20 Mushinga	56	H. Ponzi	3	Biguá	Muguette

4ª CARRERA — PREMIO BRANDING (1952) — A las 14.—

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Moreno	1 Cuyo	59	H. Palavecino	4	Nougat	Percanta
A. Rassio	2 Basú	57	O. Corbalán	4	Barandal	Romanina
J. C. Barroso	3 Obligado	56	J. Corte	4	Rombo	Malvina
I. P. Puertas	4 Postillón	56	H. Ponzi	4	Poster	Politesse
P. P. Depaoli	5 Escarceo	55	dud. A. Ascré	4	Enemigo	S. Queen
M. A. Quinteros	6 Guayabero	54	H. Padula	4	Ramazón	Cirue a
L. J. Guerrero	7 Jalindo	54	A. Real	4	Janiche	La Linda
G. Martínez	8 Clarinete II	53	M. Grando	7	Garufista	Ocarina
C. Rodríguez	9 Pepet	53	T. Pardo	7	Albacea	Parcela
J. Bordalonga	10 Piura	51	X. X.	4	Pellizco	Chinelita

5ª CARRERA — POLLA DE POTRILLOS — A las 14.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 500.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Taborda	1 Puente Genil	56	H. Palavecino	3	Black Peter	Macarena
E. Braga	2 Romance	56	P. Tárrago	3	Rustic	Escotilla
A. García	3 Hot News	56	V. Lapell'ina	3	Chat. Larose	Hop-On
P. C. Sosa	4 Sarraceno	56	R. Rodríguez	3	Snob	Suzón
L. Taborda	5 Santiamén	56	R. Palavecino	3	The Druid	Sarmientera
J. M. Boquín	6 Gozoso	56	H. Boquin	3	Blizzard	Gorizia
J. B. Villiani	7 Dineral	56	A. Goñi	3	Chulmleigh	Denver Maid
I. Coronel	8 Ibicué	56	dudoso	3	Cairngorn	Idas
P. E. Alvarez	9 (Lymax	56	I. Vidarte	3	Birikil	L. Prenda
Idem	10 (Donogoo	56	F. Echagüe	3	Foxhunter	Bahuda
C. L. Risso	11 Perfumado	56	X. X.	3	Balcón	Lakmé
F. Medina	12 El Pucará	56	M. Bergós	3	B. Empire	Bombshell
P. R. Díaz	13 Cassius	56	N. Alvarez	3	Iluso	Cocoa
V. M. Pereyra	14 (Cardo	56	H. Padula	3	Peterbor'gh	Casandra
Idem	15 (Ricotón	56	N. Pereyra	3	Fatídico	Ricota
F. Lacoste	16 Heroico	56	A. Carbajo	3	High Table	Parisienne
A. Resnik	17 Don Orestes	56	A. López	3	Similor	Chaqueta
M. Dacosta	18 Chivilcoy	56	J. P. Artigas	3	Snob	Componenda

NOVEDADES PARA LA REUNION DEL DOMINGO EN EL BOSQUE

SILABA será dirigida por H. Padula. — T. Mucklow conducirá a KAVANAGH y QUEEN BESS. — IBICUE es dudoso en la Polla. — N. Alvarez solicitará permiso para apilarse en CASSIUS en el clásico. — PERICLES correrá en el Bosque con M. Grando. — MANTUANO, ZENOBIA y NATURALMENTE desertarán en la última. — COSTILLUDO, SILVANUS y KABUCHON no serán presentados. — VENCEDORA es dudosa en la octava, siendo probable que G. Rivero dirija a GRACE CUP en esa carrera.

6ª CARRERA — PREMIO TUNUYAN (1951) — A las 15.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Vieytes	1 Abat (c)	53	C. Rodríguez	6	Conda solo	Superiora
J. Arioro	2 Agramante	57	M. Gil	5	Adalid	Graciela
S. F. Negrete	3 Al Vino	57	C. Doll	5	Agüero	Bobina
M. A. Quinteros	4 Ba'kanes	57	A. Real	5	Zorzalito	Bahadur
V. F. Pessi	5 Belgrado	57	J. Sberna	5	Avestruz	Bizantina
F. Pérez	6 Bozalito	57	G. Rivero	5	Barandal	Fogonera
A. S. Torres	7 Burbu	57	O. Corbalán	5	Salteador	Anaís
A. R. Davino	8 Cardo Negro	57	V. Vieytes	5	Diatónico	Chumbita
L. P. Grigera	9 Cobrín	57	N. Pereyra	5	Cobre	Aceña
A. Z. Calistro	10 Costil'udo	55	no correrá	7	Cosquilloso	Anabella
M. Dacosta	11 E. Hampton	57	J. Ibarra	5	B. Empire	Printemps
A. Bustamante	12 Egunón	55	L. Bustamante	6	Chardón	N'cha Polita
E. F. Bilbao	13 Farolero	57	R. Royo	5	Bulldozer	Fachada
M. Baldini	14 Gloom	55	A. Demattei	6	Lapachito	Cloud
V. Casaigne	15 Guindil'o	57	dudoso	5	Peterbor'gh	Guindalera

6ª CARRERA (BIS) — PREMIO TUNUYAN (1951) (BIS) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Conte	1 Kabu hón	57	no correrá	5	Killarney	Taimada
R. V. Reta	2 Lombrón	57	H. Ponzi	5	Baluarte	Lembraica
A. Domínguez	3 Locador	57	A. Bianchi'no	5	Rodosto	Love Bird
A. J. Iriarte	4 Marsellés	57	F. Echagüe	5	Bulldozer	M. Galas
J. M. Quinteros	5 Mediador	57	J. Gularte	5	Ben Omar	Malagana
F. Conte	6 Morrongo	55	X. X.	6	Porthos	G. Muñeca
D. Diazzi	7 Navegador	55	T. Pardo	7	Sel. Hassan	Night
G. Martínez	8 Olvidado	55	J. Noble	7	Tin Ton	Palometa
G. M. Wágner	9 Peripuesto	57	C. Herzog	5	Bien Nacido	Clonard
E. L. Génova	10 Puñalín	57	H. Raia	5	Snowfall	A. Blanca
J. O Zaragoza	11 Retintado	57	M. R. Valdez	5	Chacabuco	Nevisca
A. Moreno	12 Sadalmelik	55	H. Aguirre	6	Serenísimo	Chaguala
A. Larrandart	13 Silvanus (c)	55	no correrá	5	Gusty	Drina
V. Petrozzino	14 Tacc	55	no correrá	6	Pincelazo	Predilecta
J. A. Maldotti	15 Uriel	57	C. Riero	5	De fin	Ultima

7ª CARRERA — PREMIO SUREÑO (1950) — A las 17.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. J. Dolan	1 Thebas	57	J. Gularte	4	Blizzard	Theresina
L. Z. Lemos	2 Ramosa	57	A. García	4	Ramazón	D. Pancha
M. A. Quinteros	3 Doña Juana	57	H. Padula	4	Delfín	Paisana
E. Braga	4 Offchance	57	N. Pereyra	4	Gran Duc	Ofelia
N. D. Martínez	5 Huart	57	J. Estévez	4	Alí Pasha	Huemí
J. M. Boquín	6 Pordiosera	57	H. Boquin	4	Petrarca	Sorna
J. J. Bianchi'no	7 Pulcu	57	A. Bianchi'no	4	Mísero	Pinotalca
G. Bianchimano	8 Multa	57	G. Fridman	4	Mus	Isoca
R. J. Marinetti	9 Tilde	57	C. Riero	4	Brochazo	Topsy
V. F. Pessi	10 Winetime	57	H. Raia	4	T. Yuvaraj	Maneadora
S. Casarrubia	11 Mawra	57	T. Pardo	4	Iluso	Muezuska
M. Ojeda	12 Iporá	57	H. Ponzi	4	Biguá	Idalia
L. Bon	13 Dotada	55	X. X.	5	Fo.ino	Dá y Toma

8ª CARRERA — PREMIO CABILDO ABIERTO DEL JUSTICIALISMO (Especial) — A las 17.45

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
D. L. Páez	1 Mi Ilusión	57	J. Hidalgo	5	Foxhunter	Unrra
C. E. Mucklow	2 Queen Bess	56	T. Mucklow	4	Churrinche	Boadicea
C. L. Risso	3 Apex	55	A. Goñi-Ferrín	6	Arkina II	Capri
J. C. Barroso	4 L'Avenir	55	H. Boquin	4	Malquerido	Yeyé
L. Taborda	5 Balmoral	54	X. X.	6	Churrinche	Boadicea
A. Larrandart	6 (Mantuano	54	no correrá	6	Rust. Pasha	Mantua
Idem	7 (Zenobia	52	no correrá	5	Gusty	Blisk
——	8 Naturalmente	53	no correrá	4	Malquerido	Natural
E. Tadei	9 Arbitrario	53	C. Rodríguez	5	Cosquilloso	J. de Arco
S. A. Sarachi	10 Solera	52	R. Royo	5	Rolando	Sunshock
J. R. Lofiego	11 Christopher	52	H. Ponzi	4	Umballa	Chrystal
A. Rassio	12 Ojo Eléctrico	51	J. Villegas	4	Herodes	Nevisca
J. C. Rodríguez	13 Sherry	50	M. Grando	6	Picapleitos	She
E. Braga	14 Grace Cup	48	G. Rivero	5	Grand Duc	La Griffe
G. J. Larriera	15 Vencedora	46	dud. G. Riv'ro	4	St. Patrick	Volanta

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: FOGAJE, 1'28"; EDICTO, 1'15"; MUSHINGA, 36"; PEPET 1'28"; PUENTE GENIL, 1'41"; ROMANCE, 1'41"; DINERAL, 1'40"; LYMAX, 1'40" 4|5; HEROICO, 1'; LEMBRON, 1'1" 3|5; MARSELLES, 1'35" 4|5; CHRISTOPHER, 2'14" y MANTUANO, 2'23" 4|5 en la arena.

PRIMERA CARRERA
Pr. Scarlet Orb - Punitaqui — 1.400 m.

DAN, R. Palavecino, 1.400 en 1'30". De los 400 a los 1.000. Viernes 13.

SALTON, H. Delgado, y PERICLES, M. Grando, 1.400 en 1'28"3|5. Lunes 16.

PERICLES (ver Saltón).

FOGAJE, T. Pardo, 1.400 en 1'28". Lunes 16. Bueno.

NORODOM, J. Corte, 1.400 en 1'29" y 3|5. Viernes 13.

HABLADOR, C. Sobral, y PORTAVOZ, M. Grando, 1.400 en 1'28" 3|5. Mejor el primero. Lunes 16.

PORTAVOZ (ver Hablador).

ALBAÑIL, M. R. Valdés, 1.400 en 1'31"2|5. Viernes 13.

ALBAÑERO, J. Labanca, y MI CABO, G. Rivero, 1.500 arena S.I. en 1'39"2|5. Viernes 13, de tarde.

SEGUNDA CARRERA
Premio Desplante — 1.200 metros

NENE RUBITO, peón, y CHIPINCAY, J. Gularte, 1.200 en 1'16" 1|5. Lunes 16.

PRIMA, R. Palavecino, 800 en 51" 2|5. Miércoles 18.

HORNERO, A. Ardaiz, 600 césped en 35" 2|5. Viernes 13.

ESPARO, T. Pardo, 1.200 en 1'16"1|5, con montura, y 13" de final. Sábado 14.

BRIDON (viene de correr).

APOLITO, J. Gularte, 1.600 en 1'48", auxiliar, pesada. Lunes 9. Otra, misma monta, 800 en 51". Lunes 16.

JAPONES, M. Grando, 1.000 en 1'3", con montura. Lunes 16.

ENREDADO, O. Corbalán, 1.200 en 1'16"1|5. Lunes 16.

KAFFIR, M. R. Valdés, y PLAGIO, M. Vidarte, 1.200 en 1'16"4|5. Mejor el primero. Lunes 16.

PLAGIO (ver Kaffir).

EDICTO, S. Vasta, 1.200 tierra S.I. en 1'15". Lunes 16.

TERCERA CARRERA
Premio Tiflis — 1.300 metros

AVENIDA, R. Palavecino, últimos 1.200 en 1'16" 3|5 con PUENTE GENIL, que venía de la milla. Sábado 14.

TANTEADORA, R. Palavecino, 1.300 en 1'24". Viernes 13 de tarde.

ENCHANTER, N. Pereyra, 1.300 en 1'23", últimos de CARDO, H. Padula, que completó 1.600 en 1'41"2|5, dominando este último. Lunes 16.

SILABA, M. Grando, 1.600 en 1'44". Viernes 13.

SIMONIACA, N. Pereyra, y DENIER, J. Estévez, 1.300 en 1'23"2|5. Lunes 16.

ÑANGA, I. Gauna, y URGEL, T. T. Valdés, 600 en 36"4|5, cuarta pista. Martes 17. Bueno.

MIGA, J. Babera, últimos 1.300 H.P. en 1'23"3|5, con MULTA, G. Fridman, que hizo 1.600 en 1'43"3|5. Lunes 16.

MUSHINGA, peón; CARRERITO, N. Lugrin, y NORLINDA, J. L. Ponce, 600 césped en 36". Viernes 13, de tarde.

CUARTA CARRERA
Premio Branding — 1.400 metros

BASU, E. Soria, y OJO ELECTRICO, J. Villegas, 1.000 arena S.I. en 1'3". Martes 17.

CUYO, peón, 1.400 en 1'30". Lunes 16.

GUAYABERO, A. Real, 1.000 en 1'5" y 2|5, cuarta pista. Martes 17.

OBLIGADO, J. Corte, con montura, 1.400 en 1'33", cómodo. Lunes 16.

CLARINETE II, H. Nievas, y JAPONES, M. Grando, 1400 en 1'35" 2|5, auxiliar, pesada. Lunes 9.

PEPET, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'28", con 13" de final. Viernes 13.

JALINDO, R. Silva, 1.000 en 1'4"3|5, cuarta pista. Martes 17.

ESCARCEO, J. Sberna, 800 H.P. en 49"1|5. Martes 17.

POSTILLON, H. Ponzi, 1.600 arena S.I. en 1'43"2|5. Viernes 13, de tarde.

QUINTA CARRERA
Polla de Potrillos (clásico) — 1.600 m.

PUENTE GENIL, H. Palavecino, con montura, y BALMORAL, J. Ruiz Díaz, 1.600 en 1'41", con un final de 13". Dominando fácil el primero. El segundo empleó 1'42" 3|5. Sábado 14. Ultimos 1.200 con AVENIDA, R. Palavecino, en 1'16" 3|5.

ROMANCE, P. Tárrago, 1.600 en 1'41"; últimos 1.000, CLAVIJO, M. Vidarte, 1'2"3|5, ganando este último. Lunes 16.

SARRACENO, J. Ruiz Díaz, 1.000 en 1'5", cuarta pista. Martes 17.

SANTIAMEN, peón, y TATLESS, A. Lhuillier, 1.200 en 1'17"2|5. Mejor el primero. Lunes 16.

GOZOSO, H. Boquín, 1.600 en 1'42" y 3|5. De los 600 a los 1.000. Viernes 13.

DINERAL, A. Goñi, con montura, 1.600 en 1'40", finalizando en 13". Viernes 13.

LYMAX, J. Vidarte, 1.600 en 1'40"4|5; últimos 800, EDIL, F. Echagüe, en 51" y 3|5. Mejor el primero. Lunes 16.

DONOGOO, F. Echagüe, 1.000 en 1'3" y 2|5, cuarta pista. Martes 17. Bueno.

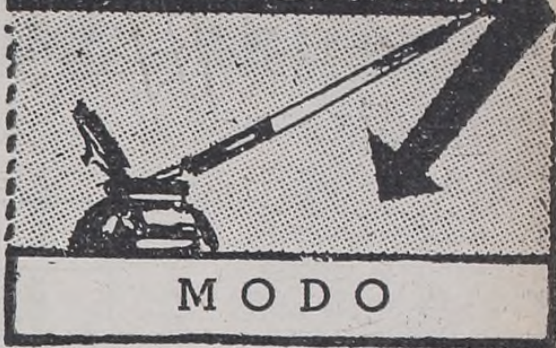
CARDO, H. Padula, 1.600 en 1'41"2|5; últimos 1.300, ENCHANTER, N. Pereyra, en 1'23". Mejor el primero. Lunes 16.
RICOTON, N. Pereyra, 1.600 floreando en 1'47". Lunes 16.
PERFUMADO, A. Goñi, con montura, 1.600 en 1'44"4|5; últimos 1.000, una compañera, L. Reynoso, en 1'5", pista auxiliar normal. Lunes 16.
EL PUCARA, M. Bergós, dominando fácil a SALTADOR, O. Tezanos, 1.000 en 1'2"3|5. Sábado 14.
CASSIUS, G. Zamudio, 1.600 en 1'44", floreando, últimos 1.300, KUMBARI, M. Grando, en 1'24". Lunes 16.
DON ORESTES, O. Matteucci, y CUBACAN, J. Piccione, 1.200 arena S.I. en 1'18". Viernes 13. El martes 17 fué dominado por SIGNORE, R. Quinteros 1.000 arena en 1'3".
HEROICO, A. Carbajo, dió 2 cpos. y dominó fácil a ATENTO, A. Núñez, 1.000 tierra S.I. en 1'. Martes 17. Bueno!

SEXTA CARRERA
Premio Tunuyán — 1.500 metros

ABAT, G. Zamudio, y ASPAVIENTOS, C. Rodríguez, 1.500 en 1'37"2|5. Viernes 13, a la tarde.
BURBU, P. Ascre, 1.000 en 1'5"1|5, cuarta pista. Martes 17.
BALKANES, V. Lattuca, 1.500 en 1'36"4|5. Jueves 12.
GUINDILLO, C. Sáenz, 1.000 en 1'3" y 2|5, con montura. Lunes 16.
COBRIN, L. Reynoso, 800 en 51"2|5, cuarta pista. Martes 17.
CARDO NEGRO, V. Vieytes, últimos 1.000 H.P. en 1'5", con EL PARADOR, A. Avero, que hizo 1.800. Viernes 13.
EAST HAMPTON, E. Mernies, y BOLICHE, J. Artigas, 600 césped en 36" y 2|5. Viernes 13.
FAROLERO, A. Demattei, 1.000 arena S.I. en 1'3". Viernes 13.
BOZALITO, G. Rivero, 1.500 arena S.I. en 1'40" de floreo. Lunes 16.

SEXTA CARRERA (bis)
Premio Tunuyán (bis) — 1.500 metros

MEDIADOR, J. Gularte, 1.000 en 1'1" 2|5. Lunes 16.
MARSELLES, F. Echagüe, 1.500 en 1'35"4|5, con montura. Bueno. Lunes 16.
OLVIDADO, J. Noble, con montura, 1.500 en 1'38"4|5. Lunes 16.
LOCADOR, N. Lugrin, y GREAT HUNT, A. C. García, 1.500 arena S.I. en 1'39". Viernes 13.
URIEL, E. Soria, recibió 4 cuerpos y fué igualado por SIGNORE, R. Quinteros, 800 arena S.I. en 49"3|5. Viernes 13.
SILVANUS, C. Glaria, y MADISON, H. Doval, 800 arena S.I. en 50"3|5. Viernes 13.
KABUCHON, A. Bartalotta, 1.400 arena S.I. en 1'31"3|5. Viernes 13.
TACC, A. Bartalotta, 1.600 de floreo, arena S.I., en 1'45". Viernes 13.
LEMBRON, H. Ponzi, 1.000 tierra S.I. en 1'1"3|5. Lunes 16.
PERIPUESTO, C. Herzog, 1.500 tierra S.I. en 1'36". Viernes 13.



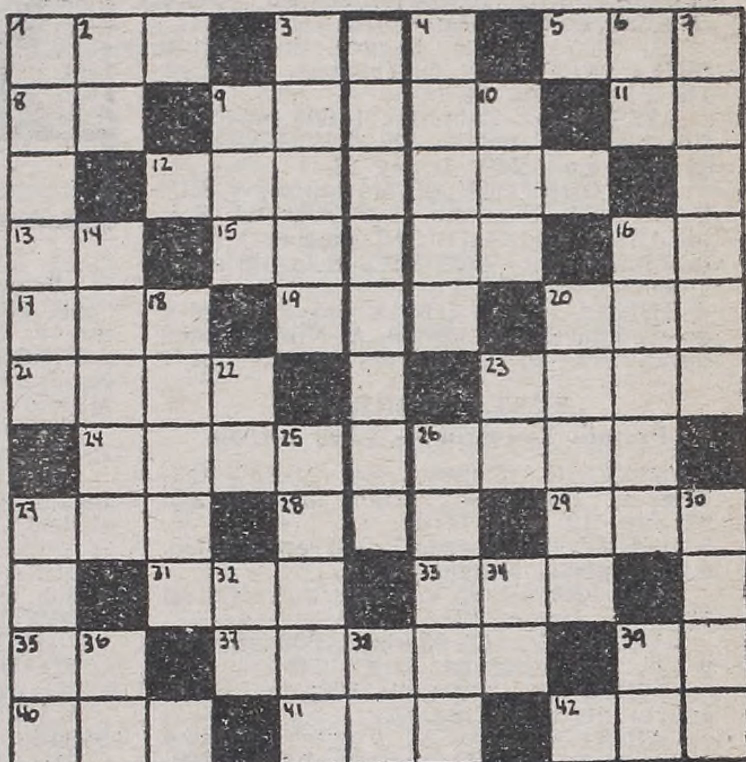
SEPTIMA CARRERA
Premio Sureño — 1.600 metros

HUART, T. Sánchez, 1.000 en 1'5". Suave. Lunes 16.
IPORA, A. Carbajo, y PINZON, A. Nascreole, 1.000 tierra S.I. en 1'1" 2|5. Miércoles 18.
THEBAS, peón y NIHUIL, J. Gularte, 1.000 en 1'4" suave. Lunes 16.
DOTADA, N. Pereyra, 1.000 en 1'3". Lunes 16.
RAMOSA, A. García, 800 en 51", cuarta pista. Martes 17.
DOÑA JUANA, A. Real, 1.000 en 1'4" y 3|5, cuarta pista. Martes 17.
OFFCHANCE, N. Pereyra, 1.000 en 1'2"4|5. De los 600 a los 1.600. Lunes 16.
PORDIOSERA, H. Aguirre, 800 en 52" y 2|5, cuarta pista. Martes 17.
MAWRA, T. Pardo, 1.600 en 1'43"2|5. Sábado 14.
PULCU, A. Bianchimano, 1.500 H.P. en 1'40", de floreo. Viernes 13.
MULTA, G. Fridman, 1.600 H.P. en 1'43"3|5; últimos 1.300 con MIGA, J. Babera, en 1'23"3|5. Lunes 16.

OCTAVA CARRERA
Premio Cabildo Abierto del Justicialismo
2.200 metros

VENCEDORA, G. Larriera, 1.000 arena S.I. en 1'4". Martes 17.
BALMORAL, J. Ruiz Díaz, 1.600 en 1'42"3|5, siendo dominado por PUENTE GENIL, H. Palavecino, con montura, que empleó 1'41". Sábado 14.
GRACE CUP, M. Grando, con montura, 2.200 en 2'23", con 13"2|5 de final. Viernes 13.
L'AVENIR, H. Boquín, 2.200 en 2'23" y 4|5. De los 200 a los 1.000. Lunes 16.
ARBITRARIO, C. Rodríguez, 1.000 en 1'5", cuarta pista. Martes 17.
APEX, A. Goñi, 1.000 de segunda vuelta, en 1'3". Lunes 16.
QUEEN BESS, R. Cariaga; MARGOT, T. Mucklow, y EL PARADOR, A. Avero, 800 H.P. en 48"3|5. Martes 17.
CHRISTOPHER, H. Ponzi, 2.100 tierra S.I. en 2'14"; últimos 1.200 dominó por 4 cuerpos a HENRIQUEZ, A. Manzanelli, en 1'16". Viernes 13, de tarde. Bueno. El martes 17, 1.000 tierra S.I. en 1'1" 3|5.
OJO ELECTRICO, J. Villegas, y BASU, E. Soria, 1.000 arena S.I. en 1'3". Martes 17.
SHERRY, M. Grando, 1.000 aux. en 1'7" suave. Lunes 16.

Burrogramas — por RAMAZON



HORIZONTALES

1—Humor, materia que se forma en los tejidos inflamados.
3—Río de Siberia.
5—Movimiento convulsivo habitual.
8—Dentro de.
9—Estiércol o cualquier materia con que se fertiliza la tierra.
11—Nota musical.
12—Inglés, británico.
13—Antigua conjunción copulativa.
15—Arbol sapotáceo de Cuba, de madera compacta, excelente para construcción.
16—Símbolo químico del samario.
17—Alabanza.
19—Nombre de una consonante.
20—Porción atada de mieses, lino, leña, etc.
21—Isla pequeña del Mediterráneo.
23—Viento suave y apacible.
24—Política que halaga las pasiones de la plebe.
27—Onomatopeya de un golpe seco.
28—En este día, en el día presente.
29—El menor número par.
31—En el gnosticismo: duración de las cosas eternas.
33—Nombre propio de mujer.
35—Símbolo químico del berilio.
37—Ave zancuda de la América del Sur.
39—Primera palabra del himno de San Juan Bautista.
40—En ese lugar o a ese lugar.
41—Nombre de dos constelaciones, llamadas Mayor y Menor, respectivamente.
42—Provecho.

VERTICALES

1—Muñeco de paja y trapos que se mantea en las carnestolendas.
2—Apócope de uno.
3—Obstáculo, estorbo.
4—Vano, fútil, sin importancia.
6—Apócope de ídem.
7—Armadura que protege el pecho y la espalda.
9—Altar en que se ofrecen sacrificios.
10—Indígena de la Patagonia.
14—Pabellón de lienzo que se extiende sobre un sitio para darle sombra.
16—Reunión nocturna donde se baila y toca música.
18—Alfabeto, abecedario.
20—Fuga.
22—Iniciales de Ante Meridiano.
23—Símbolo químico de la plata.
25—En sentido figurado: aprieto, angustia.
26—(Yvao) mariscal y político japonés, generalísimo de los ejércitos del Japón (1843-1916).
27—Astrágalo, hueso.
30—Cercado, valla.
32—Se dirige a un punto determinado.
34—Conjunción copulativa que denota negación.
36—Interjección usada para llamar.
38—Punto en los dados.
39—Ciudad de la Caldea de donde salieron los hebreos.

Al resolver este problema, completados todos sus espacios, se obtendrá, en lugar destacado, el nombre de un caballo de carrera, crack indiscutido, que ganaba las pruebas por amplio margen y con extrema facilidad. Obtuvo la cuádruple corona del año 1917.

Solución del número anterior (pág. 126).

Bariloche

AGASAJA A LA NIEVE

por Ana Silvestri

CADA vez que el invierno hace su entrada no hacemos más que recibirlo con desagrado, sintiéndonos víctimas de su rigor. Pero, recapacitando, comprendemos que, después de todo, tiene sus partes buenas. Por ejemplo, cuando manifiesta to-



da su euforia poética en los parajes más encantadores. ¿Qué es, si no, ese suspiro helado que se condensa en el aire formando una invasora multitud de copos blancos? Es algo así como una "irrealidad" presente que nos proporciona el deleite de soñar con los ojos abiertos. Tomemos un copo en las manos..., se diluye en los dedos, dejando sus minúsculos cristalillos como un perfume frío y brillante. Contemplemos su etéreo vuelo, su paso en las montañas, su descanso en los árboles, y al fin su místico letargo sobre la tierra, y hagamos después una breve historia de la nieve.

Es extraordinario. Las bellezas naturales parecen agruparse en cada rincón del mundo, como queriendo recordar a los hombres la mención de un paraíso terrenal. Uno de esos rincones está en nuestro país, en San Carlos de Bariloche. Y Bariloche, enorgullecido por el halago del viajero que día a día traspone nuestra frontera atraído por sus lugares de ensueño, ha propuesto homenajear a su soberana, la nieve. Ante la vista de los coloridos bosques, de los lagos, cascadas, montañas y un sinfín de maravillas casi indescriptibles que la naturaleza derramó pródiga en su suelo, habrá de sumarse la Fiesta de la Nieve, a realizarse en el Parque Nacional Nahuel Huapi, que tiene 785.000 hectáreas de superficie, abarcando parte de la región andinopatagónica de los territorios de Neuquén y Río Negro.

"QUE CADA ARGENTINO PUEDA DISFRUTAR DE LAS BELLEZAS DE NUESTRA PATRIA, QUE SON DE TODOS, DE LOS POBRES Y DE LOS RICOS EN LA MISMA MEDIDA", es lo que formula nuestro Primer Magistrado en el Segundo Plan Quinquenal, por lo que, consecuente con su objetivo, el Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación, por intermedio de la Administración General de Parques Nacionales, continúa su campaña en pro del conocimiento y acercamiento del pueblo a las hermosas regiones del país. Es ahora que pone a su alcance un magnífico proyecto que llegará a ser tradicional en años venideros. La Fiesta de la

Nieve. Para esto ha organizado excursiones a Bariloche, que permitirán a los turistas participar de los festejos, que habrán de clausurarse el día 29 del corriente mes.

Los actos programados constituirán una novedosa atracción. Conciertos corales y de órgano emitirán su elogio a la nieve, matizando secciones de ballet, música y cantos nativos, a cargo del conjunto de José María de Hoyos, música del repertorio internacional, exhibiciones de esquí, en las que intervendrá el humor en carreras de disfraz y obstáculos, y exhibiciones cinematográficas, como también interesantes recorridos por los más pintorescos lugares del Parque N. Nahuel Huapi. Además, haciendo propicio el agasajo, se elegirán diez princesas, siendo bautizada cada una con el nombre de una flor regional. Las níveas participantes se presentarán con lujosas vestimentas, disputándose con su belleza el título de Reina de la Nieve, que será otorgado a la más bonita por el justo acuerdo de un jurado constituído por autoridades nacionales, comunales y de los territorios. Y dando el último realce a lo que será una nueva maravilla de Bariloche, el deporte de la temporada ofrecerá su imponente espectáculo sobre la playa blanca, abriendo el XIII Campeonato de Esquí, en el que competirán grandes figuras mundiales.

Después de la coronación de la Reina de la Nieve se realizará un baile social, amenizado por el conjunto folklórico.

Y el día 29 desfilarán ante el gran público congregado en las márgenes del parque los esquiadores participantes del campeonato, a quienes se les otorgarán premios. Y por la noche los turistas serán despedidos por el bullicio multicolor de fuegos artificiales y el inolvidable pañuelo de la agasajada.

San Carlos de Bariloche se ha vestido de gala. Hagamos una breve historia de la nieve, allá donde los espejos de agua van azulando el espíritu, donde los pinos taciturnos nos hablan de ensueños reales, donde las cadenas de montañas oprimen suavemente la mirada y donde el invierno revolotea livianamente, ornamentando el hermoso paisaje de este privilegiado territorio argentino. ✱



Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

Acción en un restaurante. Al levantarse el telón, varias mesas ocupadas y mozos que atienden. Entra un negro enorme. Se sienta. El mozo se le acerca y entrega el menú. El



negro lo revisa y señala al mozo algo que está escrito allí.

ACTO UNICO

MOZO. — Perdone, señor, pero ése no es el nombre de un plato. Es el nombre del dueño de este restaurante...

NEGRO. — Por eso lo quiero. ¡Soy antropófago!

(Telón lento, mientras el mozo echa a correr.)

Sin embargo

- **Entró a la oficina empapado. Sin embargo nadie le preguntó si llovía.**

- **Bailaba muy mal y confesó que había aprendido por correspondencia. Sin embargo nadie le dijo que evidentemente algunas cartas se habían perdido en el camino.**

en la Uña

por Maney

Antología de frases célebres

—Señora, ¿me da la pelota?

El gran canalla

Prometieron pagar una vuelta cada uno en el almacén. Cuando le tocó el turno a él, los llevó a una calesita y allí les pagó la vuelta.

Las cosas que decimos...

... antes de que, ya borrachos, empecemos a caminar haciendo eses:

—Yo tendré todos los defectos que vos quieras, ¿sabés?... ¡Pero soy un tipo derecho!

Y antes de que pensemos que el traje que



tenemos puede tirar un tiempito más:

—¿Cuánto dijo que me saldría un traje? ¿Mil quinientos?

Galería de hombres famosos

El que no quiere molestarse en caminar cuatro cuadras hasta el subterráneo, pero camina quince antes de poder conseguir un taxi. *

Macoco

por Mazzone



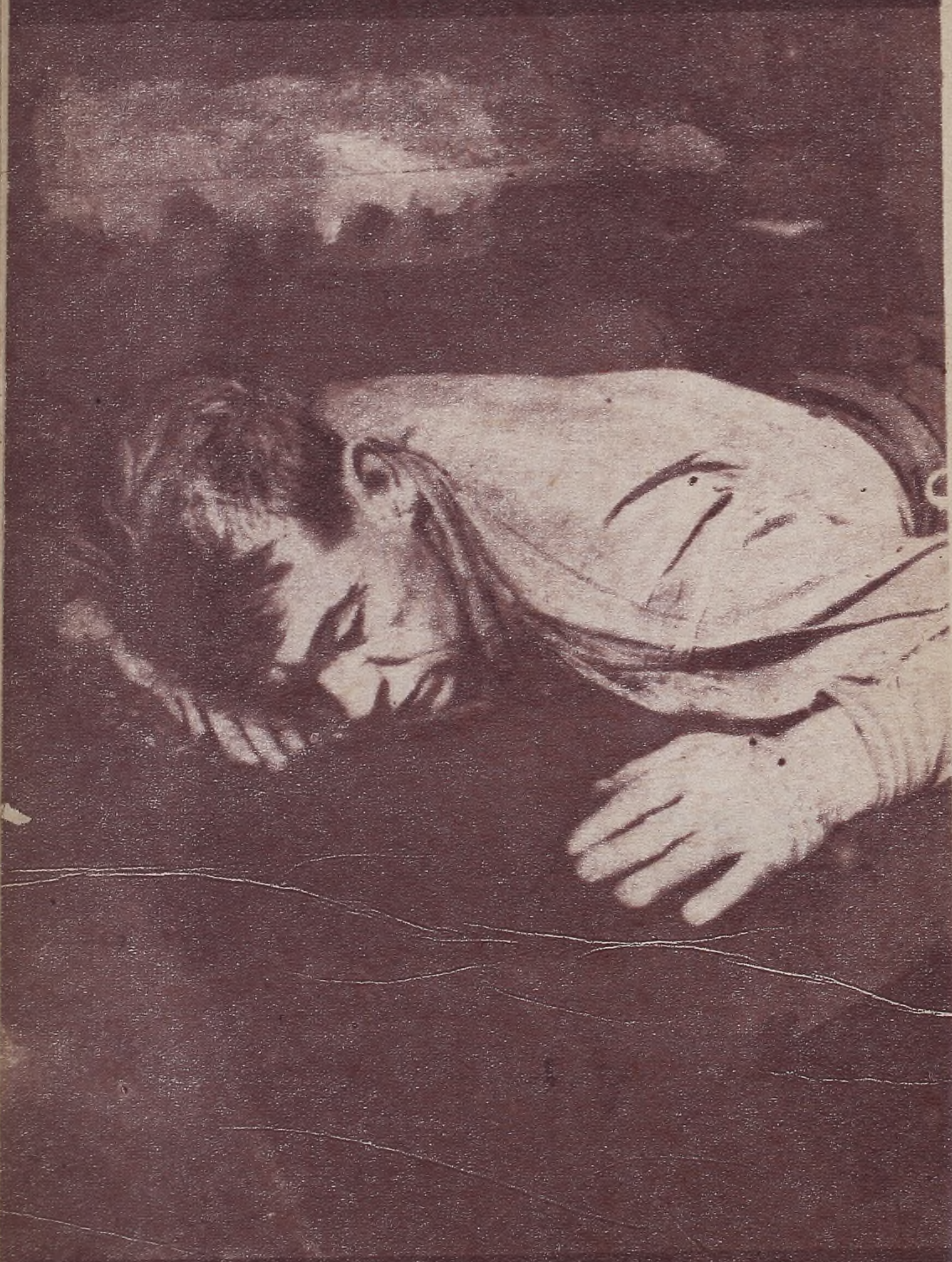








Como una...

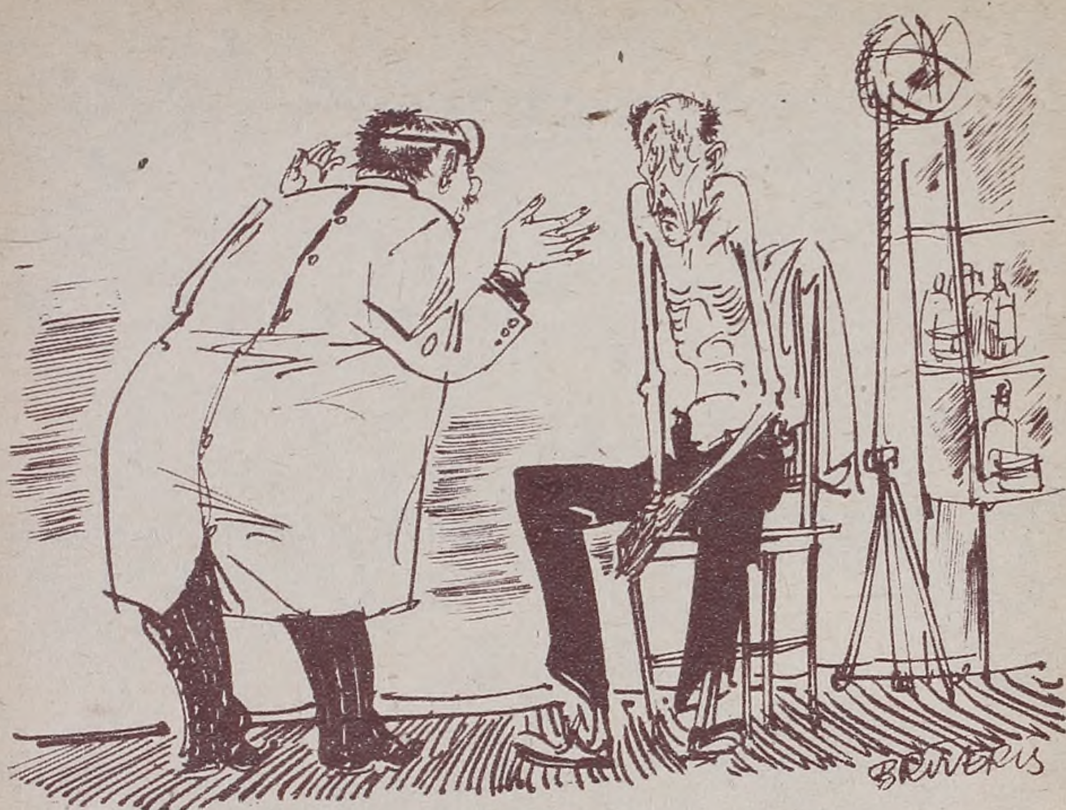


SUEÑO·

...y otra gota



SUEÑO



Régimen para adelgazar

por GUARIN

EN mala hora se le ocurrió un día a Calígulo Grosso mirarse al espejo y comentar en alta voz su marcada tendencia a la obesidad.

—Parecés un chancho..., eso es lo que parecés —comentó su esposa, Tortura Tercone de Grosso— y lo mejor que podés hacer es un régimen de comida.

Y siguiendo en su mala hora, Calígulo aprobó la sugestión de su cara mitad, quien se encargó de conseguir un dietista y concertar la consulta. El galeno examinó detenidamente a Calígulo, y expresó que, efectivamente, estaba muy gordo y con tendencia a aumentar, y pidió, antes de dar un diagnóstico definitivo y el consiguiente régimen de alimentación, una consulta.

—¿Cree que estoy tan mal? —aventuró Calígulo, que se sentía inundado de pesimismo.

—Quiero estar seguro —repuso el doctor Vitamino Recetto—; haremos la consulta con dos jurados de Aberdeen Angus y uno de Hereford, para dictaminar sobre su gordura.

Dos días después se celebró la consulta, y los jurados, con rara unanimidad, pretendieron colocarle a Calígulo la cocarda de campeón. Esto decidió al doctor Recetto.

—Le daré un régimen de alimentación que lo dejará como nuevo —dijo.

Escribió durante media hora y dió a la señora de Grosso, como si ella fuera la expositora del nuevo monumento a la gordura, una serie de hojas donde detallaba el régimen. Y así empezó el martirio de Calígulo Grosso, pues el régimen era extraordinariamente severo.

—De desayuno, el lunes —leyó Tortura— una taza de té sin té, dos milímetros de cáscara de limón secada al sol durante tres días y muchacada después con un martillo durante tres horas; una tostada bien quemada para que no se le note el gusto ni a la corteza ni a la miga; un cuarto de cucharada de miel con tres moscas, para que la miel no sea tan dulce.

—¿Nada más? —preguntó escandalizado Calígulo, que solía tomar tres tazas de café con leche con dos panes, manteca, dulce y un panqueque de cinco centímetros de espesor.

—Para el desayuno, suficiente —dijo Tortura—. Y para el almuerzo:

cáscaras de papas hervidas, una arveja hervida, una lenteja untada en manteca, y de postre seis pepitas de mandarina.

No creemos necesario detallar aquí todo el régimen, pues con las dos muestras precedentes es posible formarse una idea precisa. Agregaremos tan sólo que culminaba el último día de cada semana con una simple cena de tres avellanas, dos hollejos de uva y una copita de licor, pero con agua. Calígulo intentó desechar el régimen, pero Tortura impuso su criterio —cosa que, por otra parte, había sucedido ininterrumpidamente en los catorce años de matrimonio—y el régimen comenzó a aplicarse en forma estricta. Había, sí, una etapa de respiro: los domingos por la tarde, de 17 a 17.1, Calígulo Grosso podía comer lo que quisiera. Pero Tortura dispuso que en las tres primeras semanas no se apartara de la dieta. Y el cuarto domingo, cuando Calígulo alcanzó a pelar un maní y comerlo le vino un ataque de indigestión tan terrible, que por poco no cuenta el cuento. Por supuesto que Calígulo comenzó a perder peso en forma acelerada.

—¿Ves que el régimen te hace bien? —decía satisfecha Tortura—. Yo creo que en vez de seis meses podrías hacerlo un año entero.

—¿Para qué? —dijo horrorizado Calígulo—. Me moriría y tendrían que rellenar el ataúd con papeles viejos para que mis huesos no se movieran adentro como dados en un cubilete. El régimen éste se debe llamar: "Cómo morir ayunando".

Pero sus protestas no sirvieron de nada y Tortura siguió aplicando la dieta con inexorable precisión. Y con la misma inflexible exactitud Calígulo Grosso iba adelgazando de tal manera, que un día, de flaco que estaba, se cayó del traje y por poco se desnuca.

Otra vez, a pedido de su mujer y para registrar los avances del método de adelgazamiento, Calígulo se hizo retratar, pero cuando fué a buscar las muestras el fotógrafo le dijo:

—Lo siento mucho, señor, pero está usted tan delgado y transparente, que la emulsión de la placa no alcanza a registrar su figura. Para la máquina, usted es el hombre invisible.

El médico solía revisarlo de tanto en tanto y manifestaba su agrado por los progresos que hacía Grosso. Pero llegó un día en que debió tomarle el pulso con un almanaque en lugar del cronógrafo. Sin embargo, no se asustó por eso y comentó:

—Es lógico que baje el pulso. El pulso acelerado abre el apetito, ¿sabe? Y conviene que usted siga así hasta completar el tratamiento.

Y Calígulo Grosso siguió adelgazando. El sastre le hacía los trajes usando como maniquí un asta de bandera, y siempre tenía que tomarle un poco la espalda porque la ropa quedaba holgada.

—Si sigue bajando de peso —le dijo un día— lo sentiré mucho, pero no podré hacerle ningún traje, porque no queda espacio para las puntadas.

Las tímidas protestas de Calígulo Grosso no sirvieron de nada. Y la feroz Tortura siguió con el régimen, argumentando que, una vez que hubiera completado el lapso establecido, podría comer de todo sin temor a engordar.

Calígulo se alarmó mucho el día en que salió a tomar el sol afuera, con short solamente, y el perro de la casa, confundiéndolo con un hueso, quiso enterrarlo en el jardín.

—¿Ves? —le decía a Tortura—. Así no puedo seguir. Estoy en los huesos y muerto de hambre. No puedo seguir comiendo cáscaras y porquerías. Me están matando de hambre.

—Usted se calla —dijo Tortura—. Yo me sacrifico para tenerlo en línea y usted, como buen desagradecido que es, no reconoce mi esfuerzo.

Calígulo, sin fuerzas ni resistencia para oponerse, decidió aguantar un tiempo más. Y todo terminó una noche, cuando Tortura, que generalmente tenía el sueño muy pesado, se despertó al sentir subconscientemente una rara sensación. Calígulo había prendido la luz y Tortura supo de la primera ojeada lo que estaba sucediendo.

Y por la cara que ponía su marido comprendió que el régimen había terminado para siempre, si es que ella quería seguir viva e incólume. Porque, con una mirada golosa en los ojos, Calígulo Grosso, con servilleta anudada al cuello, estaba untando con mostaza el brazo de su mujer.

Ahora Calígulo pesa otra vez 120 kilos. Y cada vez que Tortura, añorando tiempos idos, trata de imponer su criterio, Calígulo se limita a tomar del aparador un frasco de mostaza. *

 por El Camarada X

Dicen que se está reorganizando el nuevo ejército alemán. Si estos rumores llegaran a confirmarse, podrían tener como resultado nuevas escenas dramáticas. No sólo en los campos de batalla, sino también en la batalla de la política internacional.

¿UNA NUEVA ALIANZA NAZICOMUNISTA...?

PRIMERA NOTA



★ LOS AGENTES SECRETOS TRABAJAN, COMO HACE VEINTE AÑOS, PARA UNIR NUEVOS NAZIS CON ANTIGUOS COMUNISTAS.

Para la mano de Rusia todas las tendencias son buenas, siempre que estén dispuestas a corresponder con un agradecido final a las pretensiones de amistad comunistas.

EL 28 de diciembre de 1933, once meses después de que Adolfo Hitler fuese nombrado canciller. Molotov, hablando ante el congreso de los Soviets, defendía la adhesión de Stalin hacia aquella política alemana diciendo estas palabras:

"Nuestras relaciones con Alemania han ocupado siempre destacado lugar en nuestras relaciones internacionales... La Unión Soviética por su parte, no tiene motivo para cambiar de política con respecto a Alemania."

Litvinov pedía al día siguiente de esa declaración una inmediata inteligencia con Hitler. "Nosotros fuimos la única potencia —decía Litvinov— a la que no importó el Tratado de Versalles."

El trece de junio de 1934 Litvinov fué a Berlín a conferenciar con el barón Constantino Von Neurath, ministro entonces en la cartera de Relaciones Exteriores, y al día siguiente Hitler almorzaba con Mussolini en Venecia. Los agentes secretos rusos —tal vez al mando del general Krivitsky— controlaban las esferas comerciales e industriales de Alemania e Italia, y trataban de crear en el ambiente un movimiento favorable a la alianza entre las tres potencias.

Las maniobras sucesivas para atraer a Hitler al terreno de "convenientes negociaciones" con el comunismo culminaron con el asombroso pacto firmado por los gobiernos de Moscú y Berlín el 23 de agosto de 1939.

No hace mucho más de un año reprodujimos en esta serie de temas para una historia de espías, los antecedentes conocidos "para la formación de un nuevo ejército nazi en el exterior de Alemania." No recuerdo exactamente las palabras con que en esa ocasión expusimos la posibilidad de que hombres como "Martín Borman se encuentren aún con vida" trabajando en algún lugar del mundo por el resurgimiento del nazismo. Lo que sí recuerdo con exactitud es la seguridad con que varias publicaciones— de cuyos recortes extraímos en ese momento documentación para aquella nota— afirmaban la existencia de un movimiento en ese sentido.

Pues bien, ahora casi podríamos decir, sin temor a equivocarnos, que algo de serio había en tales publicaciones, aparentemente sensacio-



Hasta el senador católico McCarthy puede haber caído en las redes del negocio de "cariñosa amistad de los Soviets". Claro que él puede no haber sabido de dónde venían los informes secretos.

nalistas y un tanto fantasiosas. Los agentes norteamericanos están en posesión de documentos en ese sentido, y —a estar a las informaciones publicadas recientemente por un comentarista de Wáshington— el pacto de 1939 ya fué renovado entre los rojos y los nazis "no arrepentidos" —dice el comentarista— **en un movimiento subterráneo de carácter mundial.**

Pero lo peor de esas pruebas sería que sindican como agente en Norte América nada menos que al senador Joseph McCarty, quien recientemente acusó al ejército de su país de estar torturando a criminales de guerra nazis, sentenciados por la muerte de soldados norteamericanos. McCarty, parece estar relacionado con los servicios secretos de un tal Aschenahuer, ex nazi, que trabaja con los comunistas y que es quien le ha mandado en voluminosos sobres la documentación secreta para los discursos acusatorios. Discursos que luego fueron difundidos por los rojos para crear el sentimiento antinorteamericano en el pueblo alemán, que según creemos va los tiene en suficiente medida.

Aschenahuer tenía hasta hace poco —y esto es de muy buena fuente— tres agentes conocidos en los Estados Unidos, y que habrán sido los que aportaron las pruebas contra McCarthy y establecieron la seguridad de que el "nazismo" no ha muerto. Eran ellos Frederick Weiss, H. Keith Tompson y Ulick Varange. Este último representaba al Partido Socialista del Reich, que fué dedeclarado ilegal por el gobierno de Alemania Occidental por sus principios "peligrosamente nazistas". Sin embargo sabemos que este partido socialista estaba recibiendo dinero y auxilio de los comunistas y que su vicepresidente, doctor Fritz Dorls, visitó varias veces secretamente las oficinas comunistas de Kalshorst, en Alemania Oriental.

No sería tampoco de extrañar que un día de estos nos llegue la noticia de que este Fritz Dorls siguió por el camino de Otto John, y se nos largue con alguna "novedad de escasa importancia" como nos dice la información suavizadora y calmante de la otra parte interesada.

El caso es, en definitiva, que los agentes nazis están encontrando un importante apoyo en la política comunista para conseguir sus propósitos de renacimiento. De los tres agentes que mencionamos más arriba, y que se hallan fichados en los servicios de inteligencia aliados, el más conocido es Weiss, de quien se dice que es un antisemita fanático, pero que al mismo tiempo procura el apoyo comunista. Weiss dirige "intelectualmente" el partido Nacional del Renacimiento cuya sede secreta se encuentra —¡horror!— nada menos que en Yorkville, Nueva York. Al mismo tiempo es uno de los más grandes admiradores del senador McCarty, siguiendo la política comunista en el orden externo, sobre todo en lo que se refiere a la Comunidad de la Defensa de Europa.

Pero el F.B.I. está más interesado —según dicen— en las actividades del otro nazi peligroso. Les gusta más Varange, hombre misterioso que usa los nombres de Francis Yockey y Franck Helay. Se sabe —también lo sabe el F.B.I.— que Varange es el autor de un libro de "estrategia fascista" en el que se alientan las actividades antinorteamericanas, pero no así las actividades anticomunistas. El otro agente, Thompson, es de menor categoría. Apenas se destaca por su inicial ligazón a los nazis, pero ahora afirma haber roto relaciones con tales elementos.

Todo esto parece hablar abiertamente de una organización conocida contra los intereses de la democracia norteamericana, y en suma contra los nuevos aliados opositores a Rusia, es un secreto que culmina con la pregunta que abre el epígrafe de esta nota: ¿Hay en realidad una nueva alianza entre nazis y comunistas?

En el próximo número continuaremos con este tema, que de seguir tan apasionante como nos parece, puede tener un inusitado si bien previsible final.

(Continuará)

BUZON DEL CAMARADA X

JUAN RABRIA o RAFRIN: Indudablemente usted no ha leído con detenimiento esta serie para una historia de espías. De todos modos no estamos de acuerdo, ni apoyamos, ni tratamos de combatir ninguna ideología política. El Camarada X se limita a comentar las actividades del espionaje en todos los sectores, sin dejar de estudiar sus consecuencias y proyecciones, como puede comprobarse a través de más de cien notas publicadas. ✻



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Vine a la Argentina porque me dijeron que en América el dinero se encontraba por las calles. ¿Adónde puedo ir a quejarme?" (Chucho Porcino. - Capital.)

RESPUESTA. — Si tiene dinero yo le tramito el pleito contra los que le engañaron. Para empezar, mándeme 355 pesos con setenta centavos, y pronto tendrá noticias.

PROBLEMA. — ..."Tengo frecuentes agarradas con mis padres, porque no quieren darme la llave de la puerta de calle. ¿A qué edad, según la ley, yo soy dueño de regresar a casa a la hora que me dé la gana?" (Atahualpo García. - Lomas.)

RESPUESTA. — Depende en mucho de sus amistades y de la manera como usted haya desarrollado. A mi primo Venancio, su padre lo puso en la puerta de calle cuando cumplió 17 años, y le prohibió el regreso terminantemente, y a mi hermana Leopolda sólo se le permitía salir de una a seis de la mañana para atender a sus relaciones. Como dato pintoresco, se recuerda que el padre de Matusalém le dió la llave de la puerta de calle cuando el muchacho cumplió ciento catorce años, es decir, cuando recién acababa de enrolarse.

PROBLEMA. — ..."Discutiendo en la plataforma del tranvía, el guarda perdió los estribos y agredió a un pasajero, enterrándole en la cabeza la maquinita de los boletos... En un caso así, ¿está bien que un pasajero descienda estando el tranvía en movimiento?" (René Baldosa Floja. - (Hurlingham.)

RESPUESTA. — Si repentinamente en un tranvía se produce un caso de guarda enloquecido, que revolea la maquinita, lo correcto es que las ventanillas se abran para las mujeres y los niños primero, y después los ancianos, los acreedores y los deshollinadores. Si al sacarle la máquina de la cabeza se comprueba que adentro tenía algún boleto capicúa, el pasajero tiene que abonar el viaje nuevamente. Saludos para su respetable parentela.

PROBLEMA. — ..."Me han vendido un árbol genealógico según el cual yo desciendo en línea recta de "Los tres mosqueteros". ¿Puedo dar una fiestita para celebrar el descubrimiento?" (Aníbal Metafísico Gómez. - Caracas.)

RESPUESTA. — Lo felicito por la redoblona de antepasados, e imagino su alegría al saberse emparentado con Athos, Portos y Aramis. Si quiere gastarse unos pesos más, yo puedo hacer que otros antepasados suyos sean "Veinte años después", "El collar de la reina" y "Los miserables". Para esa fiestita yo puedo conseguirle invitados, a razón de veinte pesos por cabeza.

PROBLEMA. — ..."Acabo de heredar cinco mil cabezas de vacunos, cuya conducta me alarma sobremanera: pisotean todo el campo, no tienen la menor idea de la higiene, se burlan de la moral y pierden el tiempo mirando pasar los trenes. Francamente, creo que esta herencia es un clavo..." (Tito Cachirlo. - Liniers.)

RESPUESTA. — En un tipo como usted, ese exceso de cabezas puede resultar fatal. A mi primo Lalito le ocurrió lo mismo, y quiso meterse en el campo para hacerle "gracias" a los toros y "tortitas de manteca" a las vacas, pero entre todos lo sacaron carpiendo durante un recorrido de dos mil metros, y al fin lo enterraron en campo verde, donde actualmente lo pisa el ganado. Chau, pibe. ✲



por Quinion Blake

AYER Y HOY EN UN CRIMEN

ASUNTO

El 12 de diciembre de 1953 fué asesinada, en su domicilio de la calle Alberti 1220, la señorita M. I. D. M. El hecho aparecía rodeado de cierto misterio: la mujer era de desahogada posición. Desconfiada. Vivía sola. En esos días, según se dijo, había recibido una fuerte suma, producto del alquiler de una finca que poseía en Mar del Plata. También se aludió a la existencia de una apreciable suma —serían 100.000 pesos— producto de unas ventas. Todo ello matizado con detalles inexactos, con informaciones recogidas en el vecindario y con algunas proporcionadas por personas que, sustraídas por los periodistas a la vigilancia policial, accedían a proporcionar los detalles que conocían.

ESO fué ayer. Los diarios del 13 de diciembre de 1953 se ocuparon del hecho. Sin embargo, la información periodística les fué retaceada a los cronistas: había que cumplir estrictamente las disposiciones del magistrado actuante, que tenía dispuesta una absoluta reserva. No obstante, el hecho era ya de público conocimiento. Se privó, así, a la policía del concurso que suele prestar el pueblo, cuando sabe que puede aportar algún detalle que, a veces, puede ser aprovechado y es veraz. Porque también se da el caso de que los informantes siguen algún sentimiento de venganza personal, acusando a algún inocente. Mas la policía, siempre atenta, está especializada en determinar dónde está la verdad.

No se trata de que los diarios publiquen todo lo que se sabe de un asunto o las diligencias a realizar. No. Se procura que todos estén debidamente informados, porque en esas noticias hallan, aun los policías, material aprovechable. Suele ser una pista que "no vieron" en su oportunidad. O la consignación de datos que hagan vislumbrar el "detalle" para la pista...

Conocido el hecho, trascendió que la anciana había fallecido por asfixia: y que un hermano, en un accidente, impresionado por el choque, había corrido hacía poco idéntica suerte. Por eso se pensó, al hallarla amordazada, que podía haber sido víctima, también, de su corazón.

La mujer, dueña de un buen pasar, vivía en su casa rodeada de antigüedades. Las vendía. Solía colocar avisos en los diarios, ofreciéndolas. Se buscó por ese lado. No dió resultado.

La sirvienta A. P. de M., que la halló muerta, era insospechable. Luego, los detalles hicieron pensar que los autores debieron ser, por lo menos, dos. De acuerdo a la teórica reconstrucción que hicieron los cronistas, ambos sujetos, luego de haberse ganado (con un pretexto la confianza de la anciana —que era muy desconfiada— y ya en la casa, la habrían amordazado y maniatado. A la vez, se halló que un trozo de su vestido parecía haberle sido introducido en la boca.

En aquel caso se desechó el deseo



de mataría. Por eso se suponía, con cierto fundamento, que los ladrones NO eran conocidos por la víctima del atraco. De haberlo sido, "tuvieron" que haberla golpeado para silenciarla.

Se buscó entonces —ya sin confianza— entre la gente que frecuentaba la casa. Dos quedaron para ser examinados, luego de haber desechado a todos los demás. Uno era un albañil, con cuya corbata había aparecido maniatada la anciana. Buen trabajo le costó a éste —inocente— convencer a la policía de la verdad de sus coartadas, muy flojas, por cuanto eran verdaderas. Y aquí recordamos que, habiendo estado en contacto con el director de la pesquisa, comisario Juan Carlos Bergonzi, a la sazón en la seccional 18ª, nos dijo:

—Vean ustedes. Y aquí no violo el secreto de sumario: el albañil no puede justificar cómo su corbata —que había dejado junto con sus herramientas en el fondo de la casa, donde realizaba unas reparaciones a ciertas horas y en momentos desocupados— aparecía allí. Trató de serenarse y proporcionar referencias. Resultaban confusas. A ustedes mismos les habría ocurrido lo mismo, porque a ningún inocente se le ocurre anotar, y menos aún recordar —estando detenido por sospechoso de un asesinato—, el empleo de su tiempo en un día determinado, aunque sea próximo. Y si no lo creen, hagan la prueba: ¿Dónde estuvieron el día 9 de este mes a las 19 horas?...

Salvo uno de los cronistas, que no salía del diario sino excepcionalmente, nadie pudo responder satisfactoriamente. Y esto lo publicamos para que se sepa con qué garantías cuentan los sospechados cuando no hay pruebas de que son culpables.

El mismo comisario nos expresó:

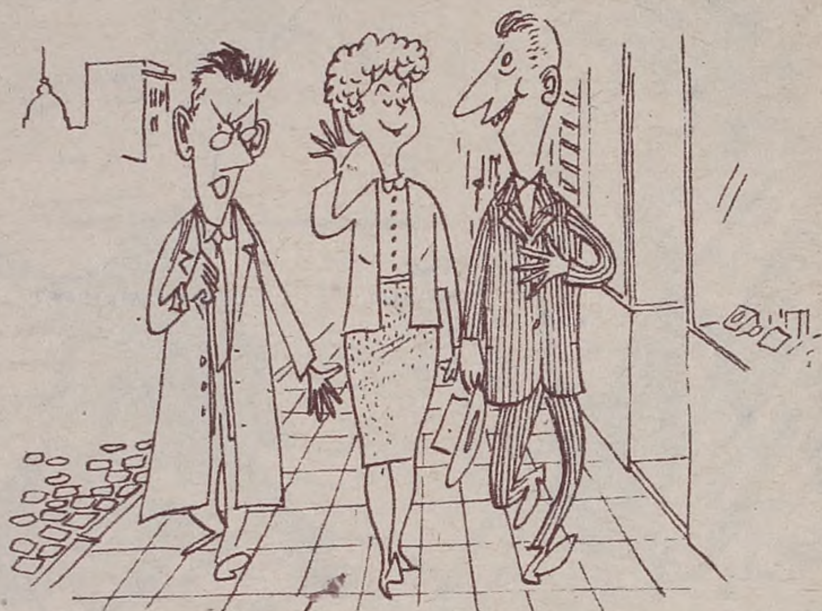
—Sin embargo, hay un hombre que me "gusta"... Y si he de decirles verdad, por nada particular, a no ser la exactitud con que responde a todas nuestras preguntas y a la gran cantidad de personas responsables que ofrece como testigos de sus coartadas. Y que son, de verdad, indestructibles; casi seguro que "sabe" algo...

Ese mismo sujeto, interrogado por el juez, consiguió "probar" su inocencia material en el hecho merced a las pruebas aportadas. Y... salió en libertad, con la consiguiente cuasi prohibición de molestarlo, en mérito a esas personas, a su condición y a sus coartadas .. Sin embargo... *

(Continuará)

Páginas Subrayadas

por Bayón



CUANDO UNA MUJER HÁLLASE COLOCADA ENTRE DOS HOMBRES, UNO DE LOS CUALES LA PIROPEA, MIENTRAS QUE EL OTRO HÁBLALA MAL DE SUS RIVALES, SONRÍE AL PRIMERO, PERO ESCUCHA EL SEGUNDO.—
Chamfort



SEGÚN PARECE, CABE INTERPRETAR Y DEFINIR DE VARIOS MODOS LA PRUDENCIA. "UNA MUJER PRUDENTE, DECÍA LA SEÑORITA S..., DEBE TENER UNA HABITACIÓN CON DOS ENTRADAS Y DOS SALIDAS. ASÍ, JAMÁS SE ENCONTRARÁN, UNO EN PRESENCIA DE OTRO, DOS HOMBRES."—
P. J. Stahl.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—PROSIGUIENDO —comenzó Don X sin preámbulos— el comentario acerca de los antecedentes históricos sobre el empedrado de calles, nivelación, veredas, etc., corresponde enunciar que a la nota dirigida al Cabildo en 1783 por el virrey Vértiz, recabando arbitrios tendientes a mejorar el estado deplorable de las calles, aquel cuerpo resolvió el 18 de agosto de ese año dar traslado de la misma a informe del procurador general.

—En su vista este funcionario propuso, y aquí transcribimos textualmente su informe, tomado de "La revista de Buenos Aires":

"1º Se prohibiese la entrada de las pesadas carretas de bueyes, notando que hasta el paseo de la Alameda está inmundo y su ambiente corrompido e infestado; 2º Que se formasen dos o tres mercados en estramuros para que parasen las carretas y arrias, creándose allí las aduanillas necesarias; 3º Dar el correspondiente curso a las aguas por las calles que corren de Sud a Norte porque se encuentran con hoyos y muchos barrancos, unas con demasiada profundidad y otras con sobrada altura, cuyo desorden es causa de los pantanos y de la detención de las aguas; 4º Se proceda al arreglo de las veredas a costa de los propietarios no sólo por lo más poblado sino por los barrios y parroquias menos poblados; 5º Para cuidar del aseo permanente de la ciudad solicita algunos presos y diez o doce carretillas de manos, rastras o machos con árganas para limpiar las basuras, animales muertos y otras inmundicias, imponiendo penas a los que arrojen basuras en las calles; 6º Se estableciese un Regidor en turno para cuidar de la limpieza y aseo de la ciudad y sus arrabales; 7º Que se ordene que las panaderías y atahonas salgan de la ciudad, porque de otro modo todo es ineficaz, mandándolas establecer en estramuros; 8º Que los dos comisionados para la compostura de las entradas de esta ciudad y apertura de quintas, don Manuel Uriarte y don Alfonso Rodríguez, sean sostenidos en su comisión con eficacia y asidua asistencia".

—Ya veremos, señores, el práctico resultado de todas estas incidencias de orden burocrático. *



—MIRA: PERICO QUERIA PASAR DE LARGO PORQUE LE DEBE...

De todo un poco

por Martín Legrand

Expresión "clásica":

"¡Chau, picho...!"

Imposible:

Que para una mujer los tacos altos no signifiquen mayor personalidad.

La anécdota:

Nadie admiró a Mozart más que Rossini. Un día se le preguntó al autor de "El Barbero de Sevilla" quién era, a su juicio, el músico más grande del mundo. —No hay duda, Beethoven —respondió. —Pero, ¿dónde deja usted a Mozart? —le preguntó sorprendido su interlocutor. —¡Ah, no! Amigo mío. Mozart no es el primero. ¡Mozart es único!

Definiciones:

Escarmiento: Es lo que pretendemos dar a nuestro hijo cuando lo mandamos a la cama sin comer por haber escrito las paredes...

Poder: Es lo que muchos querrían, pero pocos tienen...

Tarde: Son muchas colillas de cigarrillos...

Pena: Es un señor que quiso casarse a toda costa...

Sensatez: Es eso que hace falta para decirle

El cantar popular español:

Ya no se llama limosna
La que les dan a los ciegos,
Que se llama escalerilla
Para subir a los cielos.



COSAS DE AYER Y DE HOY por Marte

Novela del crimen

LA novela del crimen, que se inventó antes de la novela policial, no tuvo su origen en el crimen. Ha nacido, seguramente, cuando empezaron a contarse la historia y los antecedentes del asesinato, que es una cosa relativamente nueva, ya que no tiene mucho más de novecientos años en la etimología y apareció sobre la superficie de la Tierra con carta de ciudadanía egipcia.

El asesinato, anterior a la novela del crimen, sirvió para dar nombre a una secta de los ismaelitas de Egipto allá por los tiempos de no sé bien qué cruzadas. En 1090 fué jefe de ellas un tal Hassán Ben Sabath Homairi, que tenía entre sus aspiraciones más cabales la de originar los dos temas que más novelas de crímenes habrían de concretar con el correr de los siglos.

El tal Hassan inspiraba a sus sectarios de una abnegación fanática, después de haberlos embriagado con una preparación de hojas de una planta llamada axis o haxis, que los sumergía en éxtasis. Así es que inventó la toxicomanía, tan ligada al crimen y a su novela.

Luego ocurrió que por esas aspiraciones de haxis, hachiehe —como todavía se llama en algunos idiomas— o simplemente marihuana, entraron a llamarlos haxixinos, y de allí en adelante, mucho más adelante, simplemente asesinos, ya que, cuando estaban bien dopados, el jefe los mandaba asesinar y ellos asesinaban sin asco.

Y esto es lo importante de la novela del crimen. Es decir, contar los antecedentes del cadáver, acordarse de Virginia Donatello y Ernesto Conrado, traídos a colación en el caso de la ahorcada millonaria. Que era millonaria, pero murió ahorcada. Y el marido era un sátrapa de primer agua.

Esta es la novela del crimen, que antes se la contaban unos a otros, pero ahora..., ahora, con esto de los diarios y las revistas, las contamos los periodistas con detalles que ni el mismísimo criminal hubiera imaginado. ✱

a nuestra esposa: o tu mamá o yo...

Lejos: Es donde va a llegar un chico que a los cuatro años ya sabe contar hasta diez...

Necesidad: Es lo que pasa el hombre cuando se casa con una mujer ambiciosa...

Amor: Es eso que en la actualidad no tiene definición...

Sentencia de Franklin:

"Las personas sensatas escarmientan en cabeza ajena; las insensatas ni aun en la propia."

Novela Supersintética:

Perdió la cabeza. Asesinó en Francia...



Cicerón decía: **"No hay absurdo que no haya sido sostenido por algún filósofo."**

•

Inexorable: Suegra.

Por algo:

- Renqueaba ridículamente... Por algo había querido jugar a la pelota con su hijito...
- Tenía mucha chispa, pero... nada más. Por algo era un encendedor descompuesto...
- Todo paraba en sus manos... Por algo era gerente con firma de los cheques... *

CRITICA DE LA VIDA

Apreturas

por A. S. Censor

HACE unos días —el sábado pasado, para ser más exactos—, cierta amiga mía salió para ir al cine con su esposo. Eran las nueve y media de la noche, hora en que unos seis millones de habitantes de la ciudad acostumbran ir "al centro" para darse pisotones, colmar las salas de espectáculos o comer salchichas con mostaza. Según parece, al llegar a la calle Lavalle, el matrimonio se vió envuelto



en una ola o, mejor dicho, en la encontrada corriente de dos multitudes alocadas. Por una parte, los que salían de los cinematógrafos; por otra, quienes pugnaban por entrar...

Con esa habitual cordialidad empleada en las apreturas, al que no le metían la nariz en una oreja le arrancaban todos los botones del chaleco. Pero, ¡eso sí!, antes de cada empujón o de cada codazo, la gente, muy comedida, pedía permiso.

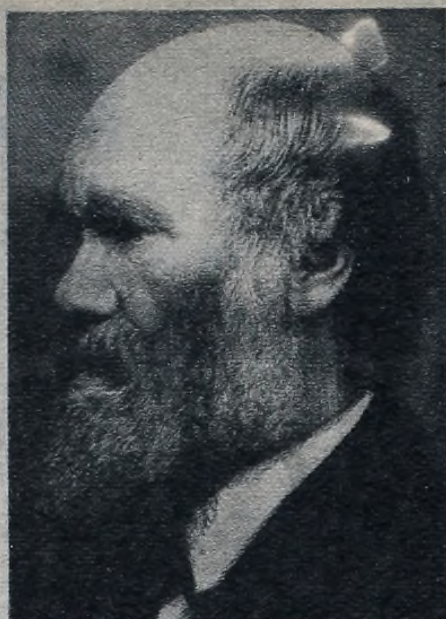
En uno de los vaivenes, mi amiga se vió bruscamente separada de su esposo, a quien no volvió a ver hasta un par de horas después. Por lo que sabemos, el caballero se vió compelido a entrar en un cine y, sin saber cómo, cuando quiso recordar, estaba sentado junto a una rubia imponente y viendo la última película de Gregory Peck, a pesar de que él tenía entradas para ver a la Lollobrígida...

Cuando la señora se reunió con su marido, hubo las recriminaciones del caso y las explicaciones propias. Él no parecía estar muy compungido por el incidente... En cuanto a ella, estaba lo que se dice "chocha". La avalancha multitudinaria la hizo entrar violentamente en una confitería. De allí salió sin su abrigo de paño. Pero, en cambio, se encontró cubierta por un magnífico tapado de astrakán de ignorada procedencia.

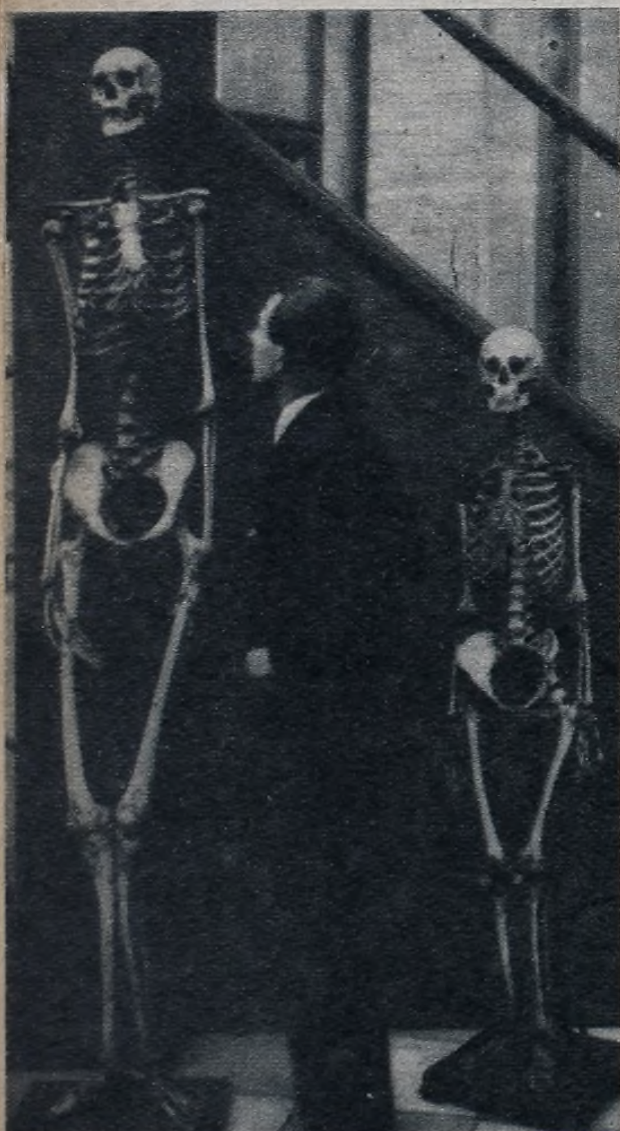
Por eso, a cuantos quisieran escalonar las salidas de los espectáculos les diremos que eso de las apreturas (pellizcos aparte) también tiene sus ventajas... *

El eslabón perdido en manos de Scotland Yard

por HORACIO EDEN



Las ideas de Darwin hicieron que sabios y no sabios se preocuparan con afán del asunto.



Después de casi medio siglo los sabios ingleses se dieron cuenta de la jugada que les hiciera un bromista.

LA búsqueda del "missing link" o el eslabón perdido fué considerado en una obra realizada por Boucher de Perthes, hace ya 107 años, de verdadero desatino, y bastantes disgustos causó a los que avanzaron esa opinión revolucionaria sobre "Antigüedades célticas y antediluvianas". La misma sirvió, en esa época, para provocar un diluvio de críticas, burlas, sátiras y hasta severas censuras. El desarrollo de las ideas evolucionistas de Lamarck y Darwin, que enfocaron el asunto en diversas formas, y la obra de sus continuadores, hizo que el asunto llegara al otro extremo, y sabios y no sabios se dedicaron entonces afanosamente al hallazgo del "eslabón perdido".

Muchas fueron las ilusiones y desilusiones que se han producido en el caso del "eslabón perdido", y hay amplio margen de estas y aun otras más, sin que por eso nadie pueda negar categóricamente la posibilidad de un verdadero descubrimiento extraordinario que ajuste más o menos bien la realidad de los hechos, hipótesis y suposiciones.

No hace mucho, apenas meses, los hombres de ciencia soviéticos afirmaron haber hallado el "eslabón per-

dido". En sus declaraciones a la prensa rusa dijeron: "Este cráneo y huesos de un niño de dos años—encontrados con características comunes a las del hombre de Neanderthal— son "objeto" de gran interés científico para investigar la época y la manera en que se formó el hombre moderno."

A esas afirmaciones de la ciencia oficial "roja" podemos ponerle un "pero", ya que los soviéticos nos tienen acostumbrados a tremendas sorpresas...

Estamos seguros que el anuncio de tal descubrimiento por un "sabio" moscovita no tendrá una profunda repercusión en el ambiente de la ciencia libre hasta que los soviéticos no den detalles más concretos o permitan estudiar a fondo el cráneo y los huesos del susodicho eslabón.

Otra de las sorpresas más recientes y que ha dado margen a variados comentarios fué la noticia de lo que le ha ocurrido a los sabios ingleses con el ejemplar del **"Hombre de Piltdown"**, que constituía hasta hace muy poco el orgullo del sector Humanidades del Museo Británico, que, considerando una reliquia inigualable en el mundo, quedó convertido en una colosal burla científica.

Los huesos que formaban el famosísimo esqueleto y que fueron encontrados hace cuarenta años en la localidad de Piltdown por un grupo de famosos geólogos que se entusiasmaron con el descubrimiento, sin caer en la cuenta de que eran víctimas de un gran engaño, resultaron ser de diversos animales que, sin duda, fueron armados hace medio siglo por algún bromista, quien, con elementos químicos, puso sobre ellos un venerable aspecto de antigüedad tan perfecto, que los sabios no dudaron de su legitimidad.

No cabe duda que los sabios que en esa oportunidad menearon la cabeza están de parabienes; en cambio, están en mala situación aquellos que afirmaron rotundamente su autenticidad, y más aún los que, como sir Cedric Hardmaithe, autor de la obra "The Piltdown's Man", y John Leadbitter, autor de "Daw man", esgrimiendo sus teorías "demostraron" la antigüedad del hombre en territorio británico y afirmaron que en la época glacial había numerosas tribus en las islas del Reino Unido, de acuerdo con aquel montón de huesos que no sirven ya ni para hacer un caldo liviano.

Para finalizar diremos que la falsificación de esos huesos, magníficamente armados y bajo una excelente capa de vejez, fué comprobada mediante exámenes radiográficos, y ya se han iniciado las correspondientes averiguaciones para establecer quién o quiénes fueron los estafadores que burlaron al Museo Británico. Lo que, además de su corte científico, traerá su tono policial para la ciencia de Scotland Yard. *



Según los hombres de ciencia rusos, en un descubrimiento hecho recientemente creen haber hallado el famoso eslabón perdido. ¿Será cierto?...

El misterio de

El Amor y la Caballería

TODO LO HUMANO ES DE ACTUALIDAD, aunque no lo crean algunos supuestos periodistas, esclavos del "¡Hoy! - ¡Sensacional éxito! - ¡Hoy!"... Y no tiene más remedio que ser así, puesto que el hombre es siempre no el mismo, desde luego, pero sí la misma naturaleza. El hombre hereda al hombre, y esta especie de solidaridad en cadena es la que nos explica muchos aspectos del hombre. Lo malo es que, si bien se admite la herencia —sobre todo cuando es satisfactoria—, el hombre sigue negándose a la solidaridad. Y lo hace porque la soberbia lo lleva a encerrarse en su egoísmo. Hay gente que se indigna contra la realidad de la culpa hereditaria. Le parece gravísima injusticia eso de que los hijos paguen —cuando ocurre— las culpas de los padres. Y la verdad es que esa gente no acaba de entender las tremendas interdependencias de la naturaleza humana. Alguna vez hemos dicho —en páginas de crítica literaria— que el individualismo a todo trance, por encima de todo y a pesar de todo, es contra natura, sencillamente; porque la naturaleza humana lleva en sí misma el misterio de la solidaridad. El hombre no acaba de entender la solidaridad, porque no entiende que es una unidad, que no habría podido ser redimido de no haber sido la unidad que es. Si cada individuo humano fuera una unidad aislada —como los ángeles—, no habría podido ser redimido por Cristo, de la misma manera que no pudieron ser redimidos los ángeles caídos. De haber sido seres de distinta naturaleza, habrían necesitado un Redentor para cada uno. Parece obvio; no obstante, los hombres siguen creyendo en el individualismo, sin comprender que si pueden llamarse individuos es, precisamente, porque pertenecen a una misma naturaleza con expresión material. Y que, quieran o no, les guste o no les guste, dependen unos de otros; que un acto malo de uno perjudica a la comunidad, así como una buena acción a todos beneficia. Esto es lo que la Iglesia proclama como dogma de la "comunión de los santos". Y esto es lo que, en realidad, si se piensa bien, acerca al hombre a la imagen y semejanza de Dios... Porque la solidaridad hereditaria lo inscribe fuera del tiempo, y la comunión actual destruye límites y fronteras y lo aproxima a pesar del espacio. Por eso dijimos que **todo lo humano es de actualidad**, porque la actualidad permanente es la metáfora viable que mejor nos permite imaginar la eternidad. Y entre todas las cosas humanas, las conquistas humanas, las realidades humanas, las permanencias humanas, nada resulta de tanta **actualidad** como la caballería. Precisamente porque está fuera de moda, porque resulta anacrónica, porque "ya no se lleva", porque ha sido reemplazada por el **turf**, porque para los supuestos periodistas del "¡Hoy! - ¡Sensacional éxito! - ¡Hoy!" no interesa ya... Precisamente por todo eso, porque parece ausente de la realidad contemporánea, es por lo que resulta de impresionante actualidad. No tanto por aquello de la abrumadora presencia de las cosas que echamos de menos, sino porque la necesitamos. Y porque la necesitamos, no hacemos más que pensar en ella, como el hambriento en el pan, el sediento en el vino, el enamorado en su amada... Y quizá podamos descubrir aquí el misterio del Amor y la Caballería.

Por mucho que hablemos de amor, por muchos ejemplos de amor que traigamos a este retablo de amor y amores, por muchas vidas y muertes que sepamos consagradas al amor y

a la inmortalidad del amor, nunca podremos justificar el enamorado propósito de agotar el inagotable tema del amor si no emprendemos la consideración del más alto género de amor profano: el amor caballeresco. El amor caballeresco es el amor en estado superior casi hasta la sublimación; es el puro amor —aunque no siempre sea amor puro—; el amor por amor del amor, en el que la Dama, y precisamente por ser la encarnación de ese amor, se ve por arte de amor desencarnada. Porque en el amor caballeresco la tentación de la carne está completamente descartada, en cuanto a quehacer de lujuria, por lo menos. Hasta puede darse el curioso fenómeno de que se gocen el Caballero y la Dama —como Amadís y Oriana, aunque tal vez hubo en ello "matrimonio" extrasacramental, y muchos teólogos así lo han considerado—, pero no habrá en su "conocerse" la menor concesión a la mera pasión carnal, sino que se deberá sólo al inocente —por casi inconsciente— invencible afán de ser los dos una misma entidad... El "ser los dos una sola carne", pero sin parar mientes en lo de "carne", por cuanto sólo se sienten alentados por el integracionista espíritu del amor. La lujuria es tan incompatible con la caballería como el capitalismo con la caridad. Don Juan Tenorio puede ser un cortesano y andar cerca de reyes acortesanados; no podría ser jamás un caballero y vivir cabe reyes militantes. El caballero tiene un sentido ideal del amor, porque tiene un estilo espiritual de vida: un estilo a un tiempo poético y castrense, que sabe vestir de hierro por fuera, y por dentro de seda: un estilo de vida ordenado a la sobrevida de la fama y de la gloria, que son el eterno nombre en la tierra y la vida eterna en el cielo. El caballero es un ser invencible, porque ha empezado por vencerse a sí mismo, en su soberbia y en su carne; porque el caballero ha hecho profesión del servicio y el heroísmo, y se ha enamorado del amor en castidad —excepciones sabidas—, porque sabe que la carne es la más propicia puerta de los ataques a traición. Y el Caballero se debe a las armas, porque se debe al bien de la tierra...

A pesar de los suspiros y las esperanzas de "solterona romántica" de los pacifistas a cualquier precio, la guerra seguirá existiendo en el mundo mientras el mundo sea el mundo del hombre, precisamente porque el hombre, naturaleza caída, lleva en su capacidad de mal la esencia misma de la guerra. Los pacifistas suelen ser correligionarios —en una u otra latitud— de esa cosa misteriosa y extraña que se llama "los progresistas". Así, de primera intención, los progresistas parecerían los partidarios del progreso, pero ocurre que sólo son los partidarios del "progreso" entre comillas. Porque el "progreso" se refiere casi exclusivamente a las conquistas materiales del hombre, desde la luz eléctrica y el automóvil, por ejemplo, hasta los monopolios capitalistas y la quema de iglesias y conventos, pongamos por mal ejemplo. Los "progresistas" desfallecen de emoción ante una nevera eléctrica, y vibran de cívico entusiasmo ante la proscripción del culto católico. Los fascina la elaboración en masa de bebidas sin alcohol — grosero alarde del protestantismo imperialista y "cocacolonialista"— y rugen de sañuda cólera ante la sola idea del Cáliz donde el vino se transforma en la Sangre de Cristo. Los "progresistas" han ofrecido a sus correligionarios pacifistas maravillosas armas de guerra que, según ellos —**remember Hiroshima!**—, fueron concebidas para alcanzar la paz. Los "progresistas" abominan de aquella dorada edad en que la guerra era, sencillamente, la guerra. La guerra que los hombres desataban para saciar sus ambiciones o satisfacer su orgullo. Pero en aquella edad dorada los hombres hacían las fronteras, precisamente porque el hombre se reconocía universal, y se sabía "semejante" a los demás hombres. Ahora, en los tiempos del "progresismo", las fronteras hacen a los hombres, precisamente porque el orgullo del "progreso" ha hecho que unos hombres se consideren superiores a otros; precisamente porque la física ha desalojado a la metafísica. En aquella edad dorada los hombres se emborrachaban con el zumo de la vid, pero salían por esos campos y sus ríos a buscar el Santo Grial. Hoy los hombres se siguen emborrachando, sin duda —aunque ya no es la vid la señora de los gaznates—, pero las multitudes estiran el brazo hacia esos agresivos camiones de jarabe hecho de cola y propaganda. En la época dorada los hombres hacían la guerra y pedían a Dios el triunfo —aunque fuera ingenuo a veces—, porque creían en Dios más que en la

guerra. Era la época en que la cristiandad se levantaba y se vestía de campaña para ir a rescatar el sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo. La época en que había hombres que se comprometían a amparar doncellas y socorrer viudas. La época en que villanos y burgueses discutían proposiciones teológicas. La época en que los nobles entendían que la nobleza no es otra cosa que la obligación cumplida de ser noble. Era la época del hombre. Y ésta de hoy es la época de la máquina; no sólo de la máquina, sino del hombre mecanizado. La época dorada era el tiempo de la hombría. La época "progresista" es el desdichado contratiempo del **robot.** En los tiempos en que los caballeros salían a buscar el Santo Grial era el Hombre lo importante. Hoy el hombre ha desaparecido disuelto en la masa. Un hombre agradecido a su hombría puede salir a buscar el Cáliz de la Ultima Cena, porque sabe que se trata del Vaso de su Redención; la masa, que ha deshumanizado al hombre, precisamente porque ha diluído la responsabilidad personal en la irresponsabilidad colectiva de la turba, sólo puede hacer un arma alevosa y anónima de la botella que simboliza para ella el caldo de su época... Esta época en que se provocan guerras por pozos de petróleo, cuencas carboníferas o competencias industriales; guerras siempre enderezadas al predominio hegemónico basado en la prepotencia económica **camuflada** de principios ideológicos escrupulosamente falsificados... Es la época del progreso, sin duda, pero el progreso de la barbarie que significa la subrogación de la metafísica por la cibernética. La época de la descortesía y el salvajismo dirigido; la época de más demente ignorancia que ha conocido el hombre; la época del egoísmo agresivo y salteador. Es la época de las masas y es, sin embargo, la época del individualismo más ferozmente egoísta; porque ocurre —¿lo duda alguien?— que cada uno de esos integrantes de la masa piensa —rumia— y se dice: "La masa soy yo"... Y tiene razón. Esta es la época que llama bárbara y oscurantista a la edad dorada del rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda; de Carlomagno y sus Doce Pares; de Mío Cid Campeador y sus leales mesnaderos; de Perceval y Lohengrin; de Oliveros y Artús; de Bernardo del Carpio y Pierre L'Ermite; de San Fernando y San Luis... La época de la Caballería cruzada en misión; la época del amor enamorado; la época de Amadís... La época en que la galantería nació como un homenaje de la fortaleza masculina a la debilidad femenina. La época en que el hombre y la mujer no eran iguales, precisamente porque admitían que eran distintos. La época en que lo cortés no quitaba lo valiente, porque la cortesía y el valor eran las dos fuerzas que guiaban el brazo y la mano del caballero. Era la época de la Caballería y el Amor... La época del Cid Campeador, "el señor de las batallas", el defensor de la honra de su sangre, el galán enamorado que pone su vida a discreción de su dama, el padre ejemplar, el vasallo leal aunque sea a mal señor, el adalid de la justicia, el mesnadero de "Dios e Sancta María", el **cabdillo de Castiella la Gentil**... Rodrigo Díaz de Vivar, "el que en buen ora çinxo espada", el de la cumplida barba, "el que en buen ora nasco"... Mío Cid. Nuestro Cid. Porque el Cid es el caballero de hierro y el galán de terciopelo; el hombre esforzado y el varón enamorado; el tipo amasado con la tierra y los ríos de Castilla, esa recia tierra de España que es la sagrada tierra de nuestros antepasados, de la que no podemos renegar sin inscribirnos ipso facto como pueblo expósito. Porque, pese a todas las propagandas extranjeras, no nacimos por generación espontánea empollados por el liberalismo anglofrancés, sino que somos hijos de alto solar conocido; hijos del noble, ilustre y esclarecido solar de Rodrigo y Jimena... El solar de la caballería y el amor. El solar donde el amor del hombre se sometió a la caballería que inspiraron la debilidad y la virtud de la mujer; el solar donde la fortaleza de la mujer, también ascendida a la caballería —¡recordad a la "caballera" Teresa de Jesús, que cruzó la tierra de España en sus hazañosas fundaciones!—, se hizo claustro y escuela de varones que entendieron el valor como un arrebato de la caridad. Porque el misterio del Amor y la Caballería —también entre sí inseparables amantes— es el misterio del amor perfecto por amor a Dios, y el misterio de la perfecta caballería que nos enseñó San Pablo: las batallas de Dios por amor al prójimo. *

LOS ASTROS MANDAN

Por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) Espere alguna variante.
2) No siga prometiendo en vano.
3) Ahora o nunca.
4) No divulgue sus sentimientos.
5) La reconciliación es propicia.
6) Aléjese ahora.
7) Lo están esperando.
8) Desconfíe.
9) No lo tolere más.

AMOR - AMISTAD

Para los nacidos bajo el signo de Libra (24 sept. - 23 oct.), Aries (21 marzo - 20 abril, y Acuario (22 enero - 19 feb.) la semana se presenta plena de derivaciones de orden sentimental que pueden adquirir contornos de inexplicable complicación, pese a que todas las circunstancias parezcan favorables. Por ello habrá que proceder con suma cautela para no dejarse arrastrar por las apariencias rodeadas de tantas vicisitudes.

En general, se presta el ciclo para el hallazgo de una nueva amistad que viene fundada en razones profundas de psicológica comprensión. No hay que vacilar en encarar cualquier nuevo conocimiento.

AZAR - INTERESES

Habrá que tener esta semana mucho tacto en las cuestiones de intereses, sobre todo comerciales, cuando en ellos intervengan otras personas. Negocios que deban realizarse con la base de proyectos no concluídos, tendrán que ser aceptados únicamente viéndolos con notoria claridad. No es ciclo para ensayos, ni menos cuando no se posean los conocimientos completos del asunto de que se trate.

El número 1 tiene preferencias de repetición que habrá que saber aprovechar.

ESTA SEMANA

SI...

- **Viernes y lunes favorables.**
- **Color: verde. Piedra: zafiro.**
- **Llega la carta esperada.**
- **Desaparecerá esa dificultad.**
- **Reciba ese consejo.**

NO...

- **Nada importante por la mañana.**
- **Cuídese del domingo.**
- **No eluda el compromiso.**
- **Nada de marrón en su ropa.**
- **Postergue el viaje.**

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ Nadie está más lejos del egoísmo que una mujer enamorada; se siente dispuesta a compartir ese amor con el mayor número posible de hombres.

★ *La mujer conservará para siempre los mejores recuerdos de sus amores. Sobre todo si son de valor.*

★ **Lo que sorprende en la mujer no es tanto la frecuencia con que se sacrifica, sino la facilidad que tiene para recuperarse.**



★ **"La veleidad de las mujeres a quienes quiero —declaró cierta vez Bernard Shaw— es igualada solamente por la infernal constancia de las mujeres que me quieren a mí."**

★ Refiere Marcel Achard: "Una mujer me dijo un día: "Te amaré más que a mi misma y tú me amarás más que a ti mismo"; he perdido mucho en el cambio: ella era menos egoíta que yo."

★ *Está tan desarraigado el desinterés en la mujer, que por lo general no recuerda el nombre de la mayoría de los hombres a los que ha hecho felices. Por lo demás, no la hay con una memoria tan privilegiada.*

★ Lo que con más generosidad da una mujer a otra son años.

★ *La mujer siempre está dispuesta a perdonar en las demás mujeres los defectos que se reconoce en sí misma.*

★ **Las mujeres tienen el corazón tan abierto, que se puede entrar y salir de ellos con la mayor facilidad.**

★ —¿Por qué no te deshaces de tu perro?

—Lo conservo por razones sentimentales: mi marido lo detesta.

★ *Cuando un hombre tiene tanto dinero que no sabe qué hacer con él, casi siempre encuentra una mujer decidida a compartir su preocupación.*

★ **Tal vez no sea verdad de que hay siete mujeres para cada hombre, pero lo cierto es que toda mujer se multiplica por siete.** ✻

INGENIO CON POLLERAS

★ *Ante madame de Aulney lamentábase una joven que había sido abandonada después de un prolongado romance.*

—Y pensar —decía— que creí en todas sus promesas de amor...

Madame de Aulney tuvo esta oportuna y espiritual ocurrencia:

—Querida mía, el amor es como el miedo: todo lo hace creer.

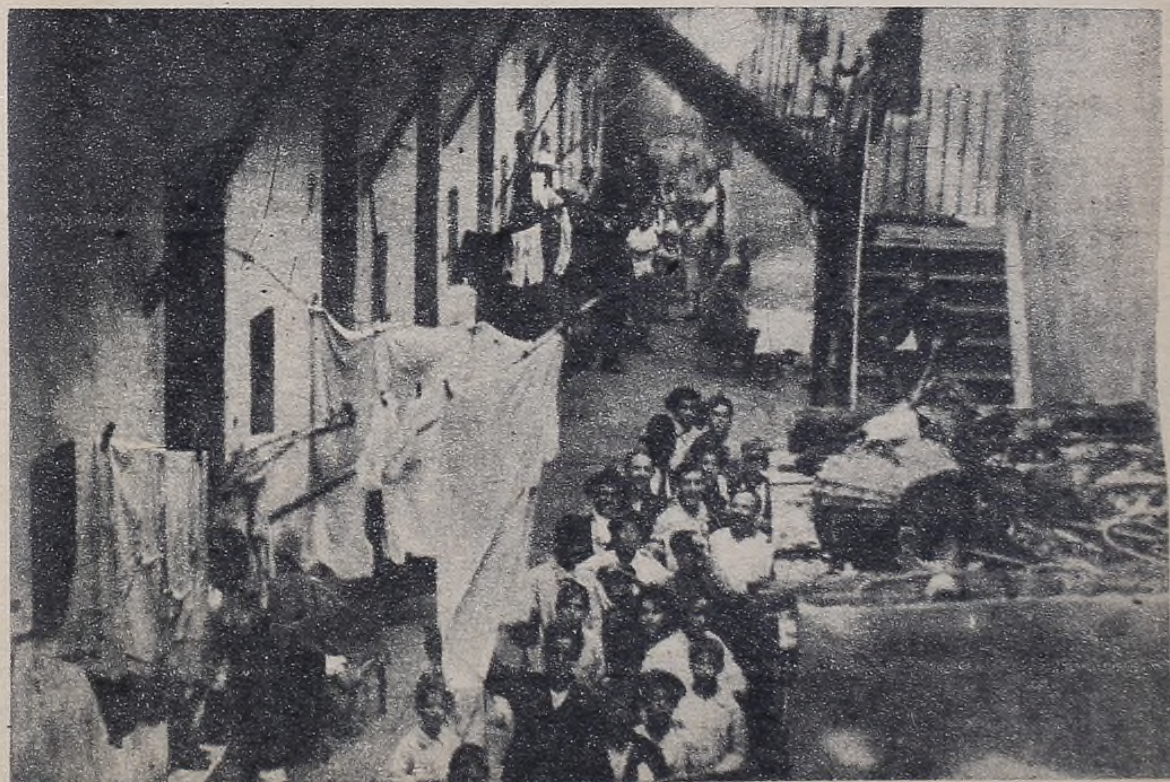
Haciendo Memoria

¡Viviendas humildes!...



EN los tiempos —1928— en que el pan costaba sólo veinte centavos el kilo y la carne unas monedas más, los pobres debían vivir en casas como éstas. Ni qué decir que los patrones ni se ocupaban de brindar las mínimas comodidades a sus inquilinos, para quienes sólo eran los pulpos que aparecían, todos los meses, a cobrar el alquiler. Y que, con el concurso de una Justicia que tenía los ojos vendados, no vacilaban en arrojar a la calle.

Estas eran casas para humildes trabajadores en los tiempos en que la oligarquía nos tenía sumidos en la miseria, de la cual emergimos gracias a la acción señera del general Perón, que dió un nuevo sentido a la vida de los argentinos. Con su labor insansable, estas pocilgas desaparecen para siempre.




FAITH
DOMERGUE
ESTRELLA
DE LA
R. K. O.

Faith Domergue

Su historia supera al de sus heroínas

UNA de las más atrayentes personalidades femeninas de Hollywood es sin duda Faith Domergue, cuya carrera puede rivalizar en interés con el mejor argumento de cualquier drama de emoción y suspenso.

Nacida en el Barrio Francés, de Nueva Orleans, en el Vieux Carrer, el 16 de junio de 1925, es hija de Adabelle Quimet y Leo Domergue. Fué en Nueva Orleans, precisamente, donde vió representar la primera obra teatral que la decidiría a seguir la carrera escénica.

Cuando a principios de 1936 sus padres se trasladaron a California, el viaje convino perfectamente con los planes de Faith, porque inmediatamente pensó que vivir cerca de la Capital del Cine le ayudaría a lograr lo que constituía su máxima ambición. Pero antes de intentarlo, tenía que concluir sus estudios, lo que hizo, primero en la Escuela Católica de Beverly Hills y luego en el convento de Santa Mónica.

Terminada su educación en 1942, ya estuvo preparada para el largo proceso de entrevistas, audiciones y esperas. Tenía en su haber el crédito de su belleza exótica y distinta, combinación perfecta de los rasgos mejores de su herencia francoespañola; una decisión firme a triunfar en el campo que había elegido y las ventajosas cualidades de pianista y cantante.

Entonces ocurrió un accidente que pareció dar al traste con su carrera mucho antes de comenzar ésta. Faith estuvo a punto de perder la vida en un accidente automovilístico, temiendo los médicos que pudiera quedar desfigurada para toda su vida. Siguieron meses de terrible incertidumbre, antes de que los cirujanos hicieran el milagro de devolverla a su belleza original. Esta fortuna fué seguida por otra que vino a ser la que determinara su triunfo en la carrera que había elegido.

Hallándose en Balboa, California, convaleciente, aceptó un día la invitación de una amiga para asistir a una fiesta que daba Howard Hughes a bordo de su yate. El fabricante de aviones y productor de películas, quien ya antes patrocinara las carreras de Jean Harlow y Jane Russell, se sintió interesado por la joven y atrayente personalidad de Faith, e inmediatamente la contrató por un largo período de tiempo para que apareciese en sus producciones.

Durante los tres años siguientes, Faith Domergue estudió como jamás lo había hecho anteriormente. Pasó parte de esos años eliminando un ligero defecto de pronunciación, y el resto del tiempo estudiando declamación, dicción y arte dramático. Al fin estuvo lista para debutar. Hughes había seleccionado el papel principal de la clásica novela de Próspero Merimée titulada "Colomba" para presentar a Faith al público cinematográfico. El film, que se tituló "Vendetta", mostró ser el vehículo ideal para el debut de la nueva estrella.

Faithe se casó con nuestro compatriota, Hugo Fregonese, el 7 de octubre de 1947, y del matrimonio tiene una hija, Diana, nacida en Buenos Aires el 1º de enero de 1949. *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

La fortuna llegó, pero muy tarde

por ANDRES BELTRAN

CASI habitualmente, los procesos que presentamos a consideración de nuestros apreciados lectores se refieren a crímenes sensacionales o grandes estafas o "affaires" de índole semejante en cuanto a su importancia y repercusión en la masa, siempre ansiosa de noticias espeluznantes o por lo menos con sabor a escándalo. Hoy, en cambio, requerimos la atención de quienes nos siguen en este incesante trajinar por los caminos criminológicos de todo el mundo, con un asunto en el que no hubo crimen —ni perfecto ni de los otros—; en el que ni siquiera hubo un error judicial, ni una persecución enconada de algún peligroso y escurridizo delincuente. Nada... Lo único que motiva la inclusión de este asunto —históricamente verídico y rigurosamente actual— en esta serie de "procesos que apasionaron al mundo" es que realmente debió incoarse un voluminoso sumario, primero ante la policía y luego ante la justicia, a fin de establecer cuánto tenían de legítimas las aspiraciones de una mujer que se presentó a cobrar un billete que no tenía, pero que ella aseguraba que su marido —difunto para complicar más todavía las cosas— había jugado poco antes de morir, como última expresión de su pasión por el juego de lotería. Si se piensa que el premio que la mujer pretendía cobrar era de un millón de pesos, se comprenderá fácilmente que las autoridades de la lotería tomaran a título de inventario las insistentes rogativas de la mujer para que le hicieran efectivo el suculento importe, manifestándole, en cambio, a guisa de consoladora promesa, que en el mismo instante que ella presentara el discutido billete entraría en posesión del millón de marras. Y ahí radicaba el único, aun cuando irremediable pero del asunto: que el billete no estaba ni sabía dónde podía haber ido a parar, ya que lo único que daba esa certeza a la requirente de que era heredera de un premio a cobrar consistía en una simple anotación hecha en un papel en la que constaba el número que había salido premiado con 1.000.000 de pesos...

Esto, que parece un intríngulis de vaudeville, tiene una explicación perfectamente lógica. Tanto, que al probar con tenacidad admirable esta venerable viuda que era cierto que su finado había acertado "postmortem" un premio que había perseguido incansable, si que también infructuosamente durante toda su existencia, los suspicaces funcionarios de la lotería debieron reconocer que tenía toda la razón del mundo y abonarle la bonita suma que su esposo le dejara como extraña pero tangible herencia.

¿Qué pasó? Lo siguiente: hace algunos meses apenas una señora a quien llamaremos doña Julieta de Arancibia, se llegó a la Dirección General de la Lotería en Santiago de Chile y solicitó el pago de la suma ya indicada, expresando que su esposo —digamos Lucio Arancibia— había comprado días antes de morir un billete, el número 29.713, anotando ella, como lo hacía habitualmente, la cifra en un papel en el que llevaba una rigurosa estadística, ya que le gustaba hacer una especie de cálculo de posibilidades, tal vez por aquella máxima que dice que "el cálculo vence al azar". En fin: lo cierto es que, según expresaba la atribulada señora, con el asunto del fallecimiento de su esposo y la desorganización profunda que su desaparición provocó en su ánimo, no paró mientes en el número que había obtenido la suma de un millón de pesos como premio. Pero al cabo de una semana aproximadamente, al hojear distraída-

mente su "libreta estadística", comprobó con la consiguiente emoción y dolorosa alegría —si se nos permite la aparente antítesis— que el último billete que su esposo compró en su poco afortunada existencia había salido premiado con tan respetable como, para ella, fabulosa suma, ya que se trata de una mujer humilde. Dijimos que se había enterado de la trastornadora nueva con dolorosa alegría, y dijimos bien: dolorosa, porque esa suerte que le llegaba como una salvación para su situación económica, le había sido negada eternamente a su pobre esposo, y se hacía presente cuando ya no estaba junto a ella para disfrutarla; y alegría, porque ante lo irreparable de la falta de su compañero, ese premio era un lenitivo y una ayuda que le permitía mirar el porvenir sin inquietudes, ahora que se veía sola en la vida.

Salvada la digresión, prosigamos: los funcionarios superiores de la lotería del país hermano no pudieron hacer otra cosa que la que hicieron. Decirle a la requirente que sólo se pagaban premios contra la presentación del billete agraciado. Eso hundió en la desesperación a la pobre mujer, ya que había revisado cuidadosamente los bolsillos de los dos trajes que su esposo dejó a medio uso y en ninguna de ambas prendas estaba el malhadado papelito. Maldiciendo su mala fortuna —eso, aunque no nos consta, lo imaginamos—, siguió la señora de Arancibia revisando minuciosamente todos los lugares de su casa, sin resultado positivo. Pero he aquí que de pronto la luz se hizo en su cerebro atormentado: sin lugar a dudas, el billete había quedado en el traje que su pobre marido llevaba en su último viaje al más allá, o, dicho en otra forma menos poética y menos difusa, el billete estaba en el traje con que había sido enterrado.

Requirió autorización judicial para exhumar el cadáver, y luego de trabajosas gestiones logró que se la concedieran, ya que, a fuer de sinceros, debemos confesar que el pedido era de lo más extraño e inaudito que se pudiera imaginar el más novelero de los magistrados... ¡Tanto trabajo para nada! ¿Es que acaso tampoco estaba el billete en el traje mortuorio del extinto?, pensarán los pacientes lectores. No. No es que no estaba el billete en el traje, sino que ni siquiera estaba el traje, apareciendo el cuerpo sin ropas.

¿Misterio? No; simplemente un robo. Un robo macabro e innoble, repugnantemente innoble, pero, por lo visto, no tan desusado, porque en cuanto la cada vez más desesperada mujer puso el hecho en conocimiento de las autoridades policiales, éstas se limitaron a practicar las averiguaciones entre un núcleo especial de delincuentes que se dedican a robar tumbas, despojando a los cadáveres de cuanto objeto de valor llevan consigo a esa su postrer morada.

Detenido el asqueante individuo que cometió el hecho, dió la dirección del reducidor que se lo compró, un ropavejero que por lo visto no hacía mayores remilgos en lo referente al origen de las prendas que constituían su negocio. Seguía a todo esto "in crescendo" la angustia de la viuda, que veía escaparse de sus manos, por obra de un desdichado concierto de circunstancias adversas, ese millón de pesos que le estaba ya acortando la vida por la fuerza de las preocupaciones que le acarreaba. Allanada la tienda del ropavejero en cuestión, se halló en su poder el traje mortaja. Y en su interior, en uno de los bolsillos del saco, cuidadosamente doblado, estaba el billete, que finalmente pudo ser cobrado por la tenaz persecutora de la fortuna.

Habría un ciento de moralejas para deducir de este episodio, ocurrido —repetimos— no hace muchos meses allende la cordillera. Pero, bien pensado, no valen la pena. Que cada uno formule las que mejor acomoden a su espíritu. Pero lo cierto es que tienen razón los filósofos de velatorio cuando afirman sentenciosamente: "¡No somos nada!... *

Arrepentimiento

Cierto día Alejandro Dumas (hijo) advirtió que su padre andaba triste y silencioso. Esto ocurría cuando el gran novelista dictaba los últimos capítulos de "El vizconde de Bragelonne".

—Papá, ¿qué te pasa? —le preguntó el futuro autor de "La Dama de las Camelias"—. ¿Por qué estás triste?...

—Porque acabo de matar a Porthos...



"AU CESAR"

UNA "ENSALADA ROMANA" EN UN PLATO PARISIENSE

por Bárbara Tecky

El espíritu de la antigua Roma prevalece en el "Au César".

Los decorados y la presentación de "Au César" han dado margen a frecuentes filmaciones documentales.



EXISTEN épocas en la historia que marcan verdaderos ciclos, y que, pese al correr de los años, mantienen vivo el interés por adentrarse en sus modos y costumbres, sobre todo si brillaron con el esplendor de la suntuosidad y el heroísmo. Desde luego, podríamos citar a Grecia, con los poetas de su mitología, los filósofos y los artistas de su cultura madre, y los héroes de sus gestas; a Egipto, con sus faraones, su esfinge y sus pirámides, y la fascinadora Cleopatra, que torció el curso de la historia; a Roma, con su Derecho, sus cónsules, sus conquis-

SIGUE

tadores, sus Césares y su cetro de la civilización occidental...

Tal vez sea Roma, precisamente, la que, más que ninguna otra, apasiona al estudioso y al curioso literario con su grandeza, posiblemente no superada; la que llena toda una época de conquistas que hicieron de ella uno de los imperios más dilatados y civilizadores del orbe; la que dió hombres como Cincinato, los Gracos, los Escipiones, Julio César, Augusto y tantísimos otros que llenan con sus nombres las páginas de su historia gloriosa y fecunda; la que dió a Catón y Cicerón, a Virgilio, Marcial, Séneca, Marco Aurelio y los innumerables mártires y confesores que, tras San Pedro y San Pablo, consolidaron el triunfo del cristianismo.

Pero es Julio César, el elocuente orador, el magnífico escritor, el invencible guerrero, el enérgico estadista, el descendiente de Eneas, el Troyano —hijo de Venus—, el prototipo del héroe ilustrado. Su extraordinaria personalidad sedujo a Shakespeare para su tragedia "Julio César"; Voltaire le dedicó la "Muerte de César", y Gerome, entre otros, llevó su muerte al lienzo. No es de extrañar entonces que los parisienses, tan afectos a traducir la cultura al lenguaje frívolo, hayan aprovechado la sobresaliente figura de César para utilizarla como nombre y muestra de un night-club con variedades "históricas"... Variedades por las que desfilan muchas páginas de historia romana en tono de parodia, a veces francamente irrespetuosas, y otras muy divertidas.

Precisamente por eso de que un hombre sugestivo hace, por lo general, el ambiente, varios activos e inteligentes empresarios-artistas han encontrado la manera de atraer poderosamente a los alegres parisienses y a los siempre curiosos turistas con inagotable ansiedad de emociones y novedades.

En el número 4 de la **rue** Chabanais, en pleno **cuartier** de la Bourse-Palais Royal, abre sus puertas al público de París el exótico y peregrino **night-club "Au César".**

El éxito de "Au César" reside, sobre todo, en la decoración del local, en la lujosa presentación de sus revistas —que llevan al espectador a la fastuosa Roma de los Césares— y la intención de sus **sketches**, muy a menudo demasiado condimentados. Un bar en la penumbra, atendido por la gentil y bella dueña de casa; una escalera sugestiva; un vistoso salón rojo y un enjambre de magníficas "vestales" apenas cubiertas por un leve peplo conducen al encantado concurrente hacia la edad dorada de la Roma señora del mundo.

J. B. Clément, el director, se ha lucido ampliamente con el **show** "Ensalada Romana"... Desde luego, han intervenido otros factores que hicieron de la revista un verdadero y sostenido éxito. Más que nadie, el decorador Jean Demarny, que con pocos elementos logró un ambiente perfectamente adecuado. Simplemente, una silla curul bajo un palio, y un trono para el desfile de los Césares, son suficientes para conseguir ese difícil éxito tan perseguido por todo empresario del mundo y tan pocas veces alcanzado.

"Ensalada Romana", una hilarante parodia que Claude Debray llevó al **show**, sirve para presentar a un Augusto que hace de **clown**, y que, sin duda, se parece más a un **clown** haciendo de Augusto; a un Nerón, más enloquecido de lo que cuentan, empeñado en quemar a Roma, sin que le falte más que hacerlo con música de "El barbero de Sevilla"; a un Calígula que nombra cónsul a su caballo Incitato... Las bacantes son tan atractivas que casi nunca quedan vacantes en la sala... Naturalmente, no faltan las escenas de orgías, aunque reducidas a los límites de la decencia, quizá en una versión de las menos exigentes, pero que permiten, sin embargo, admirar y aplaudir la armoniosa plástica de Silvia Verley e Ingrid de Martini, balarinas "**en forme**", y las esculturales formas de las modernas "vestales" glamorosas Germaine Rosada, Dominique du Roselle, Nicole Fabert y la morena, traviesa y maliciosa Cola Francesca.

El animador Roger Vidal, oportuno y ocurrente, conduce el excelente programa, en el que brilla la magnífica orquesta de Sarbor, cuyo pianista, Mario, hizo la adaptación musical de la "Ensalada". Pero es el público el que pone su grano de sal y de pimienta en la sabrosa **"Salade Romaine"** que le ofrece "Au César", el cabaret que recibe a sus clientes con el fuego sagrado que cuida constantemente sus "vestales"... El **night-club** ante cuyo éxito cómico podrían saludar los clientes con el clásico saludo levemente deformado: "Ave, César: los que van a morir... de risa, te saludan". *

LO QUE OTRO DICE...

Pero, viejito, no te preocupes más por ese asunto. Estate tranquilo, dame tus datos personales. Vení..., ¿tenés un lápiz a mano? Dame... A ver, cantame el número de la cédula... Libreta de enrolamiento, certificado de vacuna. ¿Cómo? ¿No tenés certificado de vacuna? Bueno, yo te consigo uno. Haceme acordar mañana a las once. No te hagas más mala sangre. Tu asunto se resuelve en menos que canta un gallo. Vos sabés que yo ando en un asunto fabuloso y voy a necesitar un secretario privado, un tipo de confianza, para que me atienda los negocios como si fuera yo mismo...; por eso estaba pensando en vos. Vos que sos un tipo habilidoso y, sobre todo, de confianza. Ya estoy cansado de sinvergüenzas. Venite el lunes por acá que ya vas a tener todo solucionado o...

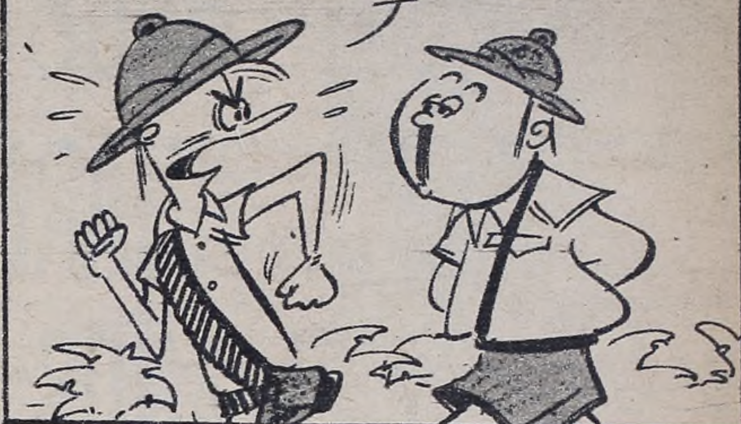
Y LO QUE UNO PIENSA...

En cinco años ya van trescientas veintiséis veces que me decís que no me preocupe... Ya sabés mi número de cédula de memoria, ya me prometiste casi doscientos certificados de vacuna y trescientos puestos de confianza para los que te vendría de perlas un hombre honesto y servicial como yo. Ya me contaste la historia del puesto fabuloso que estás por ocupar desde que te conozco..., y ya te negaste a recibirme y a atenderme por teléfono alrededor de trescientas veces. Vos, que no tenés vergüenza, querés tener de secretario privado un tipo que la tenga. Vos, que ya le ofreciste ese puesto a los cuatro o cinco giles que te creímos amigo, tenés el descaro de engañarme una vez más pidiéndome los datos personales. Pero decime, pibe: ¿qué hacés con los datos de la gente? ¿O estás escribiendo el "Quién es quién" por tu cuenta? Dale, viejo. Hay otros que juntan estampillas.

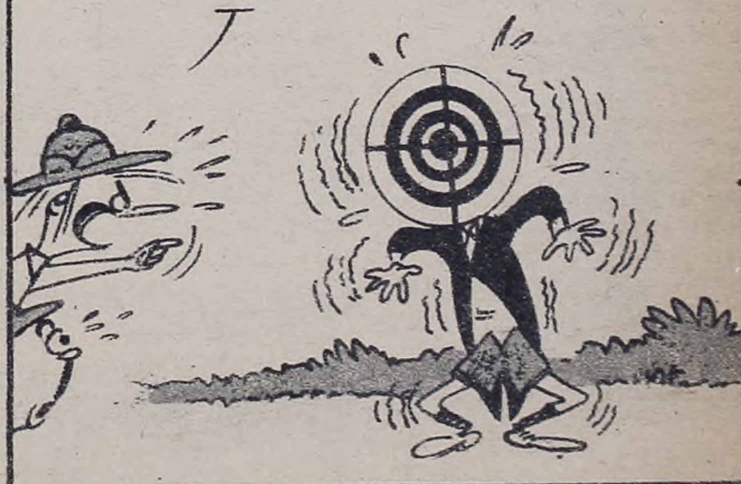
EL RATON PEREZ

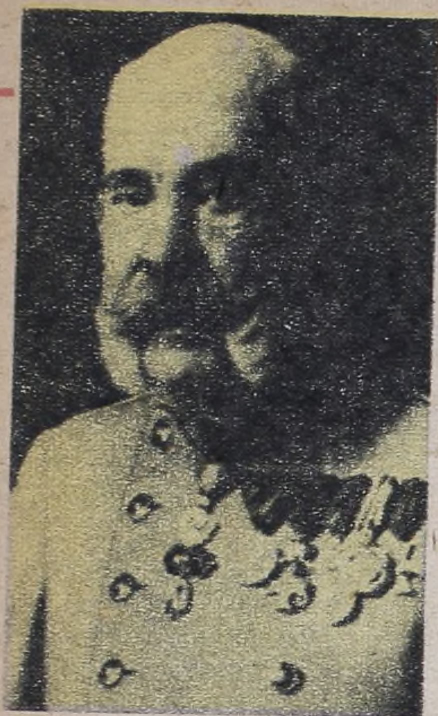
El Chiflado Incógnito

por URTIAGA









El emperador Francisco José en una de sus más conocidas fotos.

HACE CUARENTA AÑOS...

por Gastón de Landrey



El archiduque Fernando, asesinado en Sarajevo.



La detención del estudiante Princip después del atentado de Sarajevo, causa determinante de la guerra.

HACE cuarenta años que se estaban librando las primeras batallas de la primera guerra europea, por consecuencia del atentado de Sarajevo que vamos a evocar.

Los protagonistas del suceso fueron el archiduque Francisco Fernando, sobrino y heredero del emperador Francisco José, y su esposa morganática, Sofía Chotek, noble checa, creada duquesa de Hohenberg. Ocurrió en ocasión de las maniobras de Bosnia-Hertzegovina, cuando, de regreso de ellas, la pareja archiducal visitó la ciudad de Sarajevo.

Las provincias de Bosnia y Hertzegovina fueron anexionadas en 1908 por Austria-Hungría, por el conocido procedimiento del "hecho consumado" y ése fué el primero de los golpes imprudentes que se dieron al "statu quo" europeo, animados por una impunidad de momento.

Los eslavos se oponían a los germanos, y el imperio que tenía su capital en Viena estaba en paz con los magiares, a través de las revueltas del 48, pero en continua pugna con los checos, los eslovenos, los croatas, los servios.

Un grupo de jóvenes patriotas eslavos, alucinados, concibió con antelación suficiente el atentado de Sarajevo, sabiendo que el archiduque iría a las maniobras de Bosnia-Hertzegovina. La impericia de la policía y el nervosismo general, pues se temía el atentado, permitieron que se consumase con el trágico éxito conocido.

El archiduque fué a aquellas maniobras con la zozobra de que las amenazas que se le habían dirigido pudieran cumplirse. Con él cayó su esposa, una mujer absolutamente inocente, que ocupaba en la corte el lugar secundario que corresponde a las consortes morganáticas de los príncipes. La condesa Chotek no pertenecía a una familia reinante, sino a rancia nobleza provincial. El archiduque era heredero de la corona imperial de Austria, y todos



El príncipe Rodolfo junto a su esposa, que también fué asesinada.



El castillo de Mayerling, en cuyo pabellón de caza hallóse muerto al príncipe Rodolfo.

los precedentes exigían que se casase con una persona de su mismo rango. Prevaleció la terquedad enamorada del archiduque, y el emperador, con gran pesar, acabó por consentir, pero exigiendo previamente la solemne renuncia de todo derecho dinástico respecto a la esposa y a los hijos.

Esta situación humillante colocaba en los desfiles, cortejos y comidas de gala, así como en el palco de la Opera, a la esposa del heredero detrás de la última y más joven de las princesas imperiales. Pero a la hora de morir tuvo el primer puesto, al lado de su marido, en la sangrienta jornada de Sarajevo. Sin embargo, las exequias oficiales mantuvieron ferozmente las diferencias de la etiqueta cortesana, y en la capilla ardiente el catafalco del archiduque alzaba del suelo unos palmos más que el de su pobre mujer. En la cripta imperial de los Capuchinos de Viena se perpetúa la implacable diferencia en el orden sepulcral, dando alojamiento más solemne y destacado a los despojos de Francisco Fernando que a los de Sofía.

El asesinato de este príncipe acreció el río de sangre del que emergía, anciano enhiesto, indomable ante la adversidad, el viejo emperador Francisco José. En su dilatadísimo reinado, que va desde el 1848 hasta 1916, vió caer de muerte violenta a las personas que le eran más cercanas. Su hermano Maximiliano rodó fusilado en Querétaro. Su hijo y heredero Rodolfo apareció muerto de un tiro en Mayerling. Su esposa, la bella emperatriz Isabel, fué asesinada de una puñalada en Ginebra.

Por último, su segundo heredero, Francisco Fernando, caía en Sarajevo. Los derechos de sucesión de la corona pasaron entonces a otro sobrino, Carlos, en quien, en 1918, terminó la serie de los emperadores de Austria y reyes de Hungría, y que murió en el exilio, en la isla de Madeira, pocos años después de su destronamiento.

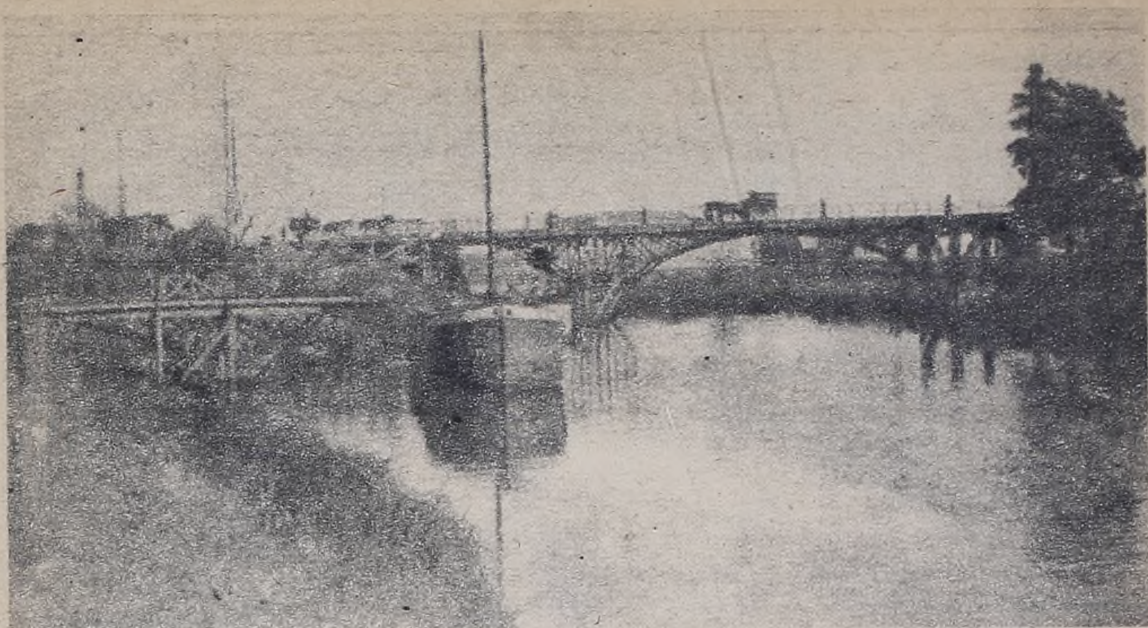
El atentado de Sarajevo tiene una importancia histórica extraordinaria, porque dió lugar a la primera guerra mundial. Austria exigió a Servia reparaciones humillantes. La tensión súbitamente creada movilizó a los países aliados de uno y otro contendiente. Al lado de Austria se preparó Alemania. Al lado de Servia se dispuso Rusia. Al lado de Rusia se aprestó su aliada Francia. Al lado de Francia se previno su casi aliada Gran Bretaña. Y la guerra surgió.

Los tiros disparados por Gavrilo Prinzip, un estudiantillo oscuro y romántico, costaron millones de muertos y ruinas sin cuento, y arrastraron cuatro imperios: el austríaco, el ruso, el turco y el alemán, que resumían inmensos caudales del poder político y representaban grandes capítulos de la historia.

A tanta costa los jóvenes nacionalistas servios ganaron su batalla, porque la guerra, al deshacer el zurcido de pueblos que pastoreaba el provecto Francisco José, liberó a los eslavos y permitió que surgieran nuevos estados nacionales como el de Checoslovaquia y se engrandecieran otros como el actual de Yugoslavia, mientras Austria y Hungra se enflaquecían a expensas de vecinos gananciosos.

No todos aquellos estados eslavos nuevos en su independencia política la han conservado completamente, y así la brillante carrera de Checoslovaquia sufre hoy el eclipse de la intervención comunista que la enfeuda a Moscú. Pero, en cambio, la patria del anarquista de Sarajevo, que ha visto caer a manos de un rival croata al rey Alejandro en las calles de Marsella, no sólo se conserva unida bajo el imperio de Tito, el ex guerrillero, sino que se ha acrecido a expensas de Italia.

La vida pasa vertiginosamente, y al cumplirse cuarenta años de la tragedia de Sarajevo, que fué pórtico de la supertragedia de la guerra de 1914, contemplamos estos hechos, que parecen de ayer, ya relegados al fondo de la historia por el advenimiento de una segunda guerra mundial que ha hecho envejecer a la primera. *



DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Agreste y pintoresco, como si se hallara muy lejos del centro, el riachuelo en Puente Alsina constituía un verdadero imán para propios y extraños.

Allá a principios de siglo se vió la necesidad de trazar un paseo que diera señorío a la ciudad, y así, luego de mucho discutir, se creó el Rosedal.



ANDRES BISCARDI

Destacado pesista del club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por FRANCESE

Antonio Héctor Garabal, uno más de las inferiores

NO cabe duda de que Ferro Carril Oeste en todas las oportunidades que debió suplantar a algún jugador del equipo superior con los de divisiones inferiores, nunca ha tenido problema, en cuanto a la actuación de éstos se refiere. Más de una vez estos jugadores, a los que se agrega ahora el nombre de Antonio Héctor Garabal, supieron cumplir su misión de tal manera, que hasta hacían, por momentos, olvidar al titular.

Garabal, que ha venido a visitarnos a nuestra redacción, es un muchacho sencillo y amable. En los minutos de conversación que hemos tenido con él, fuimos interiorizándonos de sus esperanzas...

—Siempre, desde muy chico, soñaba con jugar en Ferro y nunca tenía la oportunidad de poder ir, aunque menos fuese, a probarme..; Y, ¡cómo son las cosas!, cuando menos me lo esperaba fuí a jugar.

"Estaba jugando un partido en mi barrio, y el que hacía de juez en esa oportunidad era Resquín, en la actualidad magnífico defensor "santo". No faltaba mucho para que finalizara el match, pero Resquín estaba por terminarlo. Como ya sabía sus intenciones, antes de que lo hiciera le dije: "Si lo hace durar unos minutos más hago dos goles, a lo que me respondió, quizá pensando que iba a ser imposible:

"—Te doy tres minutos; si hacés los dos goles, te llevo a Ferro..."

—¿Y?...

—No hice los dos, pero sí uno. Al poco tiempo de hacerlo terminaba el partido. Cuando ya me retiraba de la cancha, Resquín me llamó y me dijo, sonriendo:

"—Pibe: te ganaste el puesto..., desde hoy perteneces a Ferro.

—¿Y cumplió?

—Sí. Al poco tiempo ingresaba en la séptima división de Ferro. Y desde entonces, siempre con la esperanza de jugar en primera y dar al club todo lo que estuviera a mi alcance.

—¿Podría decirnos cómo fueron esos goles hechos a Huracán y River?

—La verdad, tuve mucha suerte en el remate final. El primero de ellos fué a raíz de un centro de Dezorzi; García, que entraba, la dejó pasar, y yo, sin pararla, tiré y derroté a Marcello. El segundo, Lara ejecutó un penal que Carrizo atajó sin retener. Yo, adelantándome a todos, lo derroté con un tiro de muy cerca. Eso es todo.

—¿Seguirá haciendo goles?

—Intenciones no me faltan, y si sigo con suerte, creo que haré algunos más... *



Garabal, acompañado de su hermanito, también hincha de Ferro, haciendo su entrada a nuestra redacción.



El clásico rosarino fué una fiesta de las de antes.

LA SEMANA DEPORTIVA

LANZADOS ya a la segunda rueda del campeonato, los equipos parecen querer apurar el tren de carrera, y es así como de pronto, sin aviso previo y sin que nadie pudiera sospecharlo, se da una jornada como la del domingo, que debe haber hecho trastabillar a todas las pollas. No mencionamos el partido de Independiente y Boca, porque evidentemente las posibilidades de triunfo estaban de parte de cualquiera, ya que si bien Boca venía gallardo puntero, Independiente era local y ya tenía el antecedente de la victoria anterior en plena cancha boquense. Hay otros partidos, sí, en que se dieron resultados un tanto inesperados. Y el primero de ellos, el de River y Ferro. Porque mientras River venía insinuado sobre el primer puesto, hacía reaparecer a Walter Gómez y era local ante un Ferro que parecía haber perdido la ruta de su paso inicial por el campeonato. Ferro llevaba solamente la esperanza de no perder por goleada. Y ganó. Pero no solamente ganó en el score, sino que lo hizo también en el juego.

* * * *

● *Otros partidos hay de ese corte. Bánfield, que parece estar en una pendiente peligrosa, recibía en su cancha a Chacarita, que anda también por abajo. Ganó Chacarita contra todas las previsiones. Newell's —esto era en realidad factible— ganó a un Central que venía engolosinado. Mientras tanto Rácing, que había señalado una recuperación evidente como lo certificó en su sensacional partido contra River, cayó estruendosamente en Eva Perón frente a Gimnasia y Esgrima, deteniendo una marcha ascendente que parecía traer un nuevo matiz al torneo.*

* * * *

● **El resto de los partidos, dentro de la apariencia normal de que pueden estar rodeadas estas cosas. Tigre le ganó a Lanús por un score ajustado y San Lorenzo no convenció en su victoria frente a Platense. El empate de Huracán y Vélez habla de la carencia de mayor enjundia de ambos conjuntos. Y nada más.**

* * * *

● La visita de los rugbiers franceses está constituyéndose en el acontecimiento que se preveía. Son buenos los visitantes, sin lugar a dudas, y las victorias obtenidas hasta ahora —escribimos estas líneas después de su tercera presentación— hablan elocuentemente de la justificación de la fama que traían. Claro que también esta clase de visitantes hace que sirvan para señalar el progreso de nuestro rugby, que en este caso dice de su adelanto, aun cuando falte todavía mucho para lograr esta equiparación con los grandes valores mundiales. No obstante, hay material interesante para trabajar, y ello debe hacerse sin dilación.

* * * *

● *Una brillante reunión mecánica se llevó a cabo el domingo en el Autódromo "17 de Octubre". Se disputaron varias pruebas con la*

participación de los mas calificados corredores, adjudicándose la principal de ellas el conocido volante Juan Gálvez. Una ceremonia emotiva se realizó al promediar esa jornada, ya que fué rendido un homenaje a todos los corredores que con el sacrificio de sus vidas fueron abriendo nuevos cauces al deporte mecánico. Solicitado un minuto de silencio al público, se vivió un instante de sentida emotividad. Todos los automóviles participaron, además, llevando un crespón.

* * * *

● **Y ya que estamos en el tema del automovilismo, digamos que la bibliografía deportiva, que en estos últimos tiempos está adquiriendo un importante desarrollo, se ve aumentada por una interesante monografía sobre el popular corredor Juan Manuel Fangio. De manuables dimensiones y nutrido de citas con relación a las carreras en que participó el Chueco, el libro hace un relato novelado de la vida de Fangio hasta llegar a su consagración en el título de campeón mundial.**

* * * *

● Otra vez en el exterior vuelve a mencionarse el deporte argentino con palabras de triunfo. En las regatas de Mónaco, los cuatro barcos argentinos que participaron cumplieron una magnífica performance que fué elogiada por todos, dando margen a que trascendiera la capacidad de nuestros timoneles y la categoría de nuestras construcciones. *



Parece que a Martina se le atragantan los calamares.



Partido de segunda: All Boys y Unión. Parece guerra.

Nos empachan de goles los franceses. Pero se llevan...



GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



¡Apúrate, Micheli, que se escapa!...

★ Noticia para título catastrófico: en el choque de la maquinita con la máquina descarriló esta última. Numerosas víctimas.

★ Ferro 1 - River 0: suben las acciones del zaguero Pérez.

★ ¿Son mellizos los hermanos Varacka?

—No sé. ¿Por qué lo pregunta?

—Hombre: por la forma en que hacen como calcadas todas las cosas. Cuando juegan bien, juegan bien los dos. Cuando juega uno mal, el otro también.

CARTELERA

"Juegos prohibidos". — Grillo-Colman.

"Miedo súbito". — Bánfield y el descenso.

"Te veré en mis sueños". — Mouriño a Grillo.

"Ahí vienen los tanques". — Los delanteros de Chacarita.

"Crimen organizado". — Gimnasia 4 - Rácing 2.

★ Boca es el único equipo que no ha empatado ningún partido: o gana o pierde. Claro que es preferible lo primero... siempre que no juegue contra Independiente.

★ Los hinchas que mejor entienden eso del gol-average son los de Ñuls. Porque están sobre Bánfield por menos de diez décimas. Que en este caso les servirían para salvarse del descenso.

★ —Cómo no va a ganar Ñuls a Rosario si me dicen que jugó con 10 hombres Central...

—Me parece extraño...

—Nada de eso. Me dijeron que el ala izquierda la forma "zin" Portaluppi...

★ Mussimesi debe ser alérgico al rojo. De los 15 goles que le han señalado esta temporada, la mitad se los hicieron los delanteros de Independiente.

★ Walter Gómez se quedó en el vestíbulo. No pudo pasar a "salas".

LA PROXIMA FECHA

Rosario Central – Independiente
Boca Juniors – Bánfield
Rácing – Newell's Old Boys
Huracán – River Plate
Lanús – G. y Esgrima
Platense – Vélez Sársfield
Chacarita Juniors – S. Lorenzo
F. C. Oeste – Tigre

EPITAFIO

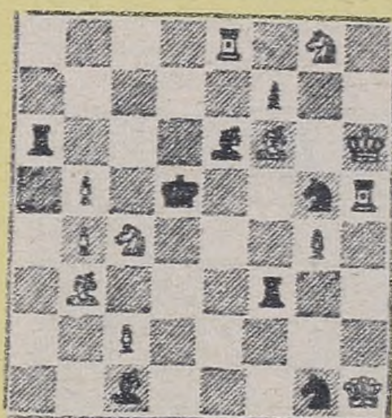
Yace aquí, y es la desgracia,
por lo que nadie creía:
cuando quiso hacer "gimnasia"
la Academia fallecía...

DELE MATE

por Martín de la Torre

"¿QUIERE explicarme eso de "ganar un tiempo", "perder un tiempo", que a cada rato oigo decir por aquí sin entender un palote de qué se trata?", preguntaba a su contrario un aficionado que estaba haciendo sus primeras armas de ajedrecista, agregando: "Porque yo no veo más ganancia que la que me ahorro no viniendo a jugar a este antro de perdedores de tiempo". En una mesa próxima yo escuchaba distraído la conversación, si bien pensando en qué iría a parar el diálogo, no tardando en reanudarse con la réplica del que oficiaba de maestro. "Vea, amigo, quien juega al ajedrez lo hace para llenar con algo interesante sus ratos de ocio, por lo demás lo mismo podría perderlo abriendo la boca en cualquiera de las esquinas próximas, como lo hacen en este momento tantos ilustres desconocidos de esta gran capital". La réplica era propia de un verdadero fanático del tablero, herido en ese amor al juego que profesan los que tienen el virus "schachisticus" diseminado por la masa de la sangre.. Pero el tema no pasó a ser discutido, sino que el oficiante de maestro siguió adelante con sus explicaciones, diciendo: "Se gana "tiempo", por ejemplo, situando las piezas en la mejor casilla en el menor número de movidas. Se pierde sacando prematuramente las piezas mayores a sitios donde pueden ser atacadas con ventaja por piezas de menor valor. En consecuencia, se gana tiempo atacando piezas superiores y obligándolas a retirarse. Se gana tiempo atacando un peón o una pieza indefensa, obligando al contrario a jugadas forzosas, perdidas o indiferentes". A continuación menudearon los ejemplos y el alumno parecía estar muy de acuerdo con las enseñanzas del improvisado maestro. Pero en ese momento ya se había sentado junto a la mesa un tercero, que luego de saludar a los dos comenzó a discrepar con el maestro. "A mí no me convence nadie de que eso sea una pérdida de tiempo en esta variante", dijo con cierto tono polémico, agregando: "Porque según los últimos análisis de los grandes maestros soviéticos, ha quedado demostrado que la aparente pérdida de tiempo que significa esta retirada, en vez del cambio inmediato, viene a ser más tarde una sutil ganancia de tiempo". Que si, que no, que vamos a verlo. Lo cierto fué que ahí mismo se terminó la lección tan bien iniciada, mientras el alumno se quedaba esperando con la vana ilusión de que repararan en su presencia, puesto que al fin y al cabo era él quien estaba pagando la mesa. Pero no hubo nada que hacerle. La lección tomaba otro cariz, en vez de jugadas se sucedían manotones; antes de que las piezas llegaran a destino había una mano que las barajaba en el aire, más rápida su intención. Por fin, el alumno, viendo la inutilidad de su presencia, llamó al mozo, lo enteró de lo que estaba pasando, pagó la mitad del tiempo ocupado, lo tomó como árbitro del asunto, y notando que yo podía servirle como un mudo testigo de su heroica resolución, al pasar a mi lado rumbo a la calle me echó una mirada de inteligencia, diciendo: "Para que aprendan esta lección". *

PROBLEMA
de G. GUIDELLI
Negras: 8 piezas



Blancas: 12 piezas.
Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 126)

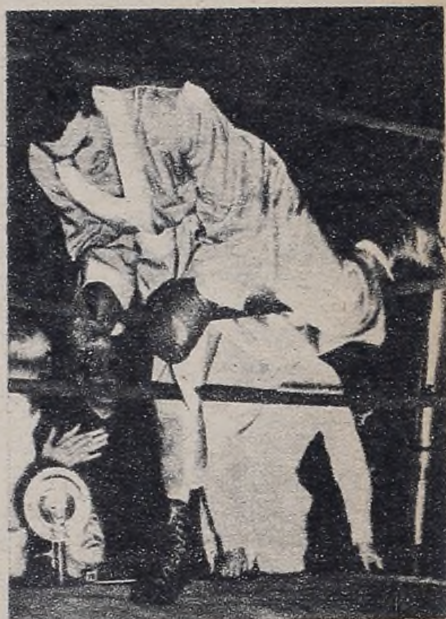
Reaparece Eduardo Lausse

PARA el próximo sábado se anuncia la reaparición en el Luna Park de Buenos Aires del campeón argentino de los medianos, Eduardo Lausse, quien se presenta nuevamente ante el público local tras de haber cumplido su segunda y exitosa campaña en los Estados Unidos.

El pupilo de los hermanos Porzio evidenciará en esta ocasión el grado de perfeccionamiento alcanzado en el Norte, donde efectuó tres peleas que le reportaron sendos triunfos. Como se recordará, Lausse venció en este viaje a Gesse Turner, Joe Rindone y "Chico" Varona, performance ésta que aumentó notoriamente el valor de sus acciones. Sobre todo, por la contundente victoria lograda ante el cubano Varona, a la sazón séptimo del ranking de los welters.

En los entrenamientos ya ha mostrado el "zurdo" que ha sabido recoger en esta su segunda experiencia entre los hombres más destacados del mundo en su categoría una serie de apuntes técnicos que lo muestran muy mejorado. Por lo menos, ésa es la impresión que obtuvimos días pasados al ver el trabajo serio del campeón, cuyo estado físico merece un solo calificativo: admirable.

El adversario elegido para la reaparición de Lausse es el cordobés Antonio Díaz, un excelente boxeador, sin duda alguna. Las condiciones de este hombre, a quien hemos destacado siempre como un valor de muchas aptitudes, nos permiten afirmar que, de llegar ambos rivales en igualdad de condiciones físicas y de entrenamiento, el match debe resultar interesante. Interés que adquiere una tonalidad mayor si reparamos en la virtud principal y distintiva del posible rival de Olson: la pegada. *



Eduardo Lausse, campeón argentino de los medianos, reaparece el sábado en Buenos Aires, luego de su segunda campaña en Estados Unidos.



Antonio Díaz, brillante pupilo de Arnaldo Romero, se ha constituído en digno rival del "zurdo".

BILLAR por SILMAR

OTRO MAS PARA LA ARGENTINA

LA representación argentina al Campeonato Sudamericano de Cuadro 47/2 estuvo integrada por dos especialistas que figuran en los primeros puestos del ranking mundial, y San Pablo fué la ciudad brasileña donde se desarrollaron los matches que en esta oportunidad sólo protagonizaron los aficionados paulistas y los porteños, ya que estuvieron ausentes del compromiso Uruguay, Perú y Chile, esta última debido a una pérdida familiar por parte de su mejor jugador: José Iglesias Díaz.

El torneo se definió en la primera fecha, o sea con el encuentro de Carrera y Navarra, donde venció el también campeón mundial de esta forma de juego en un match parejo y de interesantes alternativas. En la segunda noche de juego Carrera dió un campanazo de alerta al batir su propio récord de 200 carambolas de serie mayor con 236 y empatando el récord de promedio particular con 11 entradas. Fué su adversario en la ocasión el brasileño Azevedo. La misma noche Navarra venció a Francisco del Vechio, batiendo el récord de particular con 10 entradas. Luego el campeón mundial de tres bandas venció a Azevedo, estableciendo dos nuevas marcas: el particular en 6 entradas con 66,66 y la de serie mayor con 273, con las que finalizó el partido. ¡Lástima grande que a Navarra no le faltasen más para terminar! Pues quizá hubiera podido conquistar una cifra de mayor magnitud.

En resumen, otro campeonato más para los argentinos, jerarquizado por nuestros aficionados con las demostraciones de calidad y cantidad que evidenciaron, con lo cual adquirieron el derecho de representar al continente en la próxima confrontación mundial que se realizará en Noruega.

Y también la visita de los argentinos resultó un acontecimiento social, ya que por primera vez Carrera fué acompañado de su señora esposa, en tanto que Navarra volvió a ir con la suya, lo que constituyó una embajada de simpatía y cordialidad. *



Carrera y Navarra resulta el mejor binomio del Continente en cuadro 47/2, y en los cotejos del próximo campeonato mundial de billar ratificarán sus aptitudes.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EL ambiente estaba excitado cuando llegó el inspector Abercanz. Esto en lo que se refiere al personal de la enorme fábrica. También había curiosidad y algo impertinente en los vecinos y amigos del barrio y no era para menos. No es corriente que se robe casi un millón de pesos en pleno día y que los ladrones entren y salgan sin que nadie advierta su presencia ni sospeche de ellos.

Esta explicación fué la que dió Ricci al inspector en cuanto pudo sortear a los empleados, policías y ayudantes que se encontraban en el escritorio de Silvio Rosales contador general de la empresa, para acercarse a él. Esperó una respuesta que tardó en llegar el tiempo que Abercanz empleó en encender un cigarrillo, y a su requerimiento explicó todo lo que sabía.

—Fui llamado hace media hora. A Rosales le robaron el dinero de los sueldos y jornales de su caja de hierro, sin que se sospeche siquiera quién pudo ser el ladrón. En la fábrica nadie pudo dar algún indicio hasta ahora y sólo se sabe que Egidio Peñalba y Jorge Lamas entraron juntos a pedirle el dinero y encontraron la caja abierta y sin los billetes. Esta es la versión que hemos difundido. Hay otra cosa, además, que reservamos para no levantar el avispero. Rosales fué ultimado de un golpe en la sien y su cuerpo cayó entre el escritorio y la pared. Los empleados no lo vieron por eso. Hasta ahora creen que ya está en el Departamento.

—¿Qué sabe usted del asunto? —preguntó el inspector dirigiéndose al tenedor de libros.

—Sólo lo dicho. Entré con Lamas y descubrimos el robo. Buscamos a Rosales para preguntarle si había sacado el dinero y no lo encontramos. Entonces llamamos a la policía. No admitimos que sea el culpable.

—Sería dudar de nosotros mismos —comentó Lamas—. Claro que es sospechosa su desaparición. Santiago, Lemos y Saldívar pueden dar algunos datos del asunto. Tienen sus escritorios por el otro lado del piso, pero se comunican con el de Rosales.

—Yo no sé nada, señor —contestó el primero—; la verdad es que recién acabo de enterarme y...

—Lo mismo yo —le interrumpió Saldívar—. Me llama la atención que se haya cometido un robo y asesinato sin ruidos o movimientos sospechosos.

—Es extraño, es cierto, porque solemos estar al tanto de lo que sucede allí y...

—Basta por ahora —interrumpió Abercanz—. Creo que tenemos bastante. Vamos, Ricci; yo le diré en qué forma podemos encarar este asunto para dejarlo solucionado hoy mismo. Demore a todos los empleados y mientras sus ayudantes terminan con su tarea le invito a tomar un café. No perderá el tiempo porque le diré quién es el asesino.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Si la muerta tenía las uñas destrozadas y había rastros de ellas en la balaustrada era evidente que Paz mentía, y así lo entendió Abercanz al recomendar su detención.

COMPRIMIDO



FALSO AUMENTATIVO

Cántico sagrado que contiene alabanzas
Pez de carne rojiza y sabrosa

PALABRAS DISPERSAS

DOLOR PERO LA
UNE EL REUNE,
FELICIDAD

FUGA DE CONSONANTES

.A..I.E

(Yudista)

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Subrayar.

EPENTESIS: Mazmorra - Mazamorra.

LETRAS DISPERSAS: Tacchi.

DOBLE INTERCALACION: Cinegético.

AJEDREZ: Clave: 1A5R y mate a la siguiente.

BURROGRAMAS

Solución del número anterior.

C	A	■	A	T	L	A	S	■	D	E
H	U	E	R	A	■	B	E	M	O	L
U	■	P	A	L	E	R	M	O	■	V
E	P	I	■	E	S	O	■	L	E	I
C	E	■	O	R	U	J	O	■	A	R
O	■	A	P	O	L	O	G	O	■	A
■	E	M	U	■	A	■	R	I	N	■
F	R	E	S	A	■	D	O	S	I	S
R	O	N	■	E	V	A	■	E	L	E
A	S	■	A	T	A	D	A	■	O	N
C	■	A	N	A	L	O	G	O	■	A

¡ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

EL ESPERANTO

USTED. — Perdone que lo preinterrumpa, pero... ¿de dónde saca que el esperanto es un deporte?

YO. — Porque lo aprendí leyendo con una vela de estearina. Viene a ser el "volapuk a vela". Y esto sí que es un deportuk.

USTED. — Es desesperante.

YO. — No, sigue siendo esperanto.

Por qué es deporte

El esperanto es un deporte porque el que lo practica es esperantista. Y termina lo mismo que el deportista.

USTED. — Colgando los botines.

YO. — No, colgando el "ista".

USTED. — No entiendo. ¿No podría darme un ejemplo?

YO. — Ipsofactamente. ¿Va?

USTED. — Venga.

Un ejemplo práctico

Luigi Van der Patropoulos O'Barreiro sabía contar nada más que hasta diez, pero en números romanos. Y hablando de números romanos, aparecen sus hermanos. Uno se llamaba Jack Paquito Vikingsen y el otro Tupac Hirohito Iturriberrigoiietcétera. Entre ellos se llevaban bien, pero al otro no lo podían llevar. Porque pesaba ciento ochenta kilos. Sin anteojos. Este se llamaba Chang-cho-Ling Popocatepetl Vassilievsky, casado en quintas nupcias mormónicas. Luigi quería a las cuatro primeras hermanas de Chang, pero odiaba a la última. Apenas aparecía la quinta se iba de casa. La iba a leer al café. El primer personaje nombrado era el primogénito. Y odiaba a su cuñadogénita, porque una vez lo mandó a bañarse. Y Luigi no quería bañarse en el río principal de Esperantolandia, denominado Senza Water und sin Diome.

USTED. — ¿Y por qué no quería bañarse en ese río?

YO. — Porque era un río que se había quedado seco en la tercera de Palermo. El día en que comienza esta historia...

USTED. — Pero... ¿y dónde está el deporte del esperanto?

YO. — Siga esperanto. El día que le dije en ese renglón de más arriba, apareció la quinta media sandía de Chang.

USTED. — ¿Media sandía?

YO. — Sí, era una esposa cuán gorda. Ese día que le dije, la quinta esposa llegó vestida de jugadora de hockey —ya ve usted que hay algo de deporte!..— y el cuñadogénito se enojó tanto al verla, que recordó una exclamación de sus antepasados franceses. Espetó un terrible cabildo...

USTED. — ¿Eh?

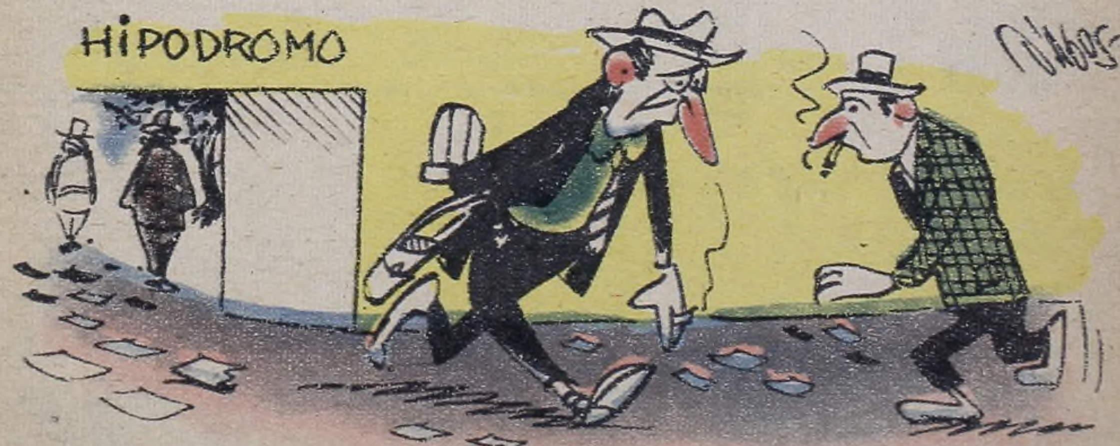
YO. — Perdón, me equivoqué de calle. Espetó un terrible juramento...

USTED. — ¿En francés?

YO. — No, en esperanto.

USTED. — ¿Y qué gritó?

YO. — ¡Nom d'un rrope black! *



Como en la primera rueda, Independiente derrota a Boca Juniors por 3 a 1. Esta es la escena correspondiente al segundo gol de los ganadores, que va a concretar Micheli.

Ya en el primer tiempo Independiente había conseguido el primer gol también mediante la acción de Micheli, a quien vemos aquí saltando sobre Musimessi, después de su remate.

River Plate cae vencido inesperadamente frente a Ferro Carril Oeste en su propio campo. El único gol surge a raíz de este penal que detiene a medias Carrizo y que concretó Garabal.

Vélez Sársfield y Huracán se enfrentan en la cancha de Liniers, dividiendo honores: 1 a 1 fué el resultado final. En la escena, Boyé no llega a tiempo para inquietar a Adamo.



Tigre y Lanús protagonizaron un encuentro pleno de situaciones emocionantes. La lucha se definió por 1 a 0 a favor de Tigre, y en la escena puede verse a Guidi cargando sobre Rugilo.

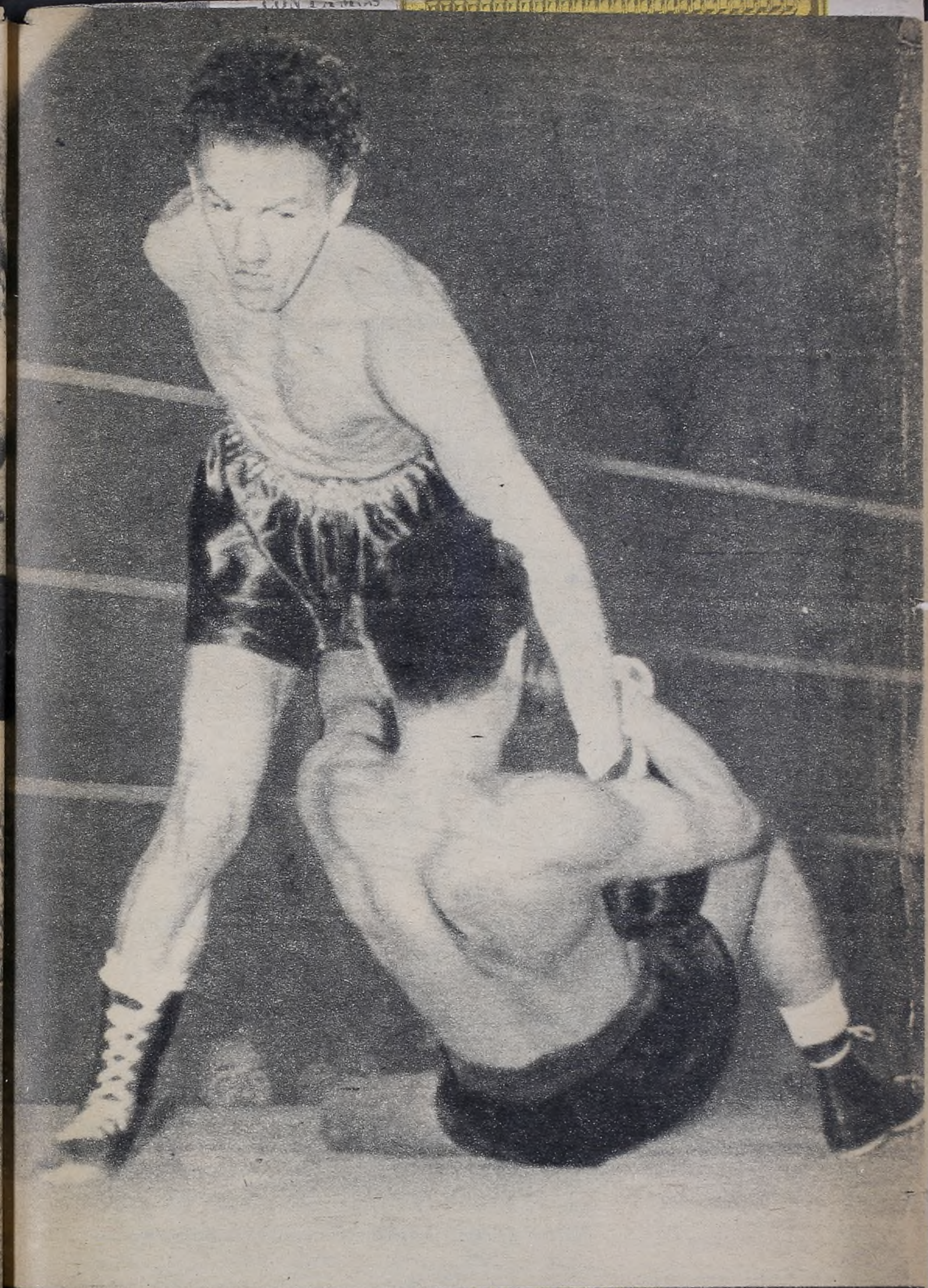


San Lorenzo derrota por 3 a 1 a Platense en un encuentro en que la mejor parte la lleva el perdedor. Este es el primer gol santo, conseguido por Benavídez tan sólo al minuto de juego.

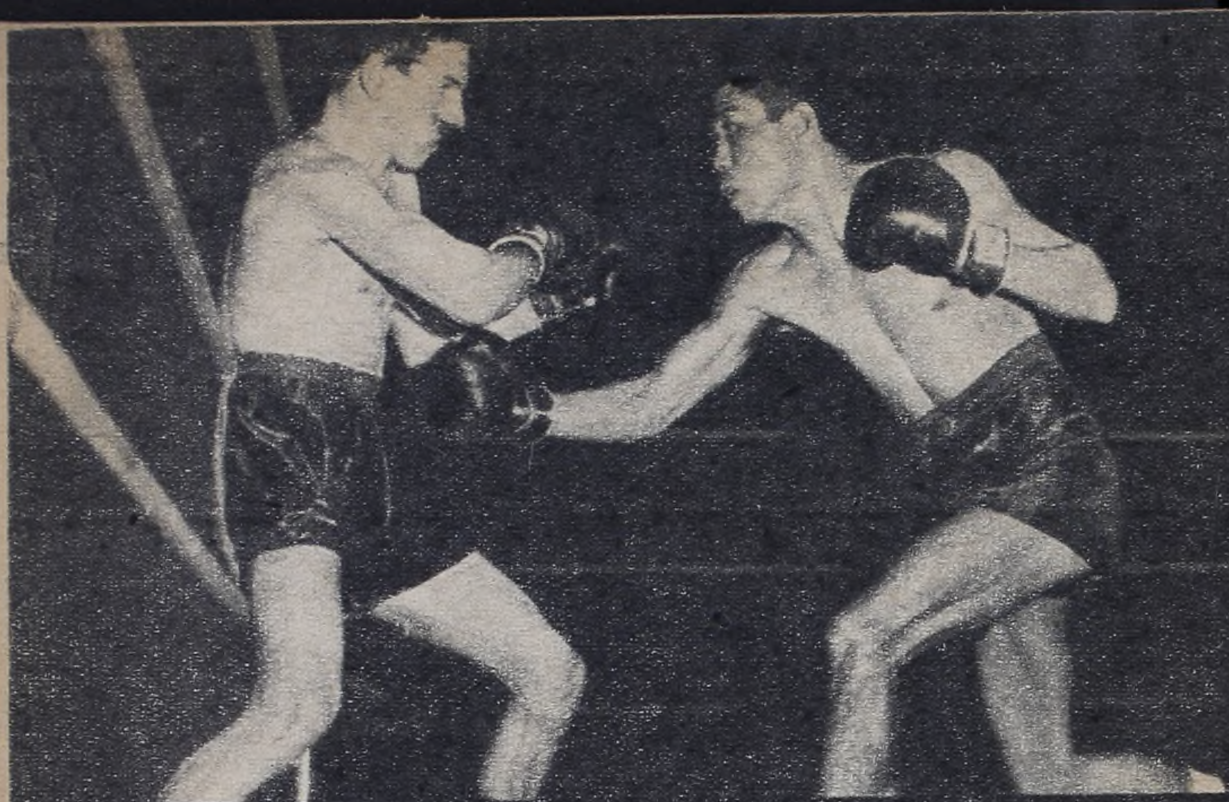
En el autódromo nacional "17 de Octubre" se cumplió el domingo una importante reunión del deporte mecánico. Varias pruebas se corrieron, y ésta es la largada para coches turismo.

Los rugbiers franceses volvieron a presentarse entre nosotros. Del match que le ganaron ampliamente al Combinado Argentino **por 32 a 3** es esta escena de una emotiva elocuencia.

La tercera presentación de los franceses lo fué frente al combinado denominado Provincia, al que derrotaron por el score de 16 a 3. Muy eficaz se mostró la defensa de Provincia.



La nueva presentación del campeón mundial Yoshio Shirai lo mostró en otros aspectos de sus recursos. Sin embargo, su victoria frente a Barenghi encontró reparos en el público.



Muy combativo se mostró Barenghi en su confrontación con el campeón mundial, y al final se hizo acreedor a una ovación. Por su parte, Shirai no ganó en la forma que se esperaba.

También en el ring del Luna Park se enfrentaron los pugilistas Roberto Castro y J. Bishop, imponiéndose el primero de los nombrados ampliamente por puntos, en lucida demostración.

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"No tenemos límite en los gastos para la salud pública"

PERON

El objetivo fundamental de la Nación en materia de salud pública será desarrollar la protección y el mejoramiento de la salud del Pueblo a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral y obtener el máximo coeficiente de actividad vital y será realizado mediante:

a) la acción estatal pura,

b) la cooperación entre la acción estatal y los organismos médico-asistenciales privados, en particular aquellos dependientes de asociaciones profesionales,

c) la acción privada exclusiva supervisada por el Estado (mutualidades, asistencia médica en la industria, institutos privados).

Este, como todos los demás objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal, merece su patriótico apoyo. ¡Colabore en su realización!

